



Государственное автономное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»



VII Межрегиональная  
с международным участием  
научно-практическая конференция

**«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
МИССИЯ МУЗЕЯ XXI ВЕКА:  
НОВАЯ МУЗЕЙНАЯ ПАРАДИГМА»**

**СБОРНИК СТАТЕЙ**

СМОЛЕНСК  
2022

**Составитель: Н.А. Ивенкова**, заведующий отделом сопровождения конкурсного движения и диссеминации инновационных образовательных проектов ГАУ ДПО СОИРО

**Редакционная коллегия:**

**Мешков Вячеслав Владиленович**, проректор по информационно-технологическому развитию региональной системы образования ГАУ ДПО СОИРО, кандидат педагогических наук, (председатель);

**Ивенкова Наталья Алексеевна**, заведующий отделом сопровождения конкурсного движения и диссеминации инновационных образовательных проектов ГАУ ДПО СОИРО (ответственный редактор)

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МИССИЯ МУЗЕЯ XXI ВЕКА: НОВАЯ МУЗЕЙНАЯ ПАРАДИГМА:** Материалы VII межрегиональной с международным участием научно-практической конференции; отв. ред. Н.А. Ивенкова. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2022.– 233 с.

Сборник включает статьи по актуальным проблемам совершенствования культурно-образовательного пространства современного музея в соответствии с приоритетами государственной образовательной политики, реализации образовательной миссии музея XXI века, внедрения цифровых технологий в музейное образование, обращения к культурно-образовательному потенциалу музеев разного профиля в вопросах воспитания подрастающего поколения, в частности, реализации актуальных аспектов гражданско-патриотического воспитания.

Авторами материалов являются участники VII межрегиональной с международным участием научно-практической конференции, победители и лауреаты регионального заочного конкурса музеев общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования Смоленской области «Музей года» в 2022 году.

Сборник адресован руководителям, сотрудникам музеев и формирований музейного типа образовательных организаций, представителям общественных организаций, деятельность которых направлена на благо развития культуры, всем заинтересованным лицам и организациям.

*Материалы печатаются в авторской редакции.*

## СОДЕРЖАНИЕ

СТР.

УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ

4-8

РАЗДЕЛ I. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 9-30

РАЗДЕЛ II. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 31-43

РАЗДЕЛ III. ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ 44-218

РАЗДЕЛ IV. УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 218-234

## **РАЗДЕЛ I. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ КАК СОЦИАЛЬНАЯ МИССИЯ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ (ФИЛОСОФСКО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ДИСКУРС)**

*Д.В. Полежаев, Волгоградская область, ГАУ ДПО «Волгоградская государственная академия последипломного образования»* 9

### **ШКОЛЬНЫЕ МУЗЕИ И МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА**

*М.Ф. Соловьева, Кировская область, КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»* 18

### **ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК ОДНА ИЗ КОНЦЕПТУАЛЬНЫХ ОСНОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В УСЛОВИЯХ ФОРМИРОВАНИЯ 4К КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*В.М. Овчинников, Смоленская область, ГАУ ДПО СОИРО* 24

## **РАЗДЕЛ II. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **МУЗЕЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СТУДЕНТОВ**

*С.А. Крюкова, Волгоградская область, Среднеахтубинский район,  
г.Краснослободск, Краснослободский филиал ГБПОУ «Волгоградский техникум водного  
транспорта имени адмирала флота Н.Д. Сергеева»* 30

### **АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ГРАЖДАНСКОГО СТАНОВЛЕНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ.**

*Н.В. Курапина, Смоленская область, СОГБПОУ «Ярцевский индустриальный техникум»* 36

## **РАЗДЕЛ III. ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ**

### **«ШКОЛЬНЫЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС И ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРОГРАММЫ «ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

*Я.П. Адлер, Смоленская область, г.Рославль, МБОУ «Средняя школа № 9»* 44

### **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ И ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ**

*В.А. Арефьев, О.В. Нужная, Волгоградская область, г.Волгоград, МОУ «Средняя школа  
Тракторозаводского района Волгограда»* 27 49

### **ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ)**

**С.В. Бойко, Л.М. Савчук, Волгоградская область, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 17 Ворошиловского района Волгограда»** 57

**РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В СИСТЕМЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЁЖИ**

**М.В. Гавриленко, Смоленская область, Ярцевский район, МБОУ Засижьевская СШ** 60

**РОЛЬ ШКОЛЬНОЙ КОМНАТЫ БОЕВОЙ СЛАВЫ В ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ**

**М.Б. Долгорукова, Смоленская область, г.Рославль, МБОУ «Средняя школа №10»** 64

**«ГЕРОЙ НЕ ГИБНЕТ, УМИРАЯ»: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «АЛЕКСИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ К.И.РАКУТИНА»**

**Н.В. Иванова, Смоленская область, Дорогобужский район, МБОУ «Алексинская СОШ»** 72

**ВРЕМЕН СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ**

**И.В. Кизилова, Волгоградская область, Николаевский район, с. Раздольное, МОУ «Раздольненская СШ»** 78

**СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО - ВАЖНЕЙШИЙ АСПЕКТ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ**

**Т.Г. Козлова, Смоленская область, г.Смоленск, МБОУ «СШ №27 им.Э.А.Хиля»** 81

**ВОЛОНТЕРСТВО – СТРАТЕГИЧЕСКИЙ КУРС ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ**

**Г.М. Колобова, Смоленская область, г.Велиж, МБОУ «Средняя школа №2»** 85

**РАЗВИТИЕ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ КАК МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО КОМПЛЕКСА ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА**

**Е.Н. Ларченкова, Смоленская область, г. Ярцево, МБОУ СШ № 7** 94

**РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**И.В. Ларченкова, Смоленская область, Ярцевский район, МБОУ Капыревщинская средняя школа** 100

**ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

**Н.И. Люшнина, Волгоградская область, МКОУ Слюсарёвская ОШ** 103

**АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ГРАЖДАНСКОГО СТАНОВЛЕНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ: «КОЛОДНЯНСКОЕ ПОДПОЛЬЕ» ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ МБОУ «СШ №13 ИМ. Э.Д.БАЛТИНА»**

**Т.А. Мамыкина, Е.В. Гаврилова, Смоленская область, г. Смоленск, МБОУ «СШ №13 им Э.Д.Балтина»** 108

## **ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ МОЛОДЕЖИ**

*М.В. Мандрикова, Е.А. Никуличева, Смоленская область, Вяземский район, МБОУ «Андрейковская СОШ»* 112

## **ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ – ЦЕНТР ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ГРАЖДАНСКОГО СТАНОВЛЕНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ**

*Г.Л. Медведева, Смоленская область, Духовщинский район, МБОУ Озерненская средняя общеобразовательная школа* 116

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МУЗЕЯ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ. ФРОНТОВЫЕ СУДЬБЫ В ПИСЬМАХ И ДОКУМЕНТАХ**

*С.А. Мисан, Волгоградская область, Городищенский район, п. Котлубань, МБОУ «Котлубанская СШ»* 125

## **РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ ЧЕРЕЗ СОЦИАЛЬНУЮ СЕТЬ**

*Ю.Ю. Никитина, Смоленская область, г. Смоленск, МБОУ «СШ №40»* 129

## **КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ МИНИ-МУЗЕЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ФОРМИРОВАНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Н.И. Осипова, Орловская область, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 6 г. Ливны* 132

## **МУЗЕЙНОЕ ВОЛОНТЁРСТВО КАК ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ**

*И.А. Павлова, Смоленская область, г. Гагарин, МБОУ «Средняя школа №3»* 137

## **МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ**

*С.М. Перегудова, Волгоградская область, школа х. Ямы филиал МОУ СОШ х. Клетский* 140

## **РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ ЮНОГО ПАТРИОТА**

*Ю.А. Познышев, Смоленская область, Ершичский район, МБОУ «Воргинская средняя школа»* 145

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «УРОКИ РОДНОГО ГОРОДА» В СИСТЕМЕ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА**

*Н.Н. Распопова, Кировская область, МБУК «Слободской музейно-выставочный центр»* 152

## **ОПИСАНИЕ МОЛОДЕЖНОЙ ИНИЦИАТИВЫ КЛУБА «ИСКАТЕЛЬ» ПРИ ШКОЛЬНОМ МУЗЕЕ БОЕВОЙ И ТРУДОВОЙ СЛАВЫ ГУО «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №44 ИМЕНИ Н. А. ЛЕБЕДЕВА Г. ГОМЕЛЯ» ПО**

**ИЗДАНИЮ МЕМУАРОВ ГЕННАДИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ЛОМОНОСЕНКО «ВОСПОМИНАНИЯ О ВОЙНЕ» ТИПОГРАФСКИМ СПОСОБОМ**

*И.В. Ремизова, Е.Н. Григорьева, Республика Беларусь, г. Гомель, ГУО «Средняя школа №44 имени Н. А. Лебедева г. Гомеля»* 157

**МУЗЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ КАК СРЕДСТВО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ**

*Ю.С. Романовская, Смоленская область, г.Рудня, МБОУ «РСШ № 1»* 163

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОВЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ НА ЗАНЯТИЯХ КРУЖКА «МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО»**

*В.А. Сазонова, Смоленская область, г.Смоленск, МБОУ «СШ № 33»* 168

**РЕСУРСЫ МУЗЕЙНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ФОРМИРОВАНИИ ГРАЖДАНИНА-ПАТРИОТА**

*О.Н. Сапончик, С.Л. Рожковец, Смоленская область, МБОУ «Темкинская СШ».....174*

**РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ИНТЕРЕСА К ИСТОРИЧЕСКОМУ ПРОШЛОМУ РОДНОГО КРАЯ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ВЫХОДОВ В МУЗЕИ**

*Е.К. Соболева, Костромская область, г.Кострома, Государственное казённое общеобразовательное учреждение «Школа № 3 Костромской области для детей с ограниченными возможностями здоровья»* 179

**ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА И ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ НА ПРИМЕРЕ ГЕРОИЧЕСКОГО ПУТИ УЧАСТНИКОВ 51-Й ГВАРДЕЙСКОЙ ДИВИЗИИ**

*С.Н. Степанько, Волгоградская область, г. Волгоград, МОУ «Лицей №7 Дзержинского района Волгограда»* 183

**ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА**

*М.В. Токарева, Волгоградская область, Городищенский район, МБОУ «Новонадеждинская СШ»* 187

**РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ И ГРАЖДАНСКОМ СТАНОВЛЕНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

*Л.Ф. Трошко, Республика Беларусь, Гомельская область, агр.Ремезы, Государственное учреждение образования «Ремезовская средняя школа Ельского района»* 189

**МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА ВО ВНЕКЛАСНОЙ РАБОТЕ И НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

*Л.И. Тушканова, Волгоградская область, МБОУ Добринский лицей* 193

**ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО**

- Г.Н. Тюрина, Смоленская область, г.Гагарин, МБОУ «Средняя школа №3»** 197
- ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЗЕЯ ИГРУШКИ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**  
**А.В. Чертихина, Волгоградская область, г. Волгоград, МОУ «Центр развития ребенка № 9 Ворошиловского района Волгограда»** 200
- АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИСТОРИЧЕСКОГО КРАЕВЕДЕНИЯ В МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКЕ И МУЗЕЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**  
**О.Б. Черулева, Волгоградская область, г. Волгоград, МОУ «Лицей № 5 имени Ю.А. Гагарина Центрального района Волгограда»** 204
- «К ЖИВЫМ ИСТОКАМ...» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ НА ОСНОВЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**  
**В.Д. Шершнёва, Смоленская область, Починковский район, МБОУ Даньковская ОШ 208**
- ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ И СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ: АНАЛИЗ ДЕСЯТИЛЕТНЕГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**  
**Р.Л. Шукаева, Смоленская область, Демидовский район, МБОУ «Пржевальская СШ»**  
**Г.Л. Косенков, Псковская область, МБУК «Себежский краеведческий музей»** 210
- ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАТЕРИАЛОВ МУЗЕЙНОЙ КОМНАТЫ**  
**О.Н. Яцухно, Республика Беларусь, Гомельская область, Ельский район, ГУО «Движковская базовая школа Ельского района»** 214
- РАЗДЕЛ IV. УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
- ПРОЕКТ «ВРЕМЕН СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ», КАК СИСТЕМА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ**  
**Л.В. Курьшова, Волгоградская область, МКОУ ДО ЦДТ Дубовского района** 218
- МУЗЕЙ И ДЕТИ: ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**  
**Л.А. Соловьева, Смоленская область, Музей истории развития дошкольного образования г. Смоленска** 225



**РАЗДЕЛ I.**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ**  
**КАК СОЦИАЛЬНАЯ МИССИЯ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ**  
**(ФИЛОСОФСКО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ДИСКУРС)**

**Д.В. Полежаев, доктор философских наук**

*Волгоградская область, ГАУ ДПО «Волгоградская государственная академия  
последипломного образования», e-mail: polezh@mail.ru*

Музей, необходимо рассматриваемый исследователями как социальный феномен, имеет в России уже достаточно долгую историю. Но, справедливости ради, следует признать, что активное движение по созданию музеев и развитию музейного дела началось в первые годы советской власти. По-видимому, это делалось с целью закрепления в повседневном сознании и памяти народов – новых, революционных, имен, значимых дат и героических победных событий молодой социалистической республики, обретенных в годы борьбы большевиков против царизма и в годы кровопролитной и страшной (а в некотором смысле – и до настоящего времени неоконченной) гражданской войны в России.

Сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне стартовало поистине всенародное музейное движение в Советском Союзе в послевоенное время – на предприятиях, в школах и профессиональных училищах – во всех республиках и областях страны. Надо признать, что мы и сегодня пользуемся накопленным в те годы экспозиционным потенциалом. Сохранить благодарную память о Великой Отечественной войне, о Великой Победе, доставшейся народам СССР высокой ценой и сегодня очень важно для России.

Важно, поскольку нам известная ситуация в ряде стран так называемого «ближнего зарубежья», в бывших родных «республиках-сестрах», часть которых стали сегодня то ли «двоюродными», то ли вовсе оказались чужими. Утратившими общую память и славу, переставшие скрывать свою нацистскую сущность и – от слабости, злобы и трусости – объявившими войну прошлому – захоронениям советских солдат и памятникам героям Великой Отечественной. В Литве осенью 2022 года, по сообщениям СМИ, разрушен последний памятник-монумент советским героям – освободителям планеты от немецко-австрийско-итальянско-румынско-испанско-японского фашизма.

Эти, утратившие подлинное, созидательное и самоотверженное значение и звучание Великой Отечественной войны, микро-, псевдо- или недогосударства – соседи тоже строят сегодня новую, фашистскую память – для нынешнего и будущих поколений своих граждан. И никаких иллюзий по этому поводу не стоит строить нам, патриотам России, хранителям подлинной

исторической памяти. Наша задача – сохранять и транслировать настоящие имена, факты, даты и события, значимые для национального русского/российского самосознания, не питая мифологий в народном сознании, не выстраивая иллюзорных конструкций – в угоду или по образцу западной евроатлантической ущербности... И музейное дело, музей как социальный феномен, стоит здесь на первом плане современной идеологической борьбы с коварным противником и гражданско-патриотической работы с нашими современными соотечественниками – молодыми и взрослыми.

В ходе вышесказанного уже было обозначено некоторое уровневое подразделение музеев. Полагаем необходимым зафиксировать нашу позицию более точно, предложив максимально полную, конечно, в первом приближении, их классификацию.

Музеи *государственного* (федерального) уровня занимают особое место в современном российском культурно-историческом пространстве, они несут на себе, соответственно, высокую долю ответственности за работу по организации научно-исследовательской, просветительской, образовательно-воспитательной деятельности. Нет смысла описывать исторический музей «Эрмитаж» или Третьяковскую галерею. Не так давно меня поразили впервые посещенные «Музей Победы» на Поклонной горе в Москве (интерактивная выставка «Битва за Москву. Первая Победа!») и музей «35-й береговой батареи» в Севастополе.

С 35-й батареи, где до сих пор ведутся работы по расчистке обрушенных 80 лет назад бетонных стен оборонительного укрепления (и «военная археология» здесь – вовсе не образное понятие, а каждодневное, эмоционально и физически трудное занятие – «священный труд»), многие мои коллеги – участники конференции-слёта городов-героев – привезли осколки бомб и снарядов, до сего дня бесчисленно разбросанных вокруг. Я храню привезенную с этого святого места пулю – горевшую и ржавую, выпущенную 80 лет назад из советской винтовки или пулемета. Сувенир?.. Экспонат?.. Или – свидетельство того, что война с фашизмом не окончена, она разгорается по новому, если начинают забываться ее трагические уроки... Впрочем, данный музейный комплекс открыт еще в 90-е гг. на деньги частных предпринимателей, но государственная задача, масштабно и глубоко реализуемая здесь – неоспорима.

*Муниципальный* музей – районного или регионального подчинения – это своего рода культурно-исторический центр, где местное сообщество, осваивая экспозиционное пространство, наполняют его в определенном смысле профессиональным образовательно-воспитательным содержанием. Так получилось, что в ходе многих лет служебных командировок от Академии последиplomного образования мне довелось посетить почти все, за исключением пяти из 33-х музеев в районных центрах Волгоградской области (но я помню об этом и рассматриваю данный факт, как – по выражению психологов – «невыполненный гештальт», задача для будущего), а также большого количества школьных музеев в городских и сельских районах.

Экскурсионная, проектно-исследовательская и другие формы деятельности налажены в каждом из муниципальных музеев, конечно, по-



разному; но понятно, что именно эти учреждения – те самые островки сохранения исторической памяти, где хранители истории берегут для нас – энтузиастов-исследователей, живущих и будущих поколений граждан России, региона, района – лучшие страницы нашего прошлого – духовные, культурные, нравственные, патриотические ориентиры, которые, в свою очередь, становятся ментальной опорой национального самосознания и общероссийской гражданской идентичности детей и взрослых.

*Частные* музеи, открытые в качестве предпринимательского или благотворительного проекта, имеющие различную тематическую направленность

(«музыкальные инструменты», «музей истории ЭВМ», пишущих машинок, телефонов, весов...) – это новое явление общественной жизни, выросшее из увлеченного коллекционирования, результаты которого собиратель стремится представить окружающим (чаще всего, безвозмездно). Думается, такого рода инициативы, даже коммерческого плана важно поддерживать – как в социально-личностном, семейном и образовательном, так и в государственном плане.

И, конечно, *школьные* музеи – как основной предмет рассмотрения на настоящей конференции – не могут не восхищать увлеченного исследователя – историка, краеведа, филолога – собирателя народного контроля, нумизмата, фалериста, филокартиста... Все эти и иные содержательные направления вспомогательных исторических дисциплин в той или иной степени представлены здесь.

Не может не восхищать системно организованная презентация школьных музеев Смоленской области, представленная на официальном сайте Музея истории образования Смоленской области Смоленского областного института развития образования. У нас в Волгограде до сего дня витают подобного рода идеи, поэтому мы понимаем, насколько это самоотверженный (хотя и не особо заметный), кропотливый, подлинно научный труд, своего рода «образовательный подвиг». Его плоды при должном позитивно-созидательном, уважительном отношении можно бесконечно долго использовать в плане историко-краеведческого, патриотического воспитания школьников и последовательного формирования общероссийской гражданской идентичности россиян.

Своего рода «свод» школьных музеев Волгоградской области был в свое время представлен в интересном издании «Музейные комплексы...» [1]. Понятно, что за более чем десять лет пространства школьных музеев сильно

изменились; и с большой долей уверенности можно утверждать, что эти изменения – в лучшую сторону (за исключением, увы, ряда примеров, когда школьные музеи значительно деградировали или вовсе прекратили свое существование, что связано, на наш взгляд, чаще всего с лично незаинтересованной позицией руководителя образовательной организации). Но в общем и целом в этом серьезном труде представлен весьма интересный музейно-педагогический и музееведческий материал, полезный с точки зрения диссеминации опыта работы.

Школьные музеи – тема особая, многоуровневая, заслуживающая отдельного, аспектного рассмотрения, поэтому она занимает важное место в научно-теоретическом и практико-образовательном дискурсе отечественной науки, педагогической практики и общей российской социальной действительности. Думается, богатый набор образовательно-воспитательных практик, реализуемых в пространстве школьного музея, будет в достаточной степени представлен и в рамках работы настоящей конференции.

Отдельный уровень, который может быть с некоторыми допущениями рассмотрен как музейное пространство – *домашний* «музей», понимаемый либо как семейный «реликварий» [2], экспонаты которого передаются в семье из поколения в поколение, либо как результат коллекционирования / собирательской деятельности основателя или обладателя музейного собрания. Здесь зачастую вовсе не идет речь о научном исследовании или даже научном описании коллекции: на первый план чаще выдвигаются демонстрационные возможности собрания – ознакомительные, дескриптивные (общеописательные), сравнительно-исторические и т.п. И, думается, что это уже хорошо, если вещественные свидетельства истории не «застревают» в анналах семейных сундуков, чердаков и подвалов.

Впрочем, сегодня непрерывное и сверхбыстрое развитие информационно-компьютерных технологий позволяет включать и домашние собрания в процесс поисково-исследовательской, научно-аналитической деятельности энтузиастов из числа педагогов – специалистов в области образования и воспитания обучающихся школ и учреждений среднего профессионального образования, воспитанников дошкольных образовательных организаций.

Вопрос использования новых образовательных и информационно-компьютерных технологий, поставляемых нам в нарастающем темпе современной цивилизацией и научно-техническим прогрессом, думается, также заслуживает пристального рассмотрения. Подчеркнем, что освоение их руководителями школьных музеев с привлечением созидательно-творческих возможностей современных школьников (для которых информационно-технические новшества выступают уже неизбывной, естественной и даже неотъемлемой частью жизни) – главнейшая задача современной музееведческой работы в образовательных организациях.

Дети многое сумеют сделать, если им по-настоящему довериться, в том числе в сфере развития школьных музеев и посредством их популяризации исторического знания – вспомогательного, прикладного, краеведческого. Как говорил в свое время А.С. Макаренко: «Нельзя подростка «кормить» молочными идеями, нужно предлагать им взрослые дела». Новые формы развития школьного музейного дела определенно подтверждают слова классика отечественной педагогики.



Интерактивные музеи «Россия – моя история», созданные в ряде городов страны, в том числе в Волгограде после майских президентских указов 2018 г., во многом отражают эту динамику изменения технологий презентации музейных экспозиций. Как председатель наблюдательного совета «Исторический парк России – моя история» (такое название носит теперь интерактивный музей), могу достаточно уверенно говорить о межпоколенческом диссонансе, противоречии (пока еще не конфликте), связанном с ментальными различиями прошлых и новых поколений граждан нашей страны – различиями в восприятии, оценке и использовании извне поступающей информации. Материальное наследие прошлых лет становится для современных молодых людей равным по значимости, истинности и доступности – информационно-компьютерным ресурсам сети интернет; при этом упускается из виду, что в ней среди образовательных, информационно-аналитических, архивных и тому подобных позитивных страниц могут попадаться фейковые выкладки, иногда умело замаскированные, но эмоционально и содержательно разрушительные для неподготовленного юного сознания, недостаточно оснащенного в плане ментальной защиты собственной внутренней системы установок личности [4, с. 116-123].

Музейные страницы на сайтах образовательных организаций также могут рассматриваться как своего рода виртуальные школьные музеи, позволяющие сторонним посетителям сайта осматривать подготовленные фотографии, сканированные документы, тексты и компьютерные презентации учебно-исследовательских и проектно-творческих работ обучающихся, грамоты, подтверждающие достижения педагогов и школьников и проч.

Но это и «точка притяжения» для многих выпускников, пожелавших вдруг вспомнить школьное прошлое, увидеть давно забытые пространства школы – общие виды, классы, рекреации, залы, коридоры... Такое «виртуальное возвращение» может способствовать новому обращению выпускников к современной жизни образовательной организации, вызвать желание помочь новому поколению школьников и педагогов – словом и делом. Конструировать такого рода взаимодействие посредством страничек виртуальных школьных музеев возможно, конечно, при наличии педагога-энтузиаста – хранителя традиций образования в пространстве школьного музея, а также, повторим сказанное выше, с учетом заинтересованной и ответственной позиции руководителя школы, уважающего историческое прошлое вверенной ему образовательной организации.

Технологии дополненной реальности позволяют сегодня совмещать современное жизненное пространство человека с тем историческим пространством, которое зафиксировано в подлинных документах прошлого; если говорить о выстраивании визуальных рядов, то это могут быть чертежи и зарисовки, рисунки и картины, фотографии и кадры киноплёнки, а также иные исторические артефакты. Такого рода совмещение позволяет человеку, в том числе школьнику, на глубинно-психологическом уровне включиться в историческое мироощущение эпохи, причем, в достаточно тесном сопряжении прошлого, настоящего и будущего.

Интереснейший аспект визуализации истории Сталинградской битвы, связанный с совмещением в одном фото-пространстве различных временных периодов, представлен в фотографиях-реконструкциях петербургского мастера Сергея Ларенкова [5, с. 24-37]. Вот, например, улица Островского – маленькая, длиной всего 130 метров, «спрятанная» между зданиями в самом центре Волгограда. Она знаменита тем, что здесь в подвале Универмага и был пленен знаменитый немецкий фельдмаршал Фридрих фон Паулюс.





На черно-белой фотографии февраля 1943 г. видно, что вдоль здания универмага протянуты несколько рядов немецких могил. В правой части современной фотографии (2013 г.) мы видим машину, которая едет сегодня по дороге, проложенной точно по захоронениям. А слева, на тротуаре, проложенном по другому ряду немецких могил, удобно и бесцеремонно (как во многих городах России) расположились не по правилам припаркованные автомобили. Эксгумировали ли немецкие захоронения у универмага или останки незваных пришельцев так и лежат под асфальтом в земле нашего города? Вопрос, который не хочется произносить вслух, обращаясь к детям; но над которым стоит думать взрослым...

Пленение немецкого фельдмаршала в Сталинграде – событие известное многим людям, не только историкам. Молодые волгоградские реконструкторы из клуба «Пехотинец» и других клубов ежегодно в начале февраля проводят акцию «пленения Паулюса». Такого рода «игры в историю» понятны современному поколению юных волгоградцев, созвучны их мышлению и, по-видимому, вполне убедительно продолжают их визуальный ряд Сталинградской битвы и Победы, заданный на уроках истории, литературы и во внеурочной деятельности, в том числе в музейно-педагогическом пространстве.

Интереснейшей формой музейно-исторической работы выступает виртуальная экскурсия, например, по Мамаеву Кургану в Волгограде – на сайте музейного комплекса доступны разработанные сотрудниками виртуальные экскурсии для учащихся, активно использующиеся педагогами в воспитательной работе. Бывшая министр образования О.Ю. Васильева однажды, находясь в Волгограде, сказала, что на Мамаевом Кургане «должен побывать каждый гражданин России». Виртуальные экскурсии делают это сегодня доступным для тех, у кого нет возможности реально посетить

величественный мемориальный комплекс, посвященный героям Сталинградской битвы.

Впрочем, конечно, личное присутствие на Кургане, всегда связанное с «эмоционально-ценностным», «лично-семейным» включением сознания человека, «взошедшего» на самую вершину, почти невозможно чем-то заменить: исторические, патриотические, героические мироощущения человека здесь сверх-яркие и сверхглубокие. Здесь все становятся равными – наследники и хранители Великой Победы советского народа в страшной войне, становятся едиными, как семья. Чужие здесь не ходят...

Еще один современный информационно-компьютерный феномен – это так называемый «QR-код», позволяющий фиксировать в ограниченно заданном знаке достаточно большие массивы информации. Эта ИК-технология в нашем понимании связана, вновь повторим, с тем, что современная российская молодежь в подавляющем большинстве *пугается* большого количества текста / зрительной информации. Возможно, это породило такие характерные черты молодого поколения, как – по выражению ряда психологов – «клиповое мышление» и «файловое сознание». В любом случае, небольшое количество информации в текстовом воплощении позволяет привлечь внимание молодого человека, а QR-код позволяет уже развернуть дополнительные сведения в случае необходимости, например заинтересованности посетителя музея подробностями, уточнениями и т.п.

Мы полагаем возможным совершенно утвердительно говорить, что музей – это не только предметы – фотографии, письма, знаки, муляжи оружия, предметы народного быта и иные материальные артефакты и конструкты, представленные в экспозиции, но и (и, думается, – в первую очередь!) имена. В национально-государственном отношении это имена, значимые для истории и культуры советского / российского государства. В национально-региональном (краеведческом) плане – это люди, представляющие достижения местного, регионального сообщества. В ценностном измерении можно говорить и об именах родных людей, которые стали частью региональной истории – летописи родного края.

Имена родных людей сегодня довольно настойчиво фиксируются, например, в рамках реализации общероссийской социальной акции «Бессмертный полк», получившей не только общенародную, эмоционально





ярко окрашенную поддержку, но и государственное – техническое, организационное и политическое регулирование. При этом эмоциональный компонент акции работает с особой силой, когда вся страна идет вместе – от президента до самого маленького участника шествия – дошкольника. Как это, например, проводится ежегодно в Центре развития ребенка № 9 г. Волгограда, где малыши и воспитатели идут своим «детсадовским полком» вокруг здания садика, включаясь в общее патриотическое движение своего Ворошиловского района, города-героя Волгограда, Волгоградской области, Южного Федерального округа, всей нашей большой страны... «Далее – везде»...

Мы видим и знаем сегодня, что социально-политическая, государственная, общенародная акция «Бессмертный полк» давно выходит за пределы России, осваивая международное пространство проявления активной гражданской позиции, заявляя о том, что герои нашего исторического прошлого являются неотъемлемой частью – опорой нашего современного патриотического сознания и общероссийской гражданской идентичности, основой созидательного труда и осознанного правового поведения – неизбывных составляющих российской цивилизации и русского национального менталитета.

Думается, на этом можно завершить наши некоторые философско-образовательные рассуждения, связанные с должным сохранением исторической памяти народа с опорой на школьный музей, для которого эта задача выступает особо важной социальной миссией.

#### Список использованной литературы

1. Музейные комплексы образовательных учреждений Волгоградской области: информационные материалы / авт.-сост. М.Т. Поляков. – Волгоград: Издатель, 2009. – 576 с.; ил.

2. Патриотическое воспитание в современной России: государственная задача и гражданское служение: сб. матер. форума Всероссийской организации ветеранов, посвященного Победе в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (г. Волгоград, 17-20 мая 2021 г.) / редкол.: Н.В. Дулина, В.А. Епифанов, Д.В. Полежаев; сост.: С.Н. Парыгин. – Волгоград: Панорама, 2021. – 336 с.: ил.

3. Полежаев, Д.В. Образовательно-воспитательное пространство школьного музея в формировании гражданина и патриота (опыт прикладного исследования)/Д.В. Полежаев//Образовательная миссия музея XXI века: новая музейная парадигма: сб. матер VI межрегион. с межд. участием науч.-практ. конф./отв. ред. Н.А. Ивенкова. – Смоленск: Изд-во ГАУ ДПО СОИРО, 2021. С. 13-19.

4. Полежаев, Д.В. Социальное отчуждение и ментальные механизмы защиты личности /Д.В. Полежаев//Бренное и вечное: Экология человека в современном мире: матер. Всерос. науч. конф. (23-24 окт. 2001 г.) – Вып. 4. / ред. кол.: Г.П. Выжлецов, И.Ф. Игнатьева. – Великий Новгород: Изд во НовГУ, 2001. С. 116-123.

5. Полежаев, Д.В. «Что мы помним о нашем прошлом...»: вопросы визуализации истории Сталинградской битвы/Д.В. Полежаев//

IV Сталинградские исторические чтения: сб. науч. докл. и сообщ. Всерос. науч.- практ. конф., посвященной 74-й годовщине контрнаступления советских войск под Сталинградом (г. Волгоград, 11 ноября 2016 г.)/ГАУ ДПО «ВГАПО»; кафедра общественных наук; редкол.: проф. Д.В. Полежаев (отв. ред.) и др. – М.: Планета, 2017. С. 24-37.

## **ШКОЛЬНЫЕ МУЗЕИ И МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА**

**М.Ф. Соловьева, кандидат педагогических наук**

*Кировская область, КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»  
e-mail: maria1solovyova@mai.ru*

Аннотация:

В статье поднимается вопрос о современном состоянии развития школьных музеев в рамках требований ФГОС к развитию краеведения, усиления культурологического аспекта в современной педагогике как особого средства общения с достижениями нашей малой родины, особенно музейными предметами. Усиление внимания к школьным музеям и музейной педагогике проходит в условиях нарастания тенденций к реновациям, с одной стороны, и достижениям классиков педагогики накануне Года педагога и наставников, с другой стороны. Школьные музеи – элементы системы изучения истории народного образования в регионе.

Ключевые слова: краеведение, школьный музей, музейная педагогика, исследовательская деятельность, требования ФГОС.

Специалисты в области истории педагогики и образования обозначили в 2021 году переход всей системы образования в России в сторону реновации. Об этом свидетельствует ряд изменений в условиях отказа от Болонского процесса и перехода от глобализации (20 лет назад) к глокализации (10 лет назад), а затем к регионализации.

В 2023 году образовательное сообщество отмечает своеобразные юбилеи наших классиков: К.Д. Ушинского, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, поэтому происходит переосмысление досоветского и советского опыта организации обучения и воспитания. В основе его лежит национальная идея организации общественно-государственной (с 1864 года), а затем с конца XIX государственно-общественной системы образования и до наших дней. Специфика российской системы образования опирается на значительную роль личности учителя (идея К.Д. Ушинского) в отличие от европейской системы и существенную роль органов общественного самоуправления, позднее местного самоуправления, а далее и влияния предприятий-шефов-градообразующих предприятий в провинциальной России. В этой связи не может быть игнорирован краеведческий компонент: изучение малой родины и роль значимой личности своего края.

Основой изучения краеведения является история своего края: природа, люди, традиции, территория, культура и др. Изучение истории края неразрывно связано с созданием школьного музея или музейно-выставочного зала как места накопления, сохранения, обработки и использования краеведческих материалов. Эти идеи нашли широкое распространение в 20-30 годы XX века.

ФГОС второго поколения предполагал «Расшколивание», т.е. использование социокультурного контента региона, города, села в учебном процессе, но в силу чрезмерной занятости учителей и недопонимания смысла этой деятельности, отсутствия особой культуры учителя при взаимодействии с изобразительным искусством, кино, музейным предметом цель эта не была достигнута. Обновленный ФГОС 2021/2022 года предусматривает внедрение кинопедагогики, музейной педагогики, театральной педагогики, артпедагогики, библиопедагогики в каждой школе. Это отражено и в Проекте «Школа Министерства просвещения».

В значительной степени развитие музейной педагогики невозможно без школьного музея, как базового уровня освоения особого языка общения с музейными предметами различных типов музеев, что в значительной степени вызвало к жизни формирование не одного, а 3-4 типов школьных музеев. Так в сельской местности в одном пространстве формируются музей истории школы, села и фирмы (агрофирмы), где работает команда учителей-энтузиастов. В городских школах традиционно работают музей истории школы (чаще музейно-выставочные залы) и музей патриотической направленности (влияние Великой Отечественной войны и в последние годы – героев локальных войн). Тем не менее, в ряде школ работают настоящие 3-4 музея. Это связано с потребностью сохранения роли личности-выпускника школы (знаменитые художники, писатели, ученые и др.), а также сохранения памяти тех предприятий, которые закрыты в 90-годы, но родители обучающихся, их прародители являются членами трудовых династий и поэтому стремятся сохранить память о трудовом вкладе. Как последствие этой традиции появилось новое направление сохранения исторической памяти – присвоение городу звания «Город трудовой доблести» в регионах и «Город Трудовой славы» – на уровне страны и на основании Указа президента. Основанием для присвоения звания стало объединение музейных ресурсов ряда предприятий и материалов исследовательской деятельности краеведов, детей и молодежи, слушателей университетов III возраста, которые организованы общественно-педагогическими движениями, объединениями в процессе социального партнерства.

В связи с тем, что использование ресурсов музея происходит на уроках, сбор, сохранение и презентация материалов музеев осуществляется в рамках внеурочной и воспитательной деятельности, в последние годы появилась тенденция к работе школ в системе школы полного дня. Таким образом, происходит объединение функций основного общего и дополнительного образования. В ряде школ музей работает на базе школ, в иных на базе учреждений системы дополнительного образования, когда ряд школ являются

источниками комплектования фондов и работы с фондами. В данной ситуации организационно-методическая роль куратора или координатора работы школьных музеев в стране переходит к ВЦХТ (федеральный оператор системы дополнительного образования в России). Начиная с весны 2022 года, в рамках методической работы (методическая среда, еженедельный вебинар) даны методические консультации по работе школьных музеев с опорой на опыт и методическое руководство со стороны Московского политехнического музея, представлен опыт работы школьных музеев ряда регионов, а также опыт тематических смен всероссийских лагерей для детей и молодежи. Другим официальным источником методической подготовки педагогов-руководителей школьных музеев является Академия педагогического просвещения, которая набирает состав слушателей через комплектование региональных команд силами ИРО (институтов развития образования), а затем подготовленные педагоги транслируют свои знания и умения на уровне региона. В данном случае вызывает сомнение такой опыт профессионального повышения квалификации, так как игнорируется опыт использования музейной педагогики Русского музея, сформированный более трех десятилетий назад и нашедший поддержку опытных музейных работников, работающих в партнерстве со школами. Так в городе Кирове и области достаточно широко распространена методика/технология музейного урока в условиях взаимодействия группы учителей образовательных организаций и методистов различных типов музеев Кировской области. Музейный урок рассматривается как гуманитарная технология с целью развития личностных качеств обучающихся на основе эмоционального и интеллектуального взаимодействия с представителями музеев (краеведческий, литературный, художественный, зоологический, палеонтологический, Кировский областной музей истории народного образования и др.), авторами текущей выставки, искусствоведами. Музейный урок представляет собой три этапа: подготовительный, основной, рефлексивный, в ходе которых обучающиеся заполняют особые рабочие тетради, разработанные учителями совместно с работниками музеев. В 2020-2022 годах создана традиция разработки группового (классного проекта) по изучению родного края через ресурсы музеев города (43 музея объединены по определенной тематике) для детей с 1 по 4 класс. Рабочие тетради также разрабатываются специально совместными усилиями педагога и музейного работника-специалиста системы дополнительного образования.

В ходе Всероссийского совещания работников дополнительного образования (декабрь 2022г.) несколько мастер классов были посвящены работе школьных музеев. В ходе обсуждения была представлена классификация современных школьных музеев, с которой можно согласиться при условии ее доработки.

Первый уровень музеев – псевдомузеи, так как нет работы с фондами, а имеется выставочная деятельность с постоянными и временными музейными предметами. Широко применяется экскурсионная работа детей-экскурсоводов. Руководитель музея – энтузиаст, работает на основе общественных поручений

или на основе временных премий. Нередко работа ведется в рамках модуля Рабочей программы воспитания, сохраняя традиции школы.

Второй уровень – музей школы как центр исследовательской и проектной деятельности. Работа в данном направлении ведется руководителями межрегионального общественного движения творческих педагогов «Исследователь» А.В. Леонтовичем (к.п.н., директор Университетской гимназии МГУ), А.С. Обуховым (ведущий эксперт Центра общего и дополнительного образования имени А.А. Пинского Института образования НИУ ВШЭ, главный редактор журнала «Исследователь/Researcher», научный руководитель лаборатории «Топос. Краеведение» ЦДЮТиК)

Современные проблемы краеведения освещены в рамках форума «Образовательная перспектива», на Первом всероссийском съезде наставников исследовательской деятельности и на конференции, посвященной краеведению (ноябрь 2022). Визитной карточкой движения является конференция и конкурс исследовательских работ имени В.И. Вернадского, который в 2023 году проводится в 30 раз.

Особенно следует отметить значение мастер-класса «Школьные краеведческие музеи-лаборатории», серию круглых столов по организации исследовательской и проектной деятельности обучающихся, роли педагогов, наставников и классных руководителей и специально организованный, и пленарные заседания.

Значительное место в развитии краеведения и технологии проектной и исследовательской деятельности, организации всероссийского конкурса юных экскурсоводов принадлежит Благотворительному фонду имени Д.И. Менделеева, а также МОО «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А.А. Остапца-Свешникова» совместно с Общероссийской детской общественной организацией «Общественная Малая академия наук «Интеллект будущего», акцентирующих внимание на школьных музеях как центрах исследовательской деятельности.

Третий уровень – школьный музей, который работает с выставками, экскурсиями и организацией исследовательской деятельности, но при этом как в настоящем музее ведется работа с фондами.

Так, например, музей имени маршала Советского Союза Л. Говорова школы № 232 города Кирова существует более 40 лет и почти ежегодно является победителем различных конкурсов на уровне города, Приволжского Федерального округа и федеральных конкурсов. Бессменный руководитель музея – учитель школы, выпускник школы, бывший экскурсовод музея. Но на данном этапе в оргкомитете музея дети с ОВЗ, которые творчески подходят к созданию новых фондов, обработке старых и экскурсионной деятельности.

Музей гимназии имени А. Грина города Кирова, как и государственные музеи и архивы, ведет работу по оцифровке фондов и занимается развитием виртуального музея. Руководитель музея – победитель областного конкурса «Педагог-исследователь», награждена знаком МОД творческих педагогов «Исследователь» «Эксперт исследовательской деятельности»

Естественно, следует отметить ведущую роль Федерального центра детского туризма и экскурсий, который практически ежегодно (апрель) проводит конференции по краеведению и освещает достижения и проблемы работы школьных музеев, ведет работу по повышению профессионального роста руководителей школьных музеев, акцентируя внимание на их методическую подготовку, привлечение к мероприятиям музея, сбор актуальных материалов.

В Кировской области методическим центром для школьных музеев является Кировский областной музей истории народного образования – (далее КОМИНО) структурное подразделение КОГОАУ ДО «Центр детско-юношеского туризма и экскурсий». Центр не обладает ресурсами и правами организации курсов повышения квалификации, в связи с этим данное направление работы осуществляет КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области». При этом КОМИНО выступает как база для проведения практических занятий в процессе текущих курсов и курсов в формате творческих лабораторий.

ИРО Кировской области организует конференции, Чтения, акции, чествования ведущих педагогов, КОМИНО выступает партнером всех проектов, при этом формирует свои фонды:

- XIII областные педагогические чтения имени Народного учителя СССР З.А. Субботиной «Педагогика творчества: история, традиции и современность» (2022) в честь единственного НАРОДНОГО учителя СССР в Кировской области;

- ежегодные Тепляшинские Чтения. По инициативе А.А. Лиханова, писателя, основателя Детского Российского фонда в честь его первой учительницы А.Н. Тепляшиной (в годы Великой Отечественной войны) учреждена премия Правительства Кировской области. Ежегодно до 8 учителей начальных классов Кировской области по итогам конкурса вручается премия;

- в ходе реализации проекта «Педагогические династии Вятского края» Музей становится площадкой презентации династий каждого из 8 образовательных округов Кировской области (каждый округ включает от 6 до 12 муниципалитетов).

Организуемые ИРО Кировской области конференции, конкурсы и Ежегодные Областные Родительские Чтения создают площадку для презентации опыта работы Музея и обновления связей, формирования новых сетевых образовательных программ. Особенно активны школы, которые участвуют в работе детской очно-заочной школы исследовательских работ гуманитарной направленности (работа с ресурсами архивов, музеев, библиотек).

КОМИНО ведет собственную самостоятельную деятельность с учетом посетителей разных возрастных категорий, специфики тематических и постоянных выставок, презентации своей работы в СМИ, обеспечения партнерства с учредителями, внешними партнерами. Но особые связи сохраняет с школьными музеями, таким образом обеспечивая себе обновление

форм и методов работы на основе изучения их опыта и трансляции собственного.

#### Источники

1. IX Всероссийское совещание работников сферы дополнительного образования детей «Дополнительное образование: баланс традиций и инноваций в обучении и воспитании детей». [Электронный ресурс] – Режим доступа. - URL: <http://vcht.center/center/news/ih-vserossijskoe-soveshhanie-rabotnikov-sfery-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej/>

2. Вилкова Ирина Михайловна. Социально-культурное партнерство музея и школы как фактор формирования духовной культуры школьников: диссертация кандидата педагогических наук: 13.00.05/Вилкова Ирина Михайловна; [Место защиты: Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина].- Тамбов, 2008.- 174 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа. - URL: <http://www.dslib.net/kult-prosvet/socialno-kulturnoe-partnerstvo-muzeja-i-shkoly-kak-faktor-formirovanija-duhovnoj.htm>

3. Игорь Васильев оценил возможности Музейно-выставочного центра системы образования и воспитания Кировской области [Электронный ресурс] – Режим доступа. - URL: <http://kirov-news.net/society/2020/11/24/109125.html>

4. Исследователь/Researcher. Научно-методический журнал. Итоги первого Фестиваля краеведческих объединений «Краефест». 2022. №1-2.- 304 с.

5. Международный конкурс музеев «Музей образовательной организации – пространство интеграции общего и дополнительного образования» [Электронный ресурс] – Режим доступа. - URL: <https://future4you.ru/>

6. Письмо Минпросвещения России от 16.06.2022 № 06-836 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации экскурсий для обучающихся, включая экскурсии по историко-культурной, научно-образовательной и патриотической тематике», утв. Минпросвещения России 10.06.2022)

7. Пленарное заседание Съезда наставников исследовательской и проектной деятельности учащихся. [Электронный ресурс] – Режим доступа. - URL: <https://conf.gymnasium.msu.ru/b/rv2-zmb-k8i-i3z..>

8. Огородникова, С.В. Концепция развития школьного музея в условиях сельского социума / С.В. Огородникова // Патриотическое воспитание детей и молодежи средствами музейной педагогики. Сборник методических материалов по развитию музейной работы в образовательных организациях субъектов Российской Федерации/Сост. В.А. Березина, А.Н. Бубнова. Под общ. ред. В.А. Березиной. – М.: АНО «ЦНПРО», 2015. – С. 66–71.

#### Интернет-ресурсы

9. Кировский областной музей истории народного образования (КОГОБУ ДОД «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий») [Электронный ресурс] – Режим доступа. - URL: <http://komino1997.narod.ru/>

10. МОАУ Гимназия имени Александра Грина г. Кирова [Электронный ресурс] – Режим доступа. - URL: <http://www.gymn-green.ru/>
11. МБОУ СОШ с УИОП № 32 города Киров. [Электронный ресурс] – Режим доступа. - URL: <https://sch32.kirovedu.ru/>
12. ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» (ФГБУК «ВЦХТ») [Электронный ресурс] – Режим доступа. - URL: <http://vcht.center/>.
13. Центр детско-юношеского туризма и краеведения. юный турист.рф [Электронный ресурс] – Режим доступа. - URL: [https://vk.com/federal\\_centre](https://vk.com/federal_centre)

## **ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК ОДНА ИЗ КОНЦЕПТУАЛЬНЫХ ОСНОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В УСЛОВИЯХ ФОРМИРОВАНИЯ 4К КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**В.М. Овчинников, кандидат исторических наук**

*г. Смоленск, ГАУ ДПО СОИРО, e-mail: benkey1985@yandex.ru*

**Аннотация:** В статье рассматриваются основные аспекты применения такой формы изложения учебного материала как виртуальная экскурсия. Автор демонстрирует концепт инструментализации предыдущего опыта в рамках ранее упомянутой практики, превращающейся на данный момент в своеобразный инструментарий изложения исторического материала в рамках такой тенденции развития отечественного образования, как геймификация.

**Ключевые слова:** геймификация, виртуальная экскурсия, музейная педагогика, изучение истории, репрезентация исторического процесса.

Модернизация российского исторического образования, отражающая течение глобальной «информационной революции», в той или иной степени продолжающейся и по сей день, проявляется в увеличении роли разнообразных средств интерактивной визуализации учебного процесса и масштабах применения так называемого аудиально-визуализированного контента, что влечет за собой широкомасштабное внедрение игровых механик в процесс преподавания предмета, обеспечивая реализацию принципа инструментализации метода наглядности в новых социокультурных условиях.

Увеличение интерактивной составляющей в рамках применения традиционных педагогических технологий с целью моделирования элементов исторического процесса «расширяет» рамки как учебной, так и внеучебной деятельности, что, в свою очередь, может стать одним из ключевых факторов «освоения обучающимися базовых навыков (в том числе когнитивных, социальных, эмоциональных), компетенций»<sup>1</sup>, комплексно ведущих к формированию и развитию функциональной грамотности, направленных на

---

<sup>1</sup> Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования С.3.



развитие у детей инициативности, познавательных и созидательных способностей.

Соответствующая тенденция в полной мере находит отражение в трансформации практики преподавания дисциплин гуманитарного цикла, в рамках которых начинает активно применяться феномен виртуализированной экскурсии, основанной на применении «игрового контента».

Стоит при этом заметить, что применение «виртуальной» и «дополненной» реальности, «игровых вселенных» или дополняющих и заменяющих их видеоматериалов неприемлемо рассматривать в качестве замены экскурсии в классическом ее понимании, но, представленные ранее категории, в состоянии дополнить и расширить ее возможности, вернув педагогическому повествованию ореол «окна в мир прошлого и настоящего».

Практика применения характеризуемой нами формы репрезентации учебного материала, в том числе как «стимулятора» познавательной активности, имеет богатейшие традиции в истории отечественного образования, находя отражение в трехчастной структуре урока-экскурсии<sup>2</sup>.

Все описываемые элементы могут быть эффективно интегрированы в систему современного исторического образования, ключевыми тенденциями которого являются геймификация, компьютеризация, высокая степень вариативности и интерактивности, объединяемые воедино в рамках пространства «цифровой педагогики»<sup>3</sup>

Ключевым аспектом «вовлечения» обучающего в процесс, который может быть представлен как виртуальное путешествие или же исследование, служит иллюзия присутствия, что подразумевает под собой:

1. Наличие интерфейса, близкого к игровому (психологически ребенок чувствует себя более комфортно, нежели находясь, в какой-либо еще аппаратной оболочке, он не ощущает на себе давления, что особенно актуально в рамках работы с детьми младшего подросткового возраста).

2. Наличие «контрольных точек» (что, по сути, является игровой механикой применимой в обучении).

3. Высокая степень интерактивности и вариативности (обеспечивающая сочетание элементов игрового процесса и трансляции информации в различных формах – иллюстрации, видео и аудио контент, интерактивные квесты и пр.).

При этом активное оперирование принципами функционирования «голопалубы» открывают совершенно новые возможности дальнейшего развития института образования как такового<sup>4</sup>.

Создание посредством визуализации устойчивого эффекта присутствия благодаря «свободному перемещению» экскурсанта<sup>5</sup> в пространстве,

---

<sup>2</sup> включающий в себя когнитивный, эмоционально-побудительный и деятельностный компоненты. См подробнее: Соколовский Ю.Е. Из опыта изучения эффективности экскурсии: вопросы экскурсионной работы. М., 1973. С. 116–146; Он же. Об организации познавательной деятельности учащихся на учебной экскурсии // Образование. 2016. № 5. С. 21–25.

<sup>3</sup> См подробнее: Мышева Т.П. Музейная педагогика в современном социокультурном образовательном контексте. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2008.

<sup>4</sup> См: Murray J.H. Hamlet on the Holodeck: The Future of Narrative in Cyberspace. MIT Press, 1998.

<sup>5</sup> обладающего при этом значительной степенью свободы действий.

отличающимся высокой детализацией (эффект «живого мира») обеспечивает сочетание исследовательской и ретрансляторной составляющей педагогического процесса.

Широкие возможности дополнительного информативного насыщения маршрута стимулируют интерес обучающихся (который может проявиться в широком спектре форм) за счет активной комбинации таких видов контента, как видео, аудио, иллюстративный и текстовый материал, что является одним из условий реализации принципов личностно-ориентированного обучения, повышающего эффективность учебно-воспитательного процесса. Результат отнюдь не сводится лишь к росту уровня информированности обучающихся, у педагога появляется широкий по своим возможностям инструментарий формирования базовых компетенций и «мягких» навыков<sup>6</sup>.

Применение представленных практик создает условия для успешной интеграции элементов урочной и внеурочной деятельности, отчасти нивелируя негативные проявления практики применения дистанционной формы обучения.

Кроме того, соответствующая форма компоновки материала может стать частью исследовательского проекта, разрабатываемого школьником в рамках деятельности исторического кружка, или же подготовки творческого аттестационного задания. Одним из средств ведения подобного вида деятельности может быть такая интернет площадка, как «GoogleArts&Culture»<sup>7</sup>. (в рамках которой можно получить доступ к целому ряду экскурсионных маршрутов и материалам, позволяющим сформировать собственные).

Стоит также обратить внимание на возможности применения таймерографии (техники фотоколлажа, основанной на совмещении фотографий, сделанных в одной точке со значительной разницей во времени, например в 1942 и 2022 годах)<sup>8</sup>. В качестве примера можно привести работы фото-реконструктора С.В. Ларенкова «Война. Эффект присутствия» и «Связь времен».

В значительной степени расширяет возможности учителя использование таких площадок как Культура РФ<sup>9</sup> и Каталог музеев<sup>10</sup>, позволяя пользоваться богатейшим материалом из виртуализированных экспозиций различных музеев нашей страны.

Нельзя также не упомянуть о региональных музейных учреждениях, предлагающих собственные интерактивные экскурсии, в качестве примера

---

<sup>6</sup> Александрова Е. В. Виртуальная экскурсия как одна из эффективных форм организации учебного процесса на уроке литературы / Е. В. Александрова // Литература в школе. 2010. № 10. С. 22–24

<sup>7</sup> GoogleArts&Culture // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://artsandculture.google.com> (дата обращения: 15.10.2021).

<sup>8</sup> См: Напалкова А.А., Никулина Т.А. Применение технологий дополненной и виртуальной реальности для привлечения потребителей к взаимодействию с брендами // Практический маркетинг. № 4, 2018, С. 3-13.

<sup>9</sup> Культура РФ // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.culture.ru> (дата обращения: 17.10.2021).

<sup>10</sup> Госкаталог РФ // [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/> (дата обращения: 17.10.2021).

можно привести предлагаемые Смоленской картинной галереей<sup>11</sup> и музеем Смоленщина в годы Великой Отечественной войны<sup>12</sup>.

Использование же материалов открытых порталов, размещенных в русскоязычном Youtube сегменте и специальных приложений, дают возможность оперировать игровым контентом,<sup>13</sup> применимым для рассмотрения и соотнесения различных элементов «исторического пространства».

В качестве примеров ранее обозначенной группы ресурсов можно выделить такие каналы, как «Исторические реконструкции 3d»<sup>14</sup>, «Сундук истории»<sup>15</sup>, «HISTORY IN 3D»<sup>16</sup>, «Historie История цивилизации»<sup>17</sup> и пр. В рамках же портала – «Маховик истории»<sup>18</sup> можно получить исходные материалы для дальнейшей разработки собственного проекта, посвященного как отечественной, так и всеобщей истории.

Приложения же, подобные «Mozaik 3d App»,<sup>19</sup> представляют собой интерактивный курс, включающий многочисленные управляемые 3D сцены, анимированные задания и демонстрационные материалы, которые могут быть использованы в рамках учебного процесса и экскурсионной деятельности. Не меньший интерес может представлять комплекс порталов подобных «Giza 3D»<sup>20</sup>.

Можно предположить, что применение подобного ряда приложений обеспечивает формирование новых инновационных подходов коммуницирования между обучающим и обучающимися.

---

<sup>11</sup> Виртуальная экскурсия по Смоленской картинной галерее // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://benaco.com/embed/d40eb986-9e8a-47b9-9b87-b1042a9f7401?fbclid=IwAR0XIiZcO-cMg7otchENI5uYLA5ENZ38NisuQtzwn8gM4N5NekJDMZOMo> (дата обращения: 10.10.2021)

<sup>12</sup> Виртуальная экскурсия в музей «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны 1941-1945гг» // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://benaco.com/embed/7813371b-81ea-4cf6-b04d-a3ae28304cac> (дата обращения: 30.10.2022)

<sup>13</sup> в форме 3D реконструкций, как средства моделирования визуализации определенных явлений и процессов и пр.

<sup>14</sup> Исторические реконструкции 3D // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCIoxBzqagUi4xJQ8bufzS0Q> (дата обращения: 10.10.2021)

<sup>15</sup> Сундук истории // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCj3acNaScikTQVcwLjk2AKw/videos> (дата обращения: 13.10.2021)

<sup>16</sup> History in 3D // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCyuxeu6iQfXJl3Avct1wMQ> (дата обращения: 15.10.2021)

<sup>17</sup> Historie История цивилизаций // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.historie.ru/3d-rekonstrukcii/rimskaya-imperiya-3d-rekonstrukciya/614-drevniy-rim-rekonstrukciya-goroda.html> (дата обращения: 15.10.2021)

<sup>18</sup> Маховик истории // [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://www.youtube.com/channel/UCeLixjhQNU6cGTNv\\_ECaoOQ/videos](https://www.youtube.com/channel/UCeLixjhQNU6cGTNv_ECaoOQ/videos) (дата обращения: 15.10.2021)

<sup>19</sup> Mozaik3D app - 3D анимации, задания, игры // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.rendernet.mozaik3dviewer&hl=ru&gl=US> (дата обращения: 15.10.2021)

<sup>20</sup> Giza 3D // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://giza.fas.harvard.edu/giza3d/> (дата обращения: 15.10.2021)

Широкие возможности репрезентации исторического материала предлагают разного рода виртуальные туры, наиболее известными из которых созданы компанией Ubisoft<sup>21</sup>. Примечательность подобной формы контента заключается в возможности использовать для решения образовательных задач игрового пространства, основанного на реализации концепта симуляции исторического процесса. Фактически компьютерная игра, как «симулякр» превращается в образовательное средство, в значительной степени активизирующее интерес обучающегося к исследовательской деятельности.

В случае, если технические возможности учебного заведения позволяют воспользоваться экскурсионными материалами в полной мере, то у педагога появляется возможность использовать игровое пространство для выполнения широкого спектра творческих заданий для обучающихся 5-6 классов (фактически, это одна из форм выполнения классического задания по подготовке рассказа от лица древнего египтянина или же афинянина с учетом особенностей клиповости мышления значительной части современных детей)<sup>22</sup>.

Комбинируя описываемые ранее технические средства, вполне возможно создание учебно-методического комплекса, ориентированного на изучение исторического процесса, сравнимого с «Classcraft». Стоит заметить, что попытки подобного рода предпринимаются отечественными педагогами. Стоит упомянуть об инновационном опыте алматинского учителя Булата Мумбаева по моделированию региональных исторических событий на платформе Minecraft, применимой как для изучения архитектуры того или иного периода, так и глобальных исторических событий, для чего может также применим редактор игровых проектов серии Total War. Подобные формы визуализации могут быть дополнены посредством применения такого приложения, как «Mapwing»<sup>23</sup> (или же «ArcGIS Online»<sup>24</sup> и «Meograph»<sup>25</sup>)<sup>26</sup>.

Дополняя подобными средствами визуализации и геймификации учебный процесс, у педагога (в этом качестве выступает как учитель истории,

---

<sup>21</sup> в рамках игровой вселенной Assasins Creed.

<sup>22</sup> Подобная форма представления учебного материала может использоваться как в рамках занятия, так и в рамках самостоятельной подготовки обучающихся, формируя широкий спектр компетенций и повышая общий уровень функциональной грамотности детей. Изучая особенности культуры и быта Древнего Египта и Греции возможно использование блока материалов под общим названием «Быт». Данный тип исторического материала требует высокой степени визуализации и интерактивности, которые и предлагает учителю рассматриваемая нами платформа, демонстрируя разнообразные данные о быте и нравах, моде, религии, строительстве и транспорте, а также медицине описываемых регионов.

<sup>23</sup> Mapwing// [Электронный ресурс]. Режим доступа: [Mapwing.com](http://Mapwing.com) (дата обращения: 15.10.2021); Баданов А. Инструкция Mapwing [Электронный ресурс] // Презентация Google. – Режим доступа: <http://goo.gl/z2aGXX>. (дата обращения: 13.10.2021)

<sup>24</sup> ArcGIS Online// [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://doc.arcgis.com/ru/arcgis-online/> (дата обращения: 13.10.2021)

<sup>25</sup> Meograph//[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.slideshare.net/wpkor/meograph> (дата обращения: 15.10.2021)

<sup>26</sup> «маршрут движения» экскурсантов может быть насыщен (с помощью приложения) планами, реконструкциями и зарисовками разнообразных строений. Своеобразной основой виртуального путешествия становятся многочисленные ссылки на веб ресурсы и видеоматериалы, которые отображаются в рамках прохождения определенных контрольных точек (при этом просмотр дополнительных материалов фигурирующих в рамках повествования может стать заданием и его частью для обучающихся)

так и музейный работник) появляется возможность дополнить «пространство урока или же экскурсии» новыми смыслами и формами репрезентации исторического процесса и его локальных элементов.

В методическом плане основным достоинством виртуализации учебного процесса, основанного на применении принципов геймификации, является синтез широкого спектра приемов взаимодействия с аудиторией (предварительный осмотр, зрительная реконструкция, зрительное сравнение, зрительная аналогия пр.), основанных на применении «панорамного показа» как элемента, так называемого мир-системного анализа, раскрывающего особенности течения как глобальных, так и локальных процессов<sup>27</sup>, дополняемых применением четырех парадигмальных форм репрезентации пространственно-временных категорий, выводимых Х.Уайтом:

- 1.формисткая;
- 2.органицисткая;
- 3.механистическая;
- 4.контекстуальная<sup>28</sup>.

Подводя общие итоги, можно констатировать, что виртуализация учебного процесса, строящаяся на принципах геймификации, является одним из наиболее эффективных способов репрезентации информации в рамках изучения гуманитарных дисциплин. Она обеспечивает активизацию интереса обучающихся за счет оперирования концептом воображаемого интегрированного в процесс симуляции исторической реальности.

Очень велики ее «компенсаторные возможности» при демонстрации несуществующих на данный момент исторических объектов, или же реконструкции явлений и процессов прошлого, равно как и возможности анализа объектов, находящихся на значительном расстоянии от группы обучающихся.

Оперирование элементами геймификации позволяет интегрировать исторические факты в пространство «игровой вселенной», синтезируя инновационные идеи и ставшие традиционными педагогические технологии в единый концепт, основанный на принципе инструментализации, который расширяет рамки применения междисциплинарных связей. Все это открывает возможности для дальнейшей актуализации дидактических принципов Я.А.Коменского, остающихся «ядром» педагогической науки.

### **Библиография**

- 1.Александрова Е. В. Виртуальная экскурсия как одна из эффективных форм организации учебного процесса на уроке литературы// Литература в школе. 2010. № 10. С. 22–24
2. Баданов А. Инструкция Mapwing [Электронный ресурс] / Презентация Google. – Режим доступа: <http://goo.gl/z2aGXX>. (дата обращения: 13.10.2021)

<sup>27</sup> См. Валлерстайн И. Анализ мировых систем и ситуация в современном мире. Спб., 2001.

<sup>28</sup> Уайт Х. Метаистория: историческое воображение в Европе XIX в. / Пер. с англ. / Под ред. Е.Г. Трубиной и В.В. Харитоновой. Екатеринбург, 2002.С. 33.

3. Валлерстайн И. Анализ мировых систем и ситуация в современном мире. Спб., 2001. 416с.
4. Виртуальная экскурсия по Смоленской картинной галерее// [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://benaco.com/embed/d40eb986-9e8a-47b9-9b87-b1042a9f7401?fbclid=IwAR0XIiZcO-cMg7otchENI5uYLAAY5ENZ38NisuQtzxn8gM4N5NekJDMZOMo> (дата обращения: 10.10.2021)
5. Виртуальная экскурсия в музей «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://benaco.com/embed/7813371b-81ea-4cf6-b04d-a3ae28304cac> (дата обращения: 30.10.2022)
6. Госкаталог РФ// Режим доступа: <https://goskatalog.ru/portal/#/>
7. Исторические реконструкции 3D// [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCIoxBzqagUi4xJQ8bufzS0Q> (дата обращения: 10.10.2021)
8. Культура РФ//[Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.culture.ru> (дата обращения: 17.10.2021)
9. Маховик истории// [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://www.youtube.com/channel/UCeLixjhQNU6cGTNv\\_ECaoQ/videos](https://www.youtube.com/channel/UCeLixjhQNU6cGTNv_ECaoQ/videos) (дата обращения: 15.10.2021)
10. Мышева Т.П. Музейная педагогика в современном социокультурном образовательном контексте. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2008. 145 с.
- Напалкова А.А., Никулина Т.А. Применение технологий дополненной и виртуальной реальности для привлечения потребителей к взаимодействию с брендами//Практический маркетинг. № 4, 2018, С. 3-13.
11. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
12. Соколовский Ю.Е. Об организации познавательной деятельности учащихся на учебной экскурсии// Преподавание истории в школе. М. 1966, №3. С.76-85.
13. Соколовский Ю.Е. Из опыта изучения эффективности экскурсии: вопросы экскурсионной работы. М., 1973. С. 116–146.
14. Сундук истории//[Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCj3acNaScikTQVcwLjk2AKw/videos> (дата обращения: 13.10.2021)
15. Уайт Х. Метаистория: Историческое воображение в Европе XIX века / Пер. с англ. под ред. Е. Г. Трубиной и В. В. Харитоновой.– Екатеринбург: Изд-во Урал, ун-та, 2002. 528с.
16. Фомина Ж. В. Исследовательская деятельность обучающихся как элемент компетентного подхода в образовании (на примере НОЦ ИСЭРТ РАН)// Проблемы развития территории. 2013. № 2 (64). С. 113–122.
17. ArcGIS Online// [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://doc.arcgis.com/ru/arcgis-online/> (дата обращения: 13.10.2021)
18. GoogleArts&Culture // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://artsandculture.google.com> (дата обращения: 15.10.2021)
19. Giza 3D// [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://giza.fas.harvard.edu/giza3d/> (дата обращения: 15.10.2021)
20. Google Maps // <https://www.google.com/hk/maps/@54.7834467,32.0593916,13z?hl=en> [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.google.com/hk/maps/@54.7834467,32.0593916,13z?hl=en> (дата обращения: 15.10.2021)
21. Historie История цивилизаций // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.historie.ru/3d-rekonstrukcii/rimskaya-imperiya-3d-rekonstrukciya/614-drevniy-rim-rekonstrukciya-goroda.html> (дата обращения: 15.10.2021)
22. History in 3D// [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCyuxeu6iQfXJ3Avct1wMQ> (дата обращения: 15.10.2021)
23. Mapwing// [Электронный ресурс]. Режим доступа: [Mapwing.com](http://www.mapwing.com) (дата обращения: 15.10.2021)
24. Meograph// [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.slideshare.net/wpkor/meograph> (дата обращения: 15.10.2021)
25. Mozaik3D app - 3D анимации, задания, игры// [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.rendernet.mozaik3dviewer&hl=ru&gl=US> (дата обращения: 15.10.2021)
26. Murray J.H. Hamlet on the Holodeck: The Future of Narrative in Cyberspace. MIT Press, 1998, 324p.

**РАЗДЕЛ II.**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**МУЗЕЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ**  
**ВОСПИТАНИИ СТУДЕНТОВ**

**С.А. Крюкова**

*Волгоградская область, Среднеахтубинский район,  
г. Краснослободск Краснослободский филиал  
ГБПОУ «Волгоградский техникум водного транспорта  
имени адмирала флота Н.Д. Сергеева»,  
e-mail: pu42@list.ru*

«Мы должны строить своё будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – это патриотизм. Мы, как бы долго ни обсуждали, что может быть фундаментом, прочным моральным основанием для нашей страны, ничего другого всё равно не придумаем. Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на территории России». (В.В. Путин)

Насколько актуальна сегодня проблема гражданско-патриотического воспитания молодого поколения? К сожалению, очевидно, что материальные ценности стали все больше доминировать над духовными, поэтому у подрастающего поколения искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности, патриотизме. Последние годы наблюдается их отчуждение от отечественной культуры, общественно-исторического опыта своего народа. Идет рост проявлений бездуховности, безнравственного поведения, агрессивности и экстремистских настроений, форм отклоняющегося поведения детей и молодежи.

В условиях, когда государство начинает определять новую идеологию, формулирует государственно-общественный заказ образованию на формирование новой личности, становится ясно, что ключевыми характеристиками такой личности должны стать, прежде всего, ее духовность, гражданственность, патриотизм, социальная активность, свобода и т.д. Невозможно воспитать полноценную личность без уважения к истории и культуре своего Отечества. Любовь к Родине, преданность ей, ответственность и гордость за неё начинает формироваться в детском возрасте. Это кропотливый и систематический процесс, который идет планомерно от поколения к поколению. Участниками этого процесса должны стать дети, педагоги, семья и общественность. Только все вместе мы можем решить проблему воспитания патриотизма. Работа должна вестись по разным направлениям и проявляться в разных видах деятельности: изучение истории

Родины и своего города или села, улицы, семьи, ознакомление с героями и их подвигами, изучением символов государства, достижений страны. Важно, чтобы изучение этого материала вызывало чувство привязанности к «большой» и «малой» родине, чувство ответственности и гордости, уважения и толерантности к обычаям и традициям других народов.

Сегодня патриотизм все чаще понимается как важнейшая ценность, интегрирующая не только социальный, но и духовно-нравственный, идеологический, культурно-исторический, военно-исторический и другие компоненты.

Гражданственность – это понятие, которое характеризует гражданско-патриотическую позицию человека, его ценностную ориентацию, подразумевающую ответственность за судьбу своей Родины, сопричастность с её судьбой. Гражданско-патриотическое воспитание – целенаправленная деятельность, призванная формировать у детей и молодежи ценностные ориентации, нормы поведения гражданина и патриота России.

Нормативно-правовые аспекты патриотического воспитания определяются в государственных документах Российской Федерации – Конституции РФ, федеральных законах, постановлениях Правительства РФ, федеральных программах.

В преамбуле Конституции РФ провозглашены общечеловеческие ценности: ценности демократии; нравственные ценности – вера в добро и справедливость, почитание памяти предков; ценности российской государственности; ценности патриотизма и интернационализма – любовь и уважение к Отечеству, ответственность за свою Родину перед нынешним и будущими поколениями, осознание общей судьбы у народов многонациональной России, её причастности к мировому сообществу.

Ценности формируются в семье, неформальных сообществах, коллективах, в сфере массовой информации. Но наиболее системно, последовательно и глубоко они могут воспитываться всем укладом жизни.

Эта идея заложена во ФГОС и раскрывается в базовом документе «Фундаментальное ядро содержания общего образования», основным назначением которого в системе нормативного сопровождения стандартов является определение системы базовых национальных ценностей, определяющих самосознание российского народа, приоритеты общественного и личностного развития, характер отношения человека к семье, обществу, государству, труду, смысл человеческой жизни.

Еще один документ, который лег в основу ФГОС «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России». Авторами документа являются А.Я. Данелюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков.

Основным назначением документа в системе нормативного сопровождения стандартов является определение: национального воспитательного идеала; целей и задач духовно-нравственного развития и воспитания; базовых национальных ценностей; основных принципов организации духовно-нравственного развития и воспитания.



Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2021-2025годы» подготовлена на основе накопленных за последние десятилетия знаний, опыта и традиций патриотического воспитания граждан с учетом важности обеспечения российской гражданской идентичности, непрерывности воспитательного процесса, направленного на формирование российского патриотического сознания в сложных условиях экономического и геополитического соперничества.

Целью государственной политики в сфере патриотического воспитания является создание условий для:

- повышения гражданской ответственности за судьбу страны;
- повышения уровня консолидации общества для решения задач обеспечения национальной безопасности и устойчивого развития РФ;
- укрепления чувства сопричастности граждан к великой истории и культуре России, обеспечения преемственности поколений россиян;
- воспитания гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию.

Всестороннее развитие и воспитание студентов в образовательных учреждениях нельзя представить без патриотического образования. Поэтому вся образовательная деятельность, которая проводится в филиале техникума, затрагивает все направления духовно-нравственной концепции. Педагогический коллектив нашего филиала серьезное внимание уделяет формированию гражданского патриота своей страны, края. С этой целью разработана программа патриотического воспитания, которая реализуется в трех направлениях:

- спортивно-патриотическое (военно-спортивные праздники, соревнование дружин «Юный пожарный», «Кросс наций» и др.);
- гражданско-патриотическое (организация и проведение классных часов, посвященных Дням воинской славы, Государственным праздникам, памятным датам, выставки, олимпиады, конкурсы, викторины);
- историко-краеведческое направление (работа музея, вахты памяти, творческие, исследовательские проекты, мемориально-патронажные акции).

Огромная роль в патриотическом воспитании отводится музеям. Как известно, музей осуществляет связь времен. Он дает нам уникальную возможность сделать своими союзниками в организации учебно-воспитательного процесса поколения тех, кто жил до нас, воспользоваться их опытом в области науки, культуры, образования. Стержнем любого музея является история. Одним из важнейших направлений работы музеев является музейная педагогика.

*Музейная педагогика* – научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему; а также область научно-практической деятельности современного музея, ориентированная на передачу культурного (художественного) опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды. Музей не только

должен «хранить и показывать», но и обеспечивать активную деятельность студентов в процессе приобщения к культуре, истории своего края, села, учебного заведения.

Именно музей является одним из основных источников гражданско-патриотического воспитания студентов. Музей обладает практически неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на студентов. Участие в поисково-собираательной работе, встречи с интересными людьми, знакомство с историческими фактами помогают им узнать историю и проблемы родного края изнутри, понять, как много сил и души вложили их предки в экономику и культуру края. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений, бережное отношение к культурному и природному наследию, без чего нельзя воспитать патриотизм и любовь к своему Отечеству, к малой родине.

Музей дает возможность студентам попробовать свои силы в разных видах творческой, технической и общественной деятельности. Много практических навыков приобретают они и в процессе обеспечения научно-исследовательской деятельности музея: навыки поисковой работы, умение описывать и классифицировать исторические источники, реставрировать исторические документы, сопоставлять факты и др.

Собранные в музее материалы используются в педагогическом процессе гражданско-нравственного воспитания студентов нашего техникума. В музее представлены несколько экспозиционных комплексов:

- «Начало славных дел» – о возникновении города Краснослободска;
- «Наш край в годы Гражданской войны»;
- «Краснослободск в годы Сталинградской битвы»;
- «Участники Афганской войны – жители нашего города»;
- «Они прославили наш край» – о жителях города;
- «История нашего учебного заведения».

Свой первый урок первокурсники проводят именно в музее, здесь же проводятся «Уроки мужества», «Уроки трудовой славы», ставшие традиционными встречи с воинами-афганцами, выпускниками техникума.

Студентами филиала на материалах музея были выполнены и представлялись на конкурсах различного уровня проекты: например, практико-ориентированный – «Подвиг мирных жителей г. Краснослободска в дни Сталинградской битвы», «История семьи в истории страны», «Вклад города Краснослободска и его жителей в Сталинградскую битву», и другие.

Информационный проект направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью её анализа, обобщения и представления для широкой аудитории. Например, «Имя в истории», «Защитники Отечества живут рядом», «Переправа 13-й стрелковой дивизии через Волгу в дни Сталинградской битвы в исторической и художественной литературе». «Возьму в пример себе героя», «Ликвидация неграмотности в г. Краснослободске», «Жизнь, переполненная событиями» – о краеведе, почетном жителе города Краснослободска Я.А. Прохорове.

Все более популярной стала работа по патриотическому воспитанию с использованием ИКТ. Цифровые ресурсы мобильны, активны. Использование ИКТ всегда интересно, необычно и эмоционально окрашено. Так, в филиале техникума очень ярко и эмоционально проводятся классные часы в музее Боевой и трудовой славы, в подготовке и проведении которых принимают участие сами студенты: «Суд истории» о Нюрнбергском процессе, «А, может, не было войны...», «Горячие сердца рядом с нами» и др.

Патриотизм формируется в процессе обучения, социализации и воспитания студентов. Социальное пространство для развития патриотизма не должно ограничиваться стенами учебного заведения. Большую роль здесь выполняют семья и другие социальные институты общества, такие как: средства массовой информации, общественные организации, учреждения культуры и спорта, учреждения здравоохранения, правоохранительные органы, военные организации.

Роль педагога в патриотическом воспитании студентов, а, значит, и в становлении будущего страны, трудно переоценить. Именно педагогу, непосредственно работающему с группой студентов и каждым из них в отдельности, по силам воспитывать личность гражданина и патриота через включение в деятельность по преобразованию окружающей социальной действительности. Эффективное патриотическое воспитание юных россиян сегодня – это путь к духовному возрождению общества, восстановлению величия страны в сознании людей. Результативность такого воспитания проявляется в системе отношений студента к действительности, его творческой самоотдаче. Показатель его действительности – убежденность, патриотическая направленность поступков и всей жизни воспитанников.

Результативность работы учебного заведения по патриотическому воспитанию измеряется степенью готовности и стремлением студентов к выполнению своего гражданского и патриотического долга, их умением и желанием сочетать общественные и личные интересы, реальным вкладом, вносимым ими в дело процветания Отечества, родного края и малой родины. Студенты техникума ежегодно принимают участие в городских парадах, посвященных победе советских войск в Сталинградской битве и Великой Отечественной войны. Торжественным и трепетным событием в жизни первокурсников стало традиционное посвящение в курсанты и принятие в ряды Юнармии, которое проходит в музее-панораме Сталинградская битва.

Таким образом, музейная педагогика играет позитивную роль в обучении истории и воспитании подрастающего поколения. Музей способствует формированию личности обучающихся, воспитанию гражданина и патриота, достойного человека общества. Работа в музее формирует нравственное отношение к прошлому. К прошлому, без осмысления которого нельзя понять настоящее и предвидеть будущее.

В заключении хочется отметить, что музейная педагогика значительно расширяет возможности преподавателя в решении задач, связанных с историческим образованием. Музей способствует возрождению самосознания,

патриотизма, понимания студентами значимости своего родного города в богатой истории родного края и страны, ориентирует на понимание значимости гражданских и патриотических ценностей.

### **Список литературы:**

1. Караковский В.А. Воспитание для всех/В.А. Караковский – Москва: «Просвещение», 1990 – 210 с.
2. Лутовинов В.И. Патриотическое воспитание подрастающего поколения новой России/ В.И. Лутовинов//Педагогика. 1997, № 3 – С.52-56.
3. Соколова И.В. Гражданско–патриотическое воспитание школьников/И. В. Соколова//Классный руководитель. – 2013. – № 8. – С. 84 – 90.
4. Семькина Е.Н. Гражданско–нравственное становление школьников в процессе воспитания/Е.Н. Семькина//Воспитание школьников. – 2011. – №5. – С. 21 – 25.
5. Сергеев И. С., Блинов В. И. Как реализовать компетентный подход на уроке и во внеурочной деятельности: Практическое пособие. – М.: АркТИ, 2009. – 132 с.
6. Сухомлинский В.А. Рождение гражданина – Москва: издательство «Молодая Гвардия», 1979 – 375с.

## **АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ГРАЖДАНСКОГО СТАНОВЛЕНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ.**

**Н.В. Курапина**

*Смоленская область, СОГБПОУ «Ярцевский индустриальный техникум»,  
e-mail: texnickum@yandex.ru*

Система образования должна готовить людей, умеющих не только жить в гражданском обществе и правовом государстве, но и создавать это общество и это государство. Основным результатом образования должны стать не только знания и умения, но и ключевые компетенции в интеллектуальной, общественно-политической, коммуникационной и информационной сферах.

Тема Великой Отечественной войны чрезвычайно актуальна в современном обществе. Но произошла переоценка ценностей, и многое из того, что раньше преподносилось, как подвиг, теперь потускнело, померкло. Поэтому необходимо формировать у молодого поколения активную жизненную позицию человека-патриота, будущего воина на примерах проявления доблести, мужества и героизма защитников нашего Отечества.

В настоящее время деятельность музеев в образовательных учреждениях приобретает особую значимость. С 1983 году в Ярцевском индустриальном техникуме функционирует историко-краеведческий музей. В 1985 году профессионально-техническому училищу № 14 (так называлось наше образовательное учреждение в то время) было присвоено почётное имя Героя Советского Союза Константина Николаевича Титенкова. Одна из самых крупных экспозиций музея посвящена нашему легендарному земляку капитану Титенкову.

Главная цель деятельности нашего музея – создание наиболее благоприятных условий для гражданско-патриотического воспитания студентов. Эта цель созвучна с целевой направляющей образовательного заведения, призванного формировать у обучающихся способность к адаптации в быстро меняющейся жизни, сохранять личностные качества в весьма непростых жизненных ситуациях, выполнять свои обязанности и с уважением относиться к другим людям, а также высвечивать наиболее актуальные аспекты патриотического воспитания и гражданского становления подрастающего поколения в контексте музейной экспозиции.

Данная цель охватывает все структуры педагогического процесса, интегрируя учебные занятия и внеурочную деятельность обучающихся.

Для достижения поставленной цели мы решаем такие задачи, как расширение возможностей программы социализации и воспитания обучающихся с применением ресурсов музея, развитие материально-технической базы музея путем внедрения новых форм использования экспозиций, повышение доступности фондов музея для организации образовательного процесса и занятий внеурочной деятельностью.

Одной из задач историко-краеведческого музея техникума является поиск и сбор информации, связанной с деятельностью героя-земляка Константина Николаевича Титенкова, прославившего нашу малую Родину героическими подвигами. Основными направлениями деятельности музея являются привлечение обучающихся к работе в музее: обучение студентов, проявивших интерес к краеведению, методам учета и хранения основного и вспомогательного фондов музея; формирование навыков коммуникативной деятельности; вовлечение обучающихся в поисково-исследовательскую деятельность и привлечение широкой общественности к проблемам музея.

Уже много лет студенты и сотрудники техникума собирают информацию о Герое Советского Союза К.Н. Титенкове. Они систематически проводят поисковую работу, направленную на сбор новой информации, связанной с легендарным лётчиком. Актив музея работает с архивными документами, с фондами библиотек и историко-краеведческих музеев города Ярцево и области, берёт интервью у ветеранов Великой Отечественной войны, а также поддерживает связи с родственниками погибшего Героя.

На основании всей этой информации мы уже на протяжении нескольких лет работаем над исследовательским проектом, который назвали «Жива память о Герое...». Этот проект посвящен жизнедеятельности нашего земляка-

ярцевчанина, выпускника 1929 года школы ФЗУ (фабрично-заводского ученичества), летчика-истребителя, Героя Советского Союза, дважды награждённого Орденом Ленина, Константина Николаевича Титенкова.

Константин Титенков родился 16 июня 1911 года в селе Ярцево Духовщинского уезда Смоленской губернии (ныне город Ярцево Смоленской области) в семье крестьянина. Костя закончил 6 классов неполной средней школы и фабрично-заводское училище, работал на текстильном комбинате.

Это был человек невысокого роста, с открытым волевым лицом, с молниеносной реакцией на всё, что происходило вокруг. Сын Смоленщины, он с детства мечтал стать лётчиком. Однако его путь в авиацию оказался нелёгким. По разным причинам ему дважды не удавалось поступить в Ленинградскую военно-теоретическую авиационную школу. Но юноша не отступал от намеченной цели. Третья попытка оказалась счастливой: он был принят именно в эту школу.

В 1932 году окончил Ленинградскую военно-теоретическую авиационную школу, в 1933 году – Сталинградскую военную авиационную школу лётчиков. Служил в Забайкальском военном округе.

В 1938 году получил назначение в формирующийся под Москвой 11-й истребительный авиационный полк. Летал на истребителе И-16 по прозвищу «ишак» (ишачок). После освоения в 1940 году нового истребителя Як-1 Титенков был назначен командиром эскадрильи.

В ночь на 22 июля 1941 года немецкая авиация произвела первый массированный налёт на Москву. В нём участвовало до 250 фашистских бомбардировщиков и продолжался он около 5 часов. Среди тех, кто отличился в ту ночь, были и лётчики 11-го истребительного авиаполка. Одним из них был командир эскадрильи капитан Константин Титенков.

Годы военной учёбы и практической работы – это годы напряжённого труда. Но они дали свои плоды. Лётчик к началу войны очень хорошо освоил технику пилотирования и тактику воздушного боя. 11-й истребительный авиаполк, первым в Советских ВВС получив на вооружение новейшие истребители Як-1, дислоцировался в подмосковной Кубинке.

Свой боевой счёт Титенков открыл на 30 день войны. Одним из первых поднявшись в воздух, он атаковал лидера группы вражеских бомбардировщиков. Как только «Хейнкель-111» появился в лучах прожекторов, Титенков оказался рядом с ним. Немецкий пилот пытался маневрировать, вырваться из светового поля, но его всюду настигал меткий огонь отважного лётчика-истребителя. Одна из очередей сразила стрелка бомбардировщика. Затем Титенков ещё ближе подошёл к врагу и длинной очередью поджёг его. Немецкий самолёт рухнул на землю западнее города Звенигород. Пилотом бомбардировщика, как выяснилось позже, оказался полковник, награждённый двумя Железными Крестами.

После гибели ведущего взаимодействие в группе немецких бомбардировщиков нарушилось. Экипажи не в состоянии были справиться с натиском наших истребителей и повернули назад. В эту ночь капитан Титенков

несколько раз поднимался в воздух. В одном из вылетов, уже при возвращении на аэродром, вместе со своими товарищами, лейтенантами В.Д. Лапочкиным и В.В. Бокачем, он уничтожил ещё один немецкий самолёт. В этом налёте немецкая авиация потеряла 22 самолёта.

22 июля 1941 года в 22 часа 10 минут противник предпринял второй массированный налёт на Москву. В этом налёте, продолжавшемся до 2 часов ночи 23 июля, участвовало около 150 самолётов противника. И вновь отличился комэск 11-го истребительного авиационного полка (ИАП) капитан К.Н. Титенков, который вместе с младшим лейтенантом В.В. Бокачем сбил ещё один бомбардировщик. Всего в эту ночь немецкая авиация потеряла 15 самолётов. За отвагу и мужество, проявленные при отражении первых массированных воздушных налётов на Москву, К.Н. Титенков был награждён орденом Ленина. Были отмечены орденами и его ведомые лётчики-лейтенанты В.В. Бокач и В.Д. Лапочкин. Вскоре после этого фото отважной тройки было опубликовано в центральной газете «Красная Звезда».

Подлинным мастером воздушного боя проявил себя Константин Титенков и в последующих боях. Он был хорошо подготовлен к полётам и поиску самолётов противника ночью, когда даже на земле трудно было отыскать какой-либо огонёк. Нередко за одну ночь ему приходилось подниматься в воздух по несколько раз.

24 июля враг предпринял третий налёт на столицу. 180 немецких самолётов шли на этот раз к Москве. При отражении этого налёта произошла новая воздушная схватка капитана Титенкова с опытным немецким пилотом. Патрулируя над аэродромом в районе Дорохово, он обнаружил «Юнкерс-88». Завязался бой. Противник как бы заранее определял направление атак Титенкова и умелым маневром давал возможность немецким стрелкам вести ответный огонь по нашему истребителю. Титенкову потребовалось потратить много труда, чтобы добиться результата в этом бою. Ход этого поединка отражён в статье «Девиз отважных», опубликованной 23 августа 1941 года в газете «Вечерняя Москва»:

«На этот раз вражеский самолёт появился над аэродромом внезапно. Тут же в воздух поднялись советские лётчики. Поспешно развернувшись, «Юнкерс» пошёл на запад. Но от скоростной боевой советской машины ему не удалось уйти. Больше 100 км преследовал врага Титенков, пока не настиг его. Завязалась пулемётная дуэль. Немецкий стрелок-радист отстреливался упорно. Снова и снова возобновлял свои атаки советский истребитель. Пули хлестали «Юнкерс» по фюзеляжу, плоскостям, моторам. Умолкли неприятельские пулемёты. Бомбардировщик вспыхнул огненным факелом и ринулся вниз». Произошло это в районе Вязьмы. Пилотом этого бомбардировщика, как и первой жертвы Титенкова, оказался полковник, имеющий несколько высших наград Германии.

После каждого вылета Константин Титенков проводил с подчинёнными разбор воздушного боя, учил их мастерству пилотирования, тактике ведения боя, поощрял тех, кто проявлял разумную инициативу и смелость в бою. Всё

это подкреплялось личным примером и показом, как следует вести схватку с противником.

В воздушном бою Титенков всегда стремился иметь преимущество над противником в высоте. Экипажи немецких бомбардировщиков, завидев советские истребители, стремились, как правило, уйти к земле, где их и настигали наши лётчики. В тех же случаях, когда противник видел, что ему не уйти от преследования, он быстро менял тактический приём и стремился перейти на бреющий полёт, используя рельеф местности.

10 октября 1941 года Константин Николаевич Титенков погиб при посадке в сложных метеоусловиях. Всего на 2 минуты полёта ему не хватило горючего для посадки в сложных метеоусловиях. На месте гибели отважного лётчика был установлен памятник, сам герой похоронен недалеко на Никольском кладбище.

28 октября 1941 года за мужество и воинскую доблесть, проявленные в боях с врагами, Константин Николаевич Титенков посмертно удостоен звания Героя Советского Союза, награждён орденами Ленина (дважды) и медалью «Золотая Звезда» Героя Советского Союза посмертно.

Родина высоко оценила боевые заслуги отважного лётчика-истребителя. Осенью 1941 года командир эскадрильи 11-го истребительного авиационного полка (6-й истребительный авиационный корпус, Московская зона ПВО) капитан К.Н. Титенков за 172 боевых вылета, 66 проведённых воздушных боёв, в которых сбил лично 4 и в составе группы 2 самолёта противника, был представлен командованием к званию Героя Советского Союза. Но получить свою «Золотую Звезду» Героя Константин Николаевич не успел.

В начале 1972 года ученик 7-го класса Старогородской школы Одинцовского района Московской области Александр Кузнецов передал в Центральный музей Вооружённых Сил СССР орден Ленина, случайно найденный им в старой воронке на опушке леса. С тыльной стороны ордена был отчётливо виден его номер – «6776». По этому номеру установили, что орден был вручён командиру эскадрильи 11-го истребительного авиационного полка ПВО капитану К.Н. Титенкову. Удалось уточнить и место гибели лётчика. Это произошло в районе Кубинки, в 63 километрах от Москвы.

Жива память о Герое. Найденный учеником орден Ленина экспонируется ныне в Центральном музее Вооружённых Сил Москвы. Видимо, он был сорван с груди Титенкова и отброшен далеко в сторону при взрыве самолёта. В нашем музее бережно хранится листовка «Воздушный богатырь», в которой рассказывается о героизме капитана К.Н. Титенкова, уроженца города Ярцево.

В годы реорганизации нашего образовательного учреждения имя Титенкова было утрачено. Поэтому мы обратились в Смоленский областной архив и получили ксерокопию постановления СМ РСФСР от 30 октября 1985 г. № 476 «О присвоении имен учебным заведениям». В Собрании постановлений правительства РСФСР № 6 от 1986 г., в пункте № 40 «О присвоении имен учебным заведениям» и в подпункте 4 говорится: «Присвоить имя Героя Советского Союза Константина Николаевича Титенкова среднему



профессионально-техническому училищу № 14 г. Ярцево Смоленской области и впредь именовать его – среднее профессионально-техническое училище № 14 имени Героя Советского Союза К.Н. Титенкова». Наша работа по возвращению имени Константина Николаевича Титенкова Ярцевскому индустриальному техникуму продолжается.

Педагогический коллектив техникума оказывает помощь в работе историко-краеведческого музея по поиску информации о героях-земляках, среди которых почетное место занимает Константин Николаевич Титенков.

Многие студенты Ярцевского индустриального техникума вступили в ряды военно-патриотического движения «Юнармия». У памятника на берегу реки Вопь состоялась торжественная церемония с вручением юнармейцам отличительных значков. Ярцевские юнармейцы в 2018 году добились больших успехов, заняв 1-е место в областных военно-спортивных играх и 20-е из 80-ти во всероссийских соревнованиях.

Студенты нашего техникума принимают активное участие в городских поисковых отрядах. Основная цель их деятельности – перезахоронение воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны, найденных при проведении раскопок, и возвращение имен безымянным солдатам, передача их останков родственникам. Они участвуют в Вахтах Памяти, проводимых ежегодно в Смоленской области.

Каждый год 9 мая в шествии «Бессмертный полк» студенты нашего техникума проносят по улицам города фотографии своих прадедов, среди которых и портрет Константина Николаевича Титенкова.

Актив музея и студенты техникума разрабатывают немало исследовательских проектов на тему «Великая Отечественная война». Одним из таких проектов, выполненных ими на базе музея техникума, стала «Книга памяти». В этой Книге собран материал о родственниках студентов техникума, принимавших участие в Великой Отечественной войне. Эта работа ведётся постоянно, и «Книга Памяти» пополняется всё новыми и новыми именами Героев и участников Великой Отечественной войны. Самое почетное место в этой книге занимает наш герой-земляк К.Н. Титенков.

Кроме того, посещая ветеранов войны, наши студенты берут у них интервью, записывают воспоминания о войне.

С момента открытия музея собранные экспонаты бережно хранятся, постоянно используются для популяризации военных подвигов К.Н.Титенкова. Эта информация активно используется во внеклассной работе при проведении уроков мужества, уроков памяти, посвящённых Герою Советского Союза летчику-истребителю К.Н. Титенкову.

Студентами был выпущен буклет для музея техникума, где в краткой форме изложена вся биография летчика-истребителя капитана Титенкова. Обучающиеся изготовили для нашего музея макет аэродрома, написали портреты Титенкова, выпустили стенгазеты в честь знаменитого летчика.

Студенты проявляют большой интерес к биографии земляка, выпускника Ярцевской школы ФЗУ 1929 года, Героя Советского Союза Константина

Николаевича Титенкова. Главная цель их поисковой деятельности – сбор информации о жизни и военных подвигах этого легендарного лётчика и увековечивание его памяти.

В результате поисковой деятельности нашим активистам удалось найти информацию на интернет-портале «Красноармейск», из которой они узнали, что в этом городе проживают его внук Титенков Борис Алексеевич, правнучка Ирина Борисовна и другие родственники. Мы с ними поддерживаем связь. Они нам помогают пополнять архив музея техникума новыми сведениями о Титенкове.

С их помощью мы нашли улицу, где в предвоенные годы проживала семья Титенковых. На этой улице находится дом с мемориальной доской, установленной в честь К.Н. Титенкова. Дом, в котором проживала семья Титенковых с 1927 по 1941 гг., сгорел, поэтому мемориальная доска была установлена на доме № 28.

Актив музея взял интервью у Купреевой Александры Андриановны, проживающей в этом доме. Ее муж, Купреев Иван Михайлович (1926 – 1999 гг.), был хорошо знаком с Константином Николаевичем, жившим по соседству с его семьёй. Еще подростком они вместе с Константином ходили на рыбалку.

Было обнаружено еще одно памятное место возле другого дома с мемориальной доской, на которой написано: «На этом месте находился дом, в котором жила семья Героя Советского Союза К.Н. Титенкова с 1927 по 1941 годы». От Ершовой Людмилы Николаевны, проживающей в этом доме, студенты узнали, что эта доска была ошибочно установлена на территории частного дома в 1980-е годы. Мы хотим восстановить справедливость и перенести ее на то место, где находился дом Титенкова. В настоящее время там – пустырь. Совет музея и Студенческий совет техникума планируют организовать конкурс на лучший эскиз обелиска для увековечивания памяти знаменитого земляка.

Студентка группы «Технология общественного питания» Рукавицына Екатерина разработала проект «Аллея памяти имени К.Н. Титенкова». Планируется создать эту аллею возле Ярцевского индустриального техникума и здесь же установить обелиск Герою Советского Союза, уроженцу города Ярцево Смоленской области Константину Николаевичу Титенкову. Мы надеемся, что создание аллеи памяти поможет нашей образовательной организации вернуть утраченное имя Героя.

Совет музея и его актив способствуют распространению информации о К.Н. Титенкове и участвуют в различных региональных и областных мероприятиях.

Обучающиеся нашего техникума постоянно принимают участие в различных региональных и областных конкурсах. Например, в 2015 году проводился конкурс музеев образовательных учреждений Ярцевского района Смоленской области. Среди 11-ти образовательных организаций Ярцевского района музей нашего техникума занял 3-е место.

14 июня 2018 года студенты Ярцевского индустриального техникума приняли участие в региональной научно-практической студенческой конференции «Наука, творчество, молодежь – Россия будущего» на тему «Полет в бессмертие» в СОГБПОУ «Рославльский многопрофильный колледж».

17 октября 2018 года студенты нашего техникума приняли активное участие ещё в одной научно-практической конференции «Старт в науку» на тему «Военных лет живая память» в СОГБПОУ «Техникум отраслевых технологий».

С 21 сентября по 26 ноября 2018 года состоялся региональный заочный конкурс музеев общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования Смоленской области «Музей года». Продолжая работу по увековечиванию памяти К.Н. Титенкова, нами был создан проект в номинации «История одного музейного экспоната» в виде экскурсии с показом мультимедийной презентации на тему «К.Н. Титенков – Воздушный богатырь!». В этой презентации представлено много документальных материалов из биографии Константина Титенкова. Нам удалось найти документальный фильм «Кубинка. Великая Отечественная война», посвященный военным подвигам легендарного летчика. По результатам этого конкурса мы стали лауреатами.

Наш музей ежегодно участвует в региональном заочном конкурсе музеев общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования Смоленской области «Музей года». Неоднократно музей техникума занимал призовые места.

Активность и заинтересованность наших студентов является показателем того, что они неравнодушны к тем событиям, которые происходили на их малой Родине в годы Великой Отечественной войны. Они свято чтят память своих героев-земляков.

Сегодня особенно важно личное соприкосновение подрастающего поколения с исторической и современной информацией о людях, которые своими боевыми подвигами прославили родное Отечество и малую Родину.

В современном ритме жизни мы часто забываем об истинных ценностях и, порой, не задумываемся о том, какое наследство мы оставим нашим потомкам. Тем не менее, мы должны знать и помнить, что главную миссию сохранения исторической памяти, преемственности поколений несут краеведческие музеи образовательных организаций.

#### **Список использованной литературы**

1. Архивы историко-краеведческого музея СОГБПОУ «Ярцевский индустриальный техникум».
2. Архив Ярцевского историко-краеведческого городского музея.
3. Город на Вопи. – Ярцево: Вести Привопья, 1996. – 152 с.
4. Культурно-образовательная деятельность музеев: Сб. трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела. – М.: АПРИКТ, 1997.

5. Методика подготовки и проведения экскурсии: Учеб. Пособие. – М.: ЦРИБ, «Турист», 1980.
6. Музееведение. Воспитание подрастающего поколения в музее: теория, методика, практика: Сб. науч. трудов/Научно-исследовательский институт культуры. – М., 1989.
7. Музейные термины/Сб. трудов Центрального музея Революции СССР: Терминологические проблемы музееведения. – М.: 1986.
8. Решетников, Н.И. Музееведение: Курс лекций. Часть 1. / Н.И. Решетников. – М.: МГУКИ, 2000. –256 с.
9. Российская музейная энциклопедия: В 2-х томах. – М., 2001.
10. Сичинова В.А. Экскурсионная работа (из опыта). – М.: Просвещение, 1981. – 94 с.
11. Титенков Константин Николаевич // Авиационная энциклопедия в лицах/Отв. А.Н. Ефимов. – Москва: Барс, 2007. – С. 604. – 712 с.
12. Титенков Константин Николаевич. [Электронный ресурс] – Режим доступа. Сайт Красные соколы. Лучшие Асы России, 1914 – 1953 гг. Проверено 1 мая 2010. Архивировано 2 марта 2012 года.

## **РАЗДЕЛ II. ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ**

### **«ШКОЛЬНЫЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС И ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРОГРАММЫ «ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**Я.П. Адлер**

*г. Рославль, МБОУ «Средняя школа № 9», e-mail: yanika.adler@yandex.ru*

Принимая руководство историко-краеведческим музеем в школе, я ставила перед собой задачу построить работу таким образом, чтобы музей не был храмом для поклонения раритетам или местом сбора старинных вещей. Музей должен был стать «мостиком» между сегодняшним поколением и поколениями предыдущими. Это не столько место для экскурсий, это – место для серьезной исследовательской работы, творческая мастерская, призванная установить связи между днём сегодняшним и днями уже прошедшими. Ведь сочетание знаний с эмоциональным, личностным отношением к историческим событиям формирует историческое сознание.

В ходе урочной и внеурочной деятельности по истории и краеведению основная цель учителя – показать живость и непрерывность процесса, донести до детей, что каждая прошедшая минута – это уже история. История вокруг каждого из нас, и мы сами – это история: семьи, родного города и большой страны.

Одна из главных особенностей краеведческой работы школьного историко-краеведческого музея состоит в том, что она включает в себя элементы исследования. И учитель, и обучающиеся имеют возможность принять участие в поисково-исследовательской работе.

Перед современным обществом стоит серьезная опасность потери исторической памяти, поэтому особую роль в деле воспитания и образования молодежи приобретает изучение истории нашей Родины и краеведения: истории своей малой Родины. С помощью изучения истории и краеведения, в большей мере, чем какого-либо другого вида деятельности, можно восстанавливать у молодого поколения историческую память, воспитывать нравственность, гражданственность, обостренное чувство сопричастности и ответственности за всё происходящее.

В соответствии с ФГОС при обучении и воспитании школьников применяется деятельностный подход, который предполагает приобретение знаний и опыта, формирование универсальных учебных действий в ходе решения проблемных задач, исследовательской и проектной деятельности.

Изучение документов в архивах, музеях, встречи, переписка с интересными людьми, интервьюирование или анкетирование непосредственных участников и очевидцев событий, сбор артефактов для формирования фондов музея, а также воссоздание экспонатов для музея – все эти формы сбора материала не только вырабатывают навыки исследовательской деятельности, но и воспитывают уважение к историческому факту, осознания собственной значимости, сопричастности к делам своего народа.

Атмосфера постоянного поиска, радость собственного открытия, присущие исследовательскому методу, способствуют воспитанию творческой инициативы ребят, их самостоятельности.

Фонд школьного музея включает в себя экспозиции:

1. История школы.
2. Великая Отечественная война.
3. Русская старина (предметы быта).
4. Нумизматика.
5. Первый космонавт Ю.А.Гагарин.
6. Выставка творческих работ учащихся школы.
7. Герои Рославльского подполья (новый стенд).

Экспонатами музея являются фотографии, остатки оружия, вещи старого быта, нумизматика, творческие работы учащихся школы, макеты сражений, спортивные награды, вырезки из СМИ и т.п. Количество экспонатов – 427. Оформление музея – стенды на стенах, столы с экспонатами, макет «вечный огонь», картины, предметы старины (прялки, лапти, рушники, утюги, самовар и т.п.), 15 подлинных документов, посвященных событиям Великой Отечественной войны (благодарности, газеты, фотографии), творческие работы

учащихся, альбомы «Маленькие герои Великой войны», «Война в истории моей семьи», «Солдаты Победы».

В школе создано общество «Юный краевед». Ребята с удовольствием проводят экскурсии для учеников младшей школы. Знаковые исторические события также проходят в стенах музея. Сегодня мне хотелось бы подробно остановиться на одном знакомстве, которое оказалось важным и для нашего музея, и для города в целом. Все началось с книги О. Горчакова и В. Павлова «Город непокоренных».

В сентябре 2020 года на классном часу в 6 А классе ребята познакомились с книгой «Город непокоренных» О. Горчакова и В. Павлова. Книга о героических людях нашего города, которые во время Великой Отечественной войны сражались в тылу врага. Оказывается, эта книга была восстановлена.

Первоначальная повесть была издана в 1962 году. Но экземпляра тех лет практически не сохранилось. Ее читали много и с большим интересом. Читали так, что первоначальный тираж почти исчез. Книгу пришлось восстанавливать. Восстановили ее неравнодушные ребята, которые выросли в нашем городе – Макаренков Петр Анатольевич и Богданов Николай Александрович. Эту книгу они восстанавливали с помощью жителей города Людиново Калужской области и жителей нашего города. Нам удалось найти Н.А. Богданова и спросить его о том, как восстановили книгу.

Далее я привожу рассказ Н.А. Богданова о восстановлении книги.

«Еще в детстве, будучи десятилетним мальчишкой, я был в гостях у своей бабушки в Ленинграде. Бабушка подарила мне книгу «Город непокоренных» (1962 года издания). Книга стала моей «драгоценной семейной» книгой. Я перечитывал ее несколько раз. Шли годы, я получил образование, у меня появилась семья. И вот однажды вместе с младшей дочерью я был на соревнованиях в городе Людиново. В этом небольшом городке я увидел стенд, посвященный героям Людиновского подполья. И тут-то вспомнил про героев Рославльского подполья, описанных в книге «Город непокоренных». А книги, подаренной бабушкой, уже давно не было. С бесконечными переездами она затерялась. Я обратился в городскую библиотеку, но книга оказалась только в единственном экземпляре в читальном зале.

Очень хотелось переиздать книгу, но нужны были авторские права. Узнал, что жив сын О. Горчакова (автора книги). Но как к нему попасть? С помощью сотрудников библиотеки узнал адрес газеты «Московский комсомолец», где печатал свои статьи сын Овидия Горчакова – Василий Горчаков. Написал письмо, мне пришел ответ. Мы общались с Василием Овидиевичем. Он дал разрешение на переиздание книги. А Юрий Александрович Черняк и Петр Анатольевич Макаренков очень помогли в вопросе финансирования «второго рождения» повести».

Несколько слов о рославльских подпольщиках.

В оккупированном врагом Рославле активно действовали подпольщики. В городе регулярно появлялись советские листовки, и чьи-то меткие пули то и

дело уносили в могилу то фашистского солдата, то офицера, то предателя-полицая. Прилетали советские самолеты, притом тогда, когда склады наполнялись боеприпасами, горючим, оружием, когда в городе скапливались войска противника. И бомбы ложились в цель.

Прошли годы. Авторы этой книги разыскивали некоторых участников героической борьбы в тылу врага. Выяснилось, что немало бывших подпольщиков жили в Рославле и его окрестностях, а ныне живут их дети, внуки, правнуки.

По рассказам очевидцев, по дневниковым записям, по крупицам авторы восстанавливали историю рославльского подполья.

В Рославле и районе действовало несколько подпольных групп. Наиболее многочисленной была группа, которой руководил слесарь вагоноремонтного завода Григорий Иванович Иванов.

Другую группу возглавляла секретарь Липовского сельсовета молодая девушка комсомолка Аня Полякова, третью – инженер из «Нефтемашпроекта» доброволец народного ополчения Ленинского района Москвы Борис Василевский.

Были в Рославле и другие группы поменьше, были и борцы-одиночки, вступавшие в борьбу с фашистами.

Благодаря этой замечательной книге мы узнали много нового о героическом прошлом своего родного края, узнали имена отважных подпольщиков, узнали, что более 200 подпольщиков Смоленщины награждены боевыми орденами и медалями.

Медалью «За Отвагу» награждены:

Герасенкова Лидия Константиновна (посмертно);  
Иванов Григорий Иванович (посмертно);  
Иванова Зинаида Григорьевна (посмертно);  
Лучкина Тамара Филипповна (посмертно).

Медалью «За Боевые заслуги» награждены:

Газова Анастасия Михеевна;  
Гольбрах Самуил Яковлевич;  
Иванов Игорь Григорьевич (посмертно);  
Иванова Екатерина Алексеевна (посмертно);  
Изотова Серафима Максимовна;  
Лагутина Клавдия Александровна;  
Новиков Дмитрий Степанович (посмертно);  
Новиков Иван Степанович (посмертно);  
Новиков Семен Степанович (посмертно);  
Чечина Мария Александровна (посмертно);  
Чистякова Тамара Михайловна (посмертно).

Орденом Красного Знамени награждена главная героиня повести Полякова Анна Федоровна.

Знакомство с книгой «Город непокоренных» натолкнуло нас на мысль создать в нашем школьном музее экспозицию «Герои Рославльского подполья». Открытие состоялось в декабре 2021 года. Не без гордости можно сказать, что мы явились инициаторами создания стенда «Руководители рославльского подполья» на Аллее Героев в нашем городе. Стенд был установлен 11 декабря 2021 года, в День Героя Отечества:



### *Занятия в музее – достойная альтернатива уроку?!*

В последние годы урок стал фактически безальтернативной формой организации учебно-воспитательного процесса. Это видно на практике, об этом можно прочитать в любом учебнике по дидактике. Более того, многие попытки преобразования образования связаны с улучшением и совершенствованием урока: речь идет о режиссуре урока, о поисках нетрадиционных его форм и т.д. Наверное, это правильно... Но может быть стоит попытаться найти другие варианты, в том числе и связанные с использованием школьного или находящегося неподалеку от школы краеведческого музея.

Какой урок можно проводить в музее? Речь идёт не о тематическом уроке, а о возможности «свести воедино» знания по всем предметам на основе анализа музейных экспонатов.

Представьте, учащиеся проводят экскурсию в музее по темам «Музейные экспонаты (а, значит, жизнь и быт людей) глазами физиков, химиков, историков, лингвистов, биологов и т.д.». Практически это может выглядеть так: класс делится на несколько «научных лабораторий» по выше названным предметам.

Такие виды работ можно организовать практически по всем предметам. Дальше – только творчество и выдумка учителей-предметников. Достигая достаточно прагматичной цели – найти в предметах быта проявления научных



закономерностей, учитель содействует «открытию» у школьников целой гаммы способностей: и умение рефлексивно мыслить, и адаптироваться к различным, противоположным социальным ролям, и многое другое.

В таком случае музей может стать не только молчаливым хранителем прошлого, а источником, развивающим у детей качества, необходимые для будущего.

### **Список литературы**

1. Кружковая работа по истории и обществоведению. – М., «Просвещение», 1984.
2. Работа совета школьного музея. Барнаул, РИО, 1989.
3. Смирнов В.Г. Художественное краеведение в школе. – М., «Просвещение», 1987.
4. О. Горчаков и В. Павлов « Город непокоренных»

## **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ И ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ**

**В.А. Арефьев, О.В. Нужная**

*г. Волгоград, МОУ «Средняя школа 27  
Тракторозаводского района Волгограда»  
e-mail: school27@volgadmin.ru*

В школе 27 Тракторозаводского района города Волгограда с сентября 2020 года существует музейный уголок «Казачий курень». Используемые разнообразные методы и приемы краеведческой работы призваны содействовать решению задач духовно-нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения: воспитать любовь к Родине, привить интерес и уважение к «Малой родине», её людям, их культуре и творчеству, приобщить детей к истокам народной культуры, познакомить с обрядами, традициями, бытом, сохранить связь времен и поколений.

Реализуя эти задачи, мы решили провести исследование истории возникновения и причин возрождения казачества.

Испокон веков «темные силы» Земли не прекращают попыток уничтожения нашей Родины, присвоения себе её богатств, порабощения наших братских народов. На одном из «полей битвы» – информационном – они пытаются овладеть сознанием детей и молодёжи, не всегда способных видеть истину, «тонущих» в массе печатных, компьютерных и СМИ-ресурсов. Распространяя заведомую ложь (фэйки), подменяя понятия, они пытаются уничтожить светлые страницы нашей истории.

Принижая или исключая основополагающую роль и значение победы советского народа в Великой Отечественной войне, они намереваются переписать новейшую историю.

Подобным образом, неонацистски настроенная часть населения и руководство современной Украины, практически «взявшие в заложники» свою



страну, запрещали русскоязычному населению говорить на родном языке, прививали подрастающему поколению ненависть ко всему русскому.

Необходимо защитить детей славянских и других братских народов, чьи отцы и деды погибли вместе со всеми гражданами Советского Союза в борьбе с фашизмом, от новой волны нацизма.

В настоящее время появляется масса казачьих краевых или областных обществ: Донское, Волжское, Кубанское, Сибирское, Уральское, Терское, Забайкальское, или городских: Рязанское, Воронежское, Московское, Сан-Петербургское и многие-многие

другие.

Что это? Мода, дань времени, или тяга быть причастным к чему-то великому, благородному, почётному, славному?

Авторы данной работы поставили себе цель, определить значимость данного явления для укрепления Российской государственности, а также по мере сил, помочь простому обывателю разобраться в этом важном, на наш взгляд, вопросе.

Задачи исследования:

- Более широко рассмотреть вопрос казачества как явления, опираясь при этом, не только на общепринятые академические источники, но анализируя народное творчество, как альтернативный, устный источник информации.

- Обозначить значение данной темы для расширения кругозора и создания полноты исторической картины у школьников, при построении образовательных программ в разделах «История» и «Патриотизм».

#### ***Альтернативные версии казачества на Руси, предлагаемые авторами данной работы***

Казачество – это особое сословие, представляющее из себя особую форму военно-духовного воспитания и уклада жизни, в различных формах, непрерывно существовавшее как в периоды зарождения, так и на всём протяжении всей истории нашего Отечества.

Многие учёные считают сказки, сказы, былины, русские песни, игры, по праву устным вариантом Вед, повествующих об истории нашего народа. Это бережно из поколения в поколение передаваемые людьми, живые летописи о славных героических делах наших предков или горестных событиях, постигших их в Лете времён.

В них рассказывают о самых важных, волнующих, близких для обычных людей вещах, самых сокровенных и значимых событиях, память о которых хотелось бы сохранить в веках!

«Сказка ложь, да в ней намёк – добрым молодцам урок!» – говорили в народе, вот поэтому то и стремились наши предки уберечь нас от поспешных решений и поступков, красочно описывая на своём примере возможные их последствия.

И с какой любовью и гордостью в этих Ведах народ отзывается о казаках, повествования о которых являются в них неотъемлемой частью.

Но, ссылаясь на существующую официальную версию истории возникновения казачества, враги нашего Отечества нас пытаются убедить, что гордиться нам нечем.

Они твердят о позорном происхождении казачества от беглых крепостных крестьян и холопов, сбежавших от своих помещиков и панов. Утверждают, что они просто трусливо прятались в далёких степях и плавнях рек, скрываясь от кары своих хозяев.

Данная версия уже давно не выдерживает никакой критики, поскольку доподлинно известны многочисленные факты существования казачества задолго до самого возникновения крепостного права.

Ещё со времён великих переселений в ледниковые периоды и при освоении новых территорий, сообщество нуждалось в особых людях, охранявших и оберегавших их во время пути и на стоянках от диких зверей или «лихих» людей.

Осев на новых обжитых местах, сообщество наделяло определённую свою часть полномочиями по охране селений и городов, занимавшихся охраной и поддержанием установленного правопорядка.

В городах и весях Руси являлись таковыми княжеские дружины и гридни, а впоследствии их правопреемниками стали «городские казаки», выполнявшие те же функции.

Чтобы в глубине истории найти и другие аналоги казаков, занимавшихся охраной государственной границы, достаточно вспомнить одного известнейшего и почитаемого былинного богатыря, великого защитника Земли Русской, Илью Муромца:

- «..Ты, удаленький дородный добрый молодец, ай ты, славный богатырь да святорусский!...», (величается он в былине «Об Илье Муромце и Соловье разбойнике»).

Читая былинку, мы видим как многократно сказителями на протяжении всего текста особо подчёркивается его статус казака, подобными словами-приказками:

- «...А и тут старья казак да Илья Муромец...».

Это какой же себя уважающий народ записал бы одного из своих главных героев в рабы, холопы, «крепостные»???

Практически нет региона в России, Белоруссии, Украины, где бы не встречались тёплые упоминания о казаках, подобные таким, о которых поётся в фольклорных песнях необъятной нашей Родины: «...Казак казачёк, казак миленький дружок...».

Это общенародное признание характеризуется уважительным, нежным отношением к казачеству, как к неотъемлемой значимой части их мировоззрения.

Еще особо хотелось бы подчеркнуть, что это встречается в фольклорном творчестве не только казачьего края, а повсеместно.

Песни самих казаков, помимо лихости, пропитаны, гордостью за принадлежность к казачьему роду, гордостью за дела предков и готовность к самопожертвованию во имя Отечества:

- «...Слава Русская большая, мы гордимся ей всегда, огонь тушим, турок душим, Слава донским казакам! Конь мой верный подо мною, пика слава казака...Шашка верная подруга и винтовка для врага». (Казачья песня «Всем был мальчик доволен, никакой бяды ня знал» о славных событиях участия казаков защиты Севастополя в «Турецкой компании»).

В своих работах древнегреческие историки упоминали народ под именем Чигов. Исследуя различные научные исторические источники, можно убедиться, что так казаков Хопёрского края называли их соседи, да и эти самые казаки откликались на это именование.

Указанные историки косвенно связывали принадлежность Чигов к Царским скифам, изображение которых сохранились на сохранившихся вазах из скифских курганов. И при внимательном рассмотрении этих изображений невозможно не заметить характерную яркую деталь одежды, в виде ленты, пришитой к шароварам по бокам.

Прослеживается идентичность данной детали костюма с характерными, подобными нашивками, имеющимися с давних времён и на шароварах казаков (казачьи лампасы разных цветов).

Или, например, историк Евграф Савельев, исследуя историю Рязанского княжества, обнаруживает упоминание, что в 1444 г. московский великий князь Василий Тёмный против зимовавшего со своим войском татарского царевича Мустафы послал «...пехоту, вооруженную ослопами, топорами и рогатинами. Туда же пришла мордва и прибежали на лыжах «рязанские казаки» с копьями и саблями.

Во вкладной книге Донского монастыря, составленной в 1692 году, имеется запись, свидетельствующая об участии в Куликовской битве и донских казаков:

- «Того ради последи прославися образ Пресвятыя Богородицы Донския, зане к Великому князю Дмитрию Ивановичу донския казаки, уведав о пришествии благоверного вел. князя Дмитрия Ивановича в междуречьи Дона и Непрядвы, вскоре в помощь православному воинству пришли бяше и сей Пречистыя Богоматери образ в дар благоверному вел. князю Дмитрию Ивановичу и всему православному воинству в сохранение, а на побеждение нечестивых агарян, вручеща».

И, если проанализировать приведённые разобщённые сведения былин, признанных рядом учёных-историков как факты, то, по нашему мнению, не трудно прийти к заключению, что казаки в те стародавние былинные времена, являлись пограничной ратью из витязей-профессионалов, стоявших на богатырских заставах-рубежах (вехах) для защиты территорий государства.

Естественно, сражаясь, часть из них погибала, и требовалось восполнение дружин. Для чего от городов и весей собиралась «дань кровью».

И, читая в былинах и сказках «...прилетал на Русь Змей Горыныч о трёх (семи, восьми....) головах и забирал из самых смелых и сильных юношей, и самых прекрасных и мудрых девиц...», – не нужно представлять что-то ужасное или мифическое.

Былины отражали тот факт, как в то время для устройств пограничных острогов, для восполнения богатырских дружин витязями, подобно рекрутским наборам прошлых столетий, производился (если говорить современным языком) призыв в вооружённые силы витязей.

Вместе с ними на рубежи выдвигались и девушки – не только как «хранительницы» семейных очагов, но и в качестве их боевых подруг «поляниц» (поэтому не случайно в некоторых южнорусских районах, жен называют «дружина»).

Некоторые историки, нафантазив, преподнесли этот факт в виде историй о таинственных «амазонках».

Вспомним всего лишь об одной из них, Василисе Никулишне, жене богатыря, которая владела не только воинскими искусствами борьбы, стрельбы из лука, но и не принятой среди обычных женщин того времени шахматной игрой.

И, если впоследствии проследить историю казачества, то видны их не заурядные знания мореходства, инженерных знаний по строительству оборонительных сооружений, владению новейшими видами вооружения.

Не случайно в эти дружины отбирали людей не только талантливых, но и прошедших особое испытание и учение. Это наглядно видно при изучении бытия известного князя Руси Святослава, который в тяжёлую годину был приглашён на правление, прервав подобное посвящение в воины (он был освобождён от дальнейшего прохождения двухлетнего испытания по одиночному выживанию в глухом лесу, которому подвергся в крайнее юном возрасте).

По нашему убеждению, можно утверждать, что казачество, невероятно древнее, воинское сословие, пользующееся особым уважением и ввиду повышенных требований, имеющее особый более высокий статус, вышедшее из народной массы русского народа.

#### ***Примеры беззаветного служения казачества Руси и Отечеству***

Защита крепости «Азов» от ненавистных турок, терроризирующих окраины Руси.

В 1641 году турецкое осадное войско включало несколько сотен тысяч отборных воинов-профессионалов: 20 тысяч янычар, 20 тысяч отборной турецкой конницы, 50 тысяч крымчаков, 10 тысяч черкесов, а также венецианцев и немцев, специалистов по осадным работам и подрывному делу.

Защитников Азова было в десятки раз меньше – по разным оценкам, от пяти до пятнадцати тысяч человек.

Турки предлагали казакам оставить город, обещая за это много денег, но казаки отказались.

Кзаки делали вылазки, всячески мешая земляным работам, подводили подкопы и взрывали мины, не давали подвозить вражеским войскам продовольствие и боеприпасы.

Применяя тактику изматывания, турки каждый день посылали в атаку 10 тысяч «свежих» бойцов, при этом не прекращая массированные бомбардировки из всех орудий.

Всего защитники крепости отбили 24 штурма, но не сдали врагу крепости. Турки были вынуждены покориться героизму казаков и сняли осаду.

Более 200 лет прошло с того момента, когда государство Российское в Отечественной войне 1812 г. отразило нападение 29 различных народностей, пришедших к нам под руководством французского императора Наполеона. Не последнюю роль в этой славной победе сыграли казачьи полки войска Донского под командованием М.И. Платова.

«Не знаешь, – писали в то время про казаков французы, – как против них действовать; развернешь линию – они мгновенно соберутся в колонну и прорвут ее; хочешь атаковать их колонной – они быстро развертываются и охватывают ее со всех сторон...». Другой француз, генерал Моран, поражался лихости и увертливости казаков. «...Кзаки, кидаясь в атаку, – писал он, – обыкновенно несутся маршем и хорошо останавливаются на этом аллюре. Их лошади много способствуют смелости и со своими всадниками составляют как будто одно целое. Эти люди, будучи осторожны, не требуют особых попечений о себе, отличаются необыкновенной стремительностью в своих действиях и редкой смелостью в своих движениях».

В ходе войны сам Наполеон давал высокую оценку военному искусству казачьих войск. «Кзаки – это самые лучшие легкие войска среди всех существующих. Если бы я имел их в моей армии, я прошел бы с ними весь мир».

Многие имена героев казаков канули в Лету. На смену царскому правлению пришла Советская власть, но кзаки всегда своей целью ставили беззаветное служение отечеству. Таким примером является наш земляк – донской казак Константин Иосифович Недорубов, полный георгиевский кавалер, отважный человек, которому присвоено звание Героя Советского Союза задолго до окончания Великой Отечественной войны.

### ***Взаимовыручка и товарищество – особая черта казаков***

Сколько помнит себя человечество, в различных точках Земли не прекращают тлеть или вспыхивать ссоры между соседями, спровоцированные лицами и государствами, наживающимися на крови и слезах невинных людей, преследующими личную экономическую или политическую выгоду.

С алчностью, желанием наживы и порабощения наших славных предков не единожды сталкивались наши народы.

С юга крымские и турецкие ханства поставили на поток работорговлю нашими соплеменниками, и кзаки не могли остаться в стороне.

Проявляя чудеса отваги, они не единожды совершали морские походы на вражьи территории с целью освобождения из рабства своих братьев.



Автор французского романа «Три мушкетёра» А. Дюма, путешествуя по Кавказу, восторгался удалью и широтой души казаков, живущих на Кавказе. Он много раз отмечал особое их трепетное отношение к заповедям этого «рыцарского» товарищества, упоминая их заветы: «Один за всех и все за одного!!», «Жизнь отдать за други своя!!!», «Сам погибай, а товарища выручай!».

Ярчайшим примером в новейшей истории этих традиций нашего народа могут служить события на Украине, в Донецкой и Луганской республиках (часть которых, да и сама станица Луганская, в период Российской империи, входили в Область Войска Донского).

Казаки в составе сформированных отрядов ополчения Народной милиции этих республик, при товарищеской поддержке российских воинов, не жалея крови и самих жизней устремились на помощь близкому им по духу и крови братскому народу Украины, стонущему под «игмом» возродившихся нацистов.

Наши воины говорят: «Своих не бросаем!» и эти слова перекликаются с заповедями славных предков казаков.

### ***Смутное время» и роль казачества в восхождении на правление царской династии Романовых***

После кончины сильного русского правителя Ивана Грозного, 50 лет державшего в руках верховную власть и последующей скорой смертью его сына Фёдора I Иоанновича, в начале XVII столетия в нашей стране «сотворилась великая смута» (внутренняя гражданская война) с последующим вступлением на престол Бориса Годунова (боярина, брата жены царя), который не был Рюриковичем.

В стране начался политический кризис, получивший название «Смутное время».

Москва оказалась оккупирована польскими войсками; она не в состоянии была сама себя освободить от польского ига.

На защиту русской земли встали не только славяне, но и татары, мордвины, чувашаи.

В 1612 году (22 октября по старому стилю) Москва была освобождена от польских интервентов народным ополчением во главе с земским старостой Кузьмой Мининым и князем Дмитрием



Пожарским. Среди собравшегося огромного по тем временам войска – более 10 тысяч служилых поместных людей, крестьян, стрельцов, дворян, народов Поволжья и Севера, особой отвагой отличились казаки.

В ознаменование победы народного ополчения после 2005 года в нашей стране 4 ноября отмечается как День народного единства

Изначально задача избрания нового царя возлагалась на Земский собор. Формально были выдвинуты три кандидатуры: польского королевича Владислава, шведского Карла Филиппа и 16-летнего Михаила Романова.

Среди участников собора были сторонники русского, польского и шведского выбора, в том числе и те, кто сотрудничал с интервентами и самозванцами.

Казачество как сословие особенно окрепло за период Смутного времени, когда его состав значительно пополнился представителями городских казаков.



К ним относились те горожане, которые в период Смуты бросили свои основные занятия, сформировали ополчения, организовались на манер казацких отрядов и уже не вернулись к предыдущей профессии.

Согласно всем источникам, именно тогда, когда избирательные переговоры могли зайти в тупик, представитель казаков, выкрикнул кандидатуру Михаила Романова, который хотя и косвенно, но был связан с династией Рюриковичей (как внучатый племянник Анастасии Романовой, первой жены Ивана Грозного).

Впервые в истории соборов, была представлена самая сильная группа – казачество, ставшая в этот период влиятельной общественной силой. Среди служилых людей и казаков возникает движение, центром которого стало московское подворье Троице-Сергиева монастыря, а его деятельным вдохновителем – келарь этого монастыря Авраамий Палицын, лицо весьма влиятельное среди и ополченцев, и москвичей. Тесно с ними были связаны и руководители народного ополчения князь Д. М. Пожарским и князь Д. М. Трубецким.

С казаками после Смуты было принято считаться. Позднейшие льготы донскому казачеству от династии Романовых связаны, в том числе, и с этим событием.

Таким образом, на Земском Соборе 1613 года при избрании царём Михаила Романова казачество коренным образом повлияло на формирование новой царской Российской династии, успешно правившей государством три века.

### ***Участие казачества в исследованиях, открытиях и закреплении государства на новых территориях***

Государство Российское при беспримерном усердии и старании казаков прирастало новыми открытыми и завоёванными землями.

Только такие люди, бесстрашные, волевые, находчивые, упорные, могли способствовать расширению и освоению земель Сибири, Дальнего Востока, Арктики, Курилл и Аляски:

- еще до Ермака, в 1567 году донские казаки Иван Петров и Бурнаш Ялычѳв «со товарищи», прошли Сибирь до Кореи, побывав в Китае, в Монголии и в Тибете, подробно описав о своём путешествии в своём «Сказе о хождении в далѳкую Сибирь»;



- в 1639 году отряд Москвитина Ивана Юрьевича перешел хребет Джугджур, достиг побережья Охотского моря; поход Ивана Москвитина стал одним из самых значительных в русской истории – он позволил оценить пределы Российской земли; Москвитин первым увидел Шантарские острова и Удскую губу, отделяющего их от материкового берега и вернулся в Якутск с первыми достоверными сведениями об Амуре;

- в 1632-1638 годах Хабаров Ерофей Павлович прибыл на реку Лена с Таймырского полуострова, открыл соляные источники и пахотные земли, составил чертеж «реке Амуру»;

- отряд казаков из Верхоленского острога, под предводительством Иванова Курбата Афанасьевича, в 1643 году впервые достиг озера Байкал; Курбата Афанасьевича Иванова считают первооткрывателем жемчужины Восточной Сибири – озера Байкал и автором первой карты Байкала;

- казак землепроходец-первооткрыватель Дежнев Семен Иванович проплыл из Восточно-Сибирского моря в Тихий океан, открыв фактически пролив между Азией и Америкой.

И это только малая толика великих открытий, сделанных героями-казаками.

### ***Реестровое казачество***

Не оттого ль в современный исторический период огромное количество Россиян и жителей постсоветского пространства стремятся самоиндефицироваться, связав историю своих семей и родов с казачеством?

Закономерным является появление Указа Президента РФ от 09.02.2010 № 169 (ред. от 04.02.2021) «О чинах членов казачьих обществ, внесенных в государственный реестр казачьих обществ в Российской Федерации», определяющем достойное место в современном Российском обществе казачества.

Руководством страны были отмечены особый патриотизм казаков и желание на деле участвовать в улучшении и построении справедливого общества.

Таким образом, славная история казачества не должна стыдливо замалчиваться в угоду грубо «состряпанным» прозападным и проамериканским теориям.

Значимость славной истории казачества должным образом должна отражаться во всеобщей концепции возникновения Российской государственности. И в связи с этим, по нашему убеждению, история казачества должна быть включена особым разделом, в образовательные программы средней и высшей школы России.

## **ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ)**

**С.В. Бойко, Л.М. Савчук**

*Волгоградская область, МОУ Муниципальное общеобразовательное учреждение*

Сегодня одной из актуальных педагогических проблем является разработка программ внеурочной деятельности, которые могут рассматриваться как одна из форм организации свободного времени учащихся, нацеленная на развитие их интеллектуальных, творческих, познавательных способностей. В данной работе будет представлен опыт использования материалов о Сталинградской битве в системе патриотического воспитания школьников.

Предлагаю поговорить о памяти, которая передается от поколения к поколению, т.о. возникает преемственность. Обратимся к понятию «память». Память – это способности, относящиеся к накоплению, сохранению и воспроизведению информации. О сохранении памяти истории школы и пойдет речь.

Гимназия № 17 Ворошиловского района Волгограда была открыта 1 сентября 1984 г., называлась «Средняя школа № 77 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического профиля».

Готовясь к 25-летию школы, мы начали систематизировать всю информацию, связанную с историей школы. Сначала собрали информацию об учителях – ветеранах педагогического труда, директорах и т.д. Стенды в рекреации. Со своими учениками мы начали реализовывать социальный проект «Память поколений». Директор Воробцова Татьяна Николаевна поддержала наш проект и помогла организовать помещение для музея. Таким образом, уже более 10 лет существует Музей школы, в котором хранятся многие документы, связанные с историей нашей гимназии. В витринах представлены документы наших сотрудников, информация о всех наших директорах. Представлены пионерская атрибутика, личные вещи учителей, которые отражают историю нашей страны. Например, личная книжка пионера, комсомольские билеты. Есть информация, посвященная несению Почетной вахты у Вечного огня. В витринах представлена военная форма Князева Г.Е., который многие годы руководил строевой и теоретической подготовкой учащихся, проводил Зарницу. Руками этого человека был оборудован тир в подвале. За годы существования наша школа несла почетную вахту у Вечного огня 10 раз. В прошлом учебном году был оформлен тематический стенд, на котором представлены учителя, бывшие постовцы, которые в свои школьные годы несли Почетную вахту у Вечного огня. На фотографиях можно увидеть, как проводили историческую реконструкцию событий Сталинградской битвы участники патриотического клуба «Пехотинец» выпускники школы братья Артамоновы. Оформлены материалы, посвященные казакам и прадедам ученицы Ильиной А.с представлением документов из семейного архива.

Руководитель музея Савчук Людмила Михайловна, ветеран педагогического труда и старейший педагог нашей школы, проводит экскурсии, разрабатывает тематические занятия с гимназистами (например, есть стенд, посвященный А.Невскому. Очень важной является связь с нашими выпускниками, которые стали известными людьми. Это одно из направлений

нашей работы. Еще до принятия программы воспитания, в школьном музее проводились занятия со всеми классами, начиная с начальной школы.

Все меньше свидетелей военного времени остается в живых. Несколько отрядов «Юные сталинградцы» нашей гимназии проводят работу с ветеранами, записывая их воспоминания о Сталинградской битве. Было снято несколько интервью с участниками войны, в которых запечатлены воспоминания очевидцев тех страшных дней. Многие из них ушли из жизни, но в нашем архиве сохранены их воспоминания. Во время проведения занятий с учащимися мы используем эти фрагменты.

Особое внимание уделяется работе с ветеранами педагогического труда.

Много лет мы поддерживали связь с Першиным В.Н., одним из строителей нашей школы, Бреховым Н.И., бывшим заведующим роно, выбравшим номер для школы – № 77, Кучинской Ю.Ф., ветеранами Великой Отечественной войны, Егоровой Н.С., бывшим организатором по воспитательной работе школы № 48, ветераном педагогического труда, потерявшей семью во время Сталинградской битвы, Рогожкиной К.И., членом организации «Дети военного Сталинграда» и другими. Из этих людей сегодня в живых осталась только Рогожкина К.И.

Еще одной формой изучения материала о Сталинградской битве является интерактивное занятие «Чемодан с историей». Многие годы мы сотрудничали с Рогожкиной К.И., которая возглавляла работу КИД в Ворошиловском Доме творчества. Выйдя на пенсию, она не прерывала связь с нашей гимназией. Приходила на мероприятия патриотической направленности. Сначала она просто приходила и рассказывала школьникам о военных событиях. Но в дальнейшем она рассказала о своей жизни в военном Сталинграде и передала в школьный музей редкие артефакты, которые с интересом изучают ребята, например, футляр от немецкого бинокля, который купила на рынке ее мама, чемодан, который привез с фронта ее отец. Это позволило нам подробно изучить ее жизнь и, используя чемодан, извлекать из него историческую информацию. Ребята-экскурсоводы, которые готовят вместе с нами занятия, записали ее воспоминания и узнали много интересного из истории Сталинградской битвы и истории нашей страны, благодаря переданным в музей экспонатам.

Рассказ об экспонатах, которые извлекаются из чемодана, сопровождается презентацией жизненного пути Рогожкиной К.И. Клавдия Ивановна передала чемодан в наш музей начале октября 2021 года.

Мы узнали, что родилась Клавдия Ивановна в Сталинграде 10 сентября 1933 года в семье простого рабочего. Семья была бедная, отец, Синяков Иван Фёдорович, работал плотником на аэродроме, который находился в районе нынешнего проспекта Жукова. Мама, Пелагея Сергеевна, работала продавцом в маленьком магазинчике. В поисках лучшей жизни, семья переехала в (район Сталинграда), купили там домик. Сохранилась фотография, где 4-х летняя Клава сидит на крыльчке своего дома. В марте 1942 года отца призвали на

фронт. Папа служил в тяжелой артиллерии, воевал на Сталинградском, Ленинградском фронтах, освобождал Румынию, Австрию.

Всю войну Клавдия Ивановна с мамой жили в Красноармейском районе. Она рассказала, что приходилось голодать, мерзнуть, прятаться от бомбёжек. Письма с фронта приходили редко. Из военной переписки с папой сохранилась фотография, которую послали папе на фронт в марте 1944 года. Папа демобилизовался в 1945 году. Домой приехал с деревянным чемоданом, который сам сделал из ящика от снарядов. Семья всю жизнь хранила в этом чемодане ценные вещи и документы, связанные с Великой Отечественной войной.

С первых мирных дней повзрослевшие дети снова стали учиться в школе. Весна 1947 года, 6 класс школы № 22. С 1956 года, после окончания Сталинградского пединститута, она работала в горкоме ВЛКСМ в отделе пропаганды с молодежью. В это время шла активная подготовка к Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве. Каждое предприятие превращалось в мини-фестивальную площадку.

После школы закончила педагогическое училище по специальности «учитель начальных классов», педагогический институт по специальности «учитель географии». Выйдя замуж за военного, часто меняла место жительства и работы. С 1957 года вместе с мужем служили в г. Эберсвальде (Германия). Работала учителем начальных классов, учителем географии в Советской средней школе в военном городке.

Возглавляя работу КИД в Доме пионеров (сегодня это Дом Творчества) Ворошиловского района, Клавдия Ивановна переписывалась с КИДом Германии. Однажды она написала, что хотела бы, чтобы ей прислали в качестве сувенира кусочек Берлинской стены. Как известно, она была разрушена в 1989 году. Через некоторое время ей пришла посылка из Германии, в которой был небольшой камень. Этот фрагмент Берлинской стены находится в чемодане. Так мы стараемся прививать интерес школьников к истории.

Использование исторического материала на уроках и во внеурочной деятельности позволяет школьникам лучше изучать и узнавать историю Великой Отечественной войны. Использование различных форм работы школьного музея мотивирует их к изучению документов из семейных архивов.

Работа школьного музея помогает сохранять генетическую память нашего народа о Сталинградской битве, Великой Отечественной войне, истории создания школы. Людям, живущим на земле Сталинградской, необходимо сохранить и передать ее последующим поколениям. Особое внимание патриотического воспитания школьников уделяется в год 80-летия Сталинградской Победы.

## **РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В СИСТЕМЕ ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЁЖИ**

**М.В. Гавриленко**

Духовно-нравственное воспитания подрастающего поколения в настоящее время является одним из приоритетных направлений образовательной системы, это отражено в законе «Об образовании в РФ», концепциях и стандартах. Особое внимание к данному вопросу вызвано ухудшением морально-нравственной обстановки в обществе, подменой ценностей. Такие понятия как «долг», «честность», «уважение» уже утратили свое былое значение, а их место заняли «эгоизм», «безразличие», «бездуховность», завышенная ориентация на материальные блага, что особенно проявляется в подростковой и молодежной среде.

Задача современного учителя – не стоять в стороне от всего происходящего, а помочь детям постигнуть суть нравственности, показать возможности совершенствования своего духовного начала культурные и общечеловеческие ценности.

Воспитание – это организованный и направленный процесс оформления личности. Без воспитания немислима жизнь человеческого общества, так как его назначение в широком социальном смысле – передача накопленного опыта от старшего поколения младшему.

**Задача формирования духовного опыта и ценностей может осуществляться посредством приобщения детей, подростков и молодёжи к культуре, быту, традициям своего народа. Приобщение к культурно-историческому наследию должно начинаться с познания своего края, малой родины.** Источником «живой» культуры, в настоящее время выступает музей, в котором собраны подлинные предметы старины, коллекции, исторические документы, выстроены содержательные экспозиции, все это создает особую атмосферу погружения в прошлое, дает возможность изведать тайны своей земли, понять, прочувствовать, пережить историю своего народа. Только человек, знающий свое прошлое, лучше ценит и настоящее.

Школьный музей обладает практически неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на умы и души детей и подростков. Участие в поисково-собираательной работе, встречи с интересными людьми, знакомство с историческими фактами помогают обучающимся узнать историю и проблемы родного края изнутри, понять, как много сил души вложили их предки в экономику и культуру края, частью которого является семья и школа. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений, бережное отношение к культурному и природному наследию, без чего нельзя воспитать патриотизм и любовь к своему Отечеству, к малой родине.

Школьный музей даёт обучающимся возможность попробовать свои силы в разных видах научной и общественной деятельности. Много практических навыков приобретают они и в процессе участия в научно-исследовательской деятельности музея.

Музей осуществляет связь времён. Он даёт нам уникальную возможность сделать своими союзниками в организации учебно-воспитательного процесса

поколения тех, кто жил до нас, воспользоваться их опытом в области науки, культуры, образования. Прошлое не исчезает бесследно, оно пробивается в настоящее, оставляя тысячи свидетельств своего существования в виде памятников материальной и духовной культуры, которые хранят и пропагандируют музеи.

Какую роль играет музейная педагогика и краеведение в духовном и нравственном становлении личности?

Академик Д.С. Лихачев называл краеведение «самым массовым видом науки, прекрасной школой воспитания гражданственности», которая «учит людей не только любить свои родные места, но учит и знанию о них, приучает интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень. Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества». Он утверждал, что «без всестороннего комплексного изучения родного края невозможно формирование у человека культуры, гражданственности, патриотизма».

Музейная педагогика имеет обширный запас форм образовательно-воспитательной работы, к основным относятся: лекция; экскурсия; консультация; научные чтения; кружки; студии, клубы; литературные вечера, киносеансы; концерты; встречи с интересными людьми; праздники; исторические игры; конкурсы и викторины. Помимо основных существуют также и нетрадиционные формы работы: урок-сказка; урок-сюрприз; исследование; изобретательство; анализ первоисточников и многое другое. Все эти мероприятия способствуют более глубокому знакомству с историей и культурой нашей Родины, а также развивают познавательную активность, творческие способности, духовные потребности и интересы.

Деятельность в условиях музея порождает единство словесно-логического и эмоционально-образного воздействия на разум и чувства аудитории. Именно в музее информация приобретает наглядность, образность, способствует активизации воображения, визуального мышления, обогащает словарный запас, становится средством передачи культурного и духовного опыта. С методической стороны, данная культурно-образовательная деятельность требует от учителей высокой квалифицированной подготовки, знания методики проведения музейной работы, а также понимание особенностей той аудитории, с которой приходится взаимодействовать.

При организации музейной деятельности со школьниками необходимо придерживаться следующих принципов:

1. Осуществлять связь музейных занятий с темой урока, внеклассными мероприятиями, праздниками;
2. Использовать разнообразные приемы и формы музейной деятельности, включать игровые и творческие задания;
3. Учитывать развитие познавательных процессов как в младшем школьном возрасте, где преобладающим является наглядно-образное

мышление, так и в старшем, где преобладает уже абстрактно-логическое мышление;

4. При проведении музейной экскурсии учитывать главенствующую роль зрительного восприятия;

5. Исторические факты, события должны излагаться на доступном для детей языке, чтобы не вызвать скуку и отторжение;

6. Между занятиями должна прослеживаться связь, опора на принцип от простого к сложному;

7. Необходимо формировать самостоятельность и творческую активность учеников.

Школьники хотя и имеют определенные представления о времени, но они не всегда готовы воспринимать абсолютно абстрактные понятия. Поэтому чрезвычайно важно предварительно подготовить детей к посещению музея, помочь установить связь между увиденным в экспозиции и своим прошлым опытом.

При проведении конкретной тематической экскурсии, прежде всего, необходимо провести вводную беседу, посвятив в тему экскурсии, выявить знания учеников по изучаемой теме, важно соблюдать принцип от общего к частному. После вводного этапа следует переходить к более подробному рассмотрению экспонатов, их взаимосвязи между собой, помимо сведений о назначении предметов, можно рассказать детям об интересных и занимательных фактах из истории этих предметов, что вызывает у школьников повышенный интерес и положительные эмоции.

Помимо основных маршрутных экскурсий в музее, возможно проведение виртуальных экскурсий. Данный вид экскурсии обычно сопровождается слайд-шоу, фото- или видеорепортажем. Преимуществами являются широкий диапазон охваченных объектов при минимальных затратах времени. Имеется возможность остановить фрагмент, приблизить, рассмотреть детально, прокомментировать, что способствует формированию у обучающихся навыков наблюдения. На разных этапах виртуальной экскурсии можно применять различные интерактивные задания, например: вставьте пропущенное слово; заполните таблицу; отгадайте загадку, кроссворд; соедините слова. На этапе рефлексии можно использовать приём «дополни предложения» («сегодня я узнал о ...», «больше всего понравилось...», «я хотел бы посетить...», «я задумался о том, что...» и т.п.)

Можно отметить, что музейные экскурсии, занятия, являются неоценимым средством развития положительных эмоций, эстетического вкуса учеников, их познавательной активности, обогащают духовный мир. Во время экскурсий у обучающихся появляется возможность получить ответы на многие вопросы, расширить представления об окружающем мире.

Какой бы тематике ни был посвящён школьный музей – войне, истории школы, природе родного края, этнографии, он всегда содействует воспитанию патриота своей Родины, гордость за себя и свой труд, т.к. школьный музей жив

только тогда, когда в нём работают ученики: пишут исследовательские работы, проводят экскурсии, выпускают газеты и т.д.

От учителя или руководителя школьного музея требуется серьезная подготовка, но результатом является то, что ученики из пассивных слушателей, становятся активными участниками музейной деятельности, лучше усваивают духовно-нравственные ценности. Музейные занятия способствуют личностному становлению обучающихся, усвоению общечеловеческих ценностей, а также национальных ценностей, любви к своей родине, гордости за подвиги своего народа, уважения к труду и творчеству своих предков и современников. Для достижения высоких результатов духовно-нравственного воспитания, следует проводить музейную работу систематически и целенаправленно, а также учитывать возрастные особенности обучающихся, так как, например, дети младшего школьного возраста характеризуются повышенной восприимчивостью и доверчивостью ко всему происходящему, а вот подростки и молодёжь – это уже совсем другая категория, требующая иных подходов к организации музейных занятий.

### **Список литературы**

1. Актуальные вопросы деятельности общественных музеев.– М., 1980.
2. Гольшева Л.Б. Музейная педагогика/Преподавание истории в школе – 2003. – № 2.
3. Методика историко-краеведческой работы в школе, под ред. Н.С. Борисова. – М., 1982.
4. Майорова Н.П., Чепурных Е.Е., Шурухт С.М. Обучение жизненно важным навыкам в школе. – Спб., 2002.
5. Смирнов В.Г., Художественное краеведение в школе. – М., 1987.
6. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие /Б.А. Столяров. – М.: Высшая школа, 2004–216 с
7. Туманов В.Е., Школьный музей, М., 2002
8. Чумакова Н.Ю. Музейная деятельность как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников//Молодой учёный – 2013. - № 7. том III, с.441-443.

## **РОЛЬ ШКОЛЬНОЙ КОМНАТЫ БОЕВОЙ СЛАВЫ В ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ**

*М.Б. Долгорукова*

*Смоленская область, МБОУ «Средняя школа № 10» города Рославля  
e-mail: margarita.dolgorukova@gmail.com*

*«России не станет тогда, когда  
не станет последнего патриота».  
Н.М. Карамзин*



Чувство патриотизма – это чувство причастности ко всему в культуре и цивилизации своей страны, радость за то, что несёт возможность жить и развиваться любому человеку своей страны и не мешает жить людям иных стран.

В концепции патриотического воспитания граждан РФ сказано о том, что патриотизм является нравственной основой жизнеспособности государства и выступает в качестве важного внутреннего мобилизующего ресурса развития общества, активной гражданской позиции личности, готовности её к самопожертвованному служению Отечеству. Патриотизм является цементирующей основой существования и развития любых наций и государственности.

В настоящее время создана нормативно-правовая база, основываясь на которую организуется патриотическое воспитание. Во-первых, это главный закон Российской Федерации – Конституция.

В главном документе нашей страны провозглашены:

- ценности демократии: права и свободы человека, равноправие и самоопределение народов, демократическая основа государственности России;
- нравственные ценности: вера в добро и справедливость, почитание памяти предков;
- ценности российской государственности: сохранение исторически сложившегося государственного единства, возрождение суверенной государственности, утверждение её незыблемости;
- ценности патриотизма и интернационализма: любовь и уважение к Отечеству, ответственность за свою Родину перед нынешним и будущими поколениями, осознание общей судьбы у народов многонациональной России, её причастности к мировому сообществу. [1]

Важным документом, который разработан на основе Конституции Российской Федерации, является государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 5 октября 2010 г. № 795. Основной целью Программы является дальнейшее развитие и совершенствование системы патриотического воспитания граждан. [4]

Еще один документ, который лег в основу ФГОС «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Концепция духовно нравственного развития и воспитания личности гражданина России». «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» – базовый документ, необходимый для разработки программ воспитания и социализации. [5]

31 июля 2020 года был принят Федеральный закон № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». В рамках данных инициатив с 1 января 2021 года в России стартовала реализация федерального проекта

«Патриотическое воспитание» в рамках национального проекта «Образование».  
[2]

Таким образом, нормативно-правовые аспекты патриотического воспитания определяются в государственных документах Российской Федерации – Конституции РФ, федеральных законах, постановлениях Правительства РФ, федеральных проектах.

Важное значение данной проблемы на современном этапе обосновано необходимостью осознания сущности патриотического воспитания, как эффективного механизма образовательной политики государства в соответствии с происходящими переменами и требованиями, которые предъявляет новая социально-политическая ситуация в стране.

На это обратил внимание Президент Российской Федерации В.В. Путин. По мнению В.В. Путина, «быть патриотом значит не только с уважением и любовью относиться к своей истории, хотя, безусловно, это очень важно, а, прежде всего, служить обществу и стране». [3]

Таким образом, патриотическое воспитание молодёжи наряду с духовно-нравственным воспитанием должно быть приоритетным направлением деятельности всех общеобразовательных учреждений.

Для молодёжи патриотизм – это привязанность к малой родине, месту, где родился, гордость за свою страну, готовность в ней что-то делать. Без любви к прошлому, к ушедшим людям, среди которых было много великих мудрецов и героев, без гордости за своё прошлое нет гражданина и патриота.

В настоящее время существуют педагогические проблемы, связанные с патриотическим воспитанием молодого поколения. Одна из этих проблем – сохранение воспитательного значения событий прошлых лет. В принципе в эмоциональном восприятии нынешнего подростка Великая Отечественная война, конечно, отдалена. Современный ребёнок психологически не может ощутить весь трагизм того времени: он скрыт от него стеной лет и более актуальными страстями, бушующими сейчас. Задача школы и учителя и состоит в том, чтобы найти способы «включить» в изучение событий почти 80-летней давности эмоциональное воспитание.

Вторая, не менее серьёзная проблема в том, что в настоящее время школа, учебник – не единственный источник знаний. Эти знания обрушиваются на ребят бурным (а подчас лживым) потоком из средств массовой информации, и, прежде всего, электронных.

Не меньшее значение имеет осмысление исторической роли нашей страны в победе над фашизмом. Осознание того, какой ценой оплачена победа, может стать важным условием адекватного восприятия информации, получаемой подростками из различных источников. Умение анализировать, сопоставлять поможет учащимся самостоятельно делать достоверные выводы.

Так как одним из источников обогащения учащихся знаниями родного края, воспитания любви к нему и формирования гражданских понятий и навыков является историческое краеведение в школе, то в нынешних условиях очень важна его активизация.

Одна из главных особенностей краеведческой работы состоит в том, что она включает в себя элементы исследования. И учитель, и учащийся имеют возможность принять участие в поисково-исследовательской работе. Такого рода деятельность обеспечивает движение вперёд не по пути запоминания всё больших объёмов сведений, а по пути добывания новых знаний, возникающих в ходе учения. Акцент переносится с преподавания на изучение, с пассивного восприятия материала на активную мыслительную деятельность.

Посильной и благородной задачей учителя истории и его учеников является создание школьных музеев, залов и комнат боевой славы. А для этого необходим сбор документов и материалов о ветеранах и участниках Великой Отечественной войны (фотографии, награды, статьи из фронтовых газет, автобиографии, предметы того времени, а также формирование архивов устной истории, то есть создание документов в результате бесед, опроса, интервьюирования или анкетирования непосредственных участников и очевидцев исторических событий).

Всё дальше и дальше безжалостное время уносит нас от грозных военных лет. Но тем дороже свидетельства очевидцев, каждый факт об этом «главном событии XX века». Всё до подробностей для нас бесценно. Ведь с каждым годом уходят из жизни участники этой великой битвы с фашизмом.

Всё вышеизложенное и побудило меня заняться проблемой «Роль школьной комнаты боевой славы в гражданско-патриотическом воспитании учащихся».

Цель патриотического образования и воспитания состоит в формировании активной, свободной, творческой личности, в воспитании патриотов, способных вывести страну из экономического и нравственного кризисов, защитить Россию от любого насилия извне и любых проявлений терроризма.

Реализация данной цели обеспечивается решением следующих задач:

- углубить знания учащихся в рамках изучения школьного курса Отечественной истории и истории родного края;
- дать представление об элементарных методах исследования в истории;
- сформировать навыки в поиске и обработке информации, умения анализировать и делать выводы (написать рефераты, доклады, очерки, отчёты);
- создать условия для сближения исследовательской и практической деятельности учащихся, используя материалы экспозиции школьной комнаты боевой славы и работу группы экскурсоводов.

Для реализации этих целей и задач в МБОУ «Средняя школа № 10» города Рославля Смоленской области в 2000 году была открыта комната боевой славы, которая в настоящее время насчитывает более трёхсот экспонатов: фотографии ветеранов и участников Великой Отечественной войны, их автобиографии, вырезки из фронтовых газет, вещи, грамоты, юбилейные медали, предметы, найденные во время раскопок в тех местах, где шли бои, и другие.

В школьной комнате боевой славы оформлена экспозиция, которая представлена следующими стендами и витринами:

- ✓ карта «Смоленское оборонительное сражение»;
- ✓ «Они сражались за Родину» (фотографии рославльчан-героев Советского Союза и учителей школ города, сражавшихся на фронтах Великой Отечественной войны);
- ✓ «День Победы приближали как могли» (фотографии ветеранов и участников Великой Отечественной войны, живших в микрорайоне школы):
- ✓ «Ради жизни на Земле» (фотографии дедушек и бабушек, прадедушек и прабабушек выпускников и учащихся школы);
- ✓ карта «Наступательная операция «Суворов» (7 августа – 2 октября 1943 года)»;
- ✓ две витрины с документами и наградами ветеранов;
- ✓ витрина с остатками оружия, касками, гильзами от пуль и снарядов времён Великой Отечественной войны, найденные во время одной из экспедиций поискового отряда.

Достаточно многогранная работа школьной комнаты боевой славы схематично может быть представлена следующим образом:

- мероприятия, посвящённые Дню Освобождения Смоленщины, Дню Защитника Отечества и Дню Победы;
- проведение экскурсий для учащихся 1-х – 9-х классов;
- создание исследовательских и творческих работ учащимися;
- привлечение экспозиции комнаты боевой славы как средства наглядности на уроках истории;
- подготовка и проведение тематических выставок;
- подготовка к работе группы экскурсоводов.

### **Мероприятия в рамках основных направлений работы школьной комнаты боевой славы**

#### *Встречи с ветеранами*

За годы работы школьной комнаты боевой славы были организованы десятки встреч с ветеранами Великой Отечественной войны:

- учителями: Бельченковым П.В., Ипполитовым В.С., Чечиным В.И., Гавриковым Д.К., Шуруевым В.М., Кузовковым В.В. Баранковым И.П.;
- ветеранами, жившими в микрорайоне нашей школы (Андреенковым С.П., Лагуточкиной В.Ф., Карповой М.Я., Хацкелевичем А.Р., Остапенко П.И., Полоцкой В.В., Катковой Р.А., Петелиным Н.М., Гонеевой М.С., Буренковой А.Н., Потапенковым Н.С., Долгалёвой З.И., Пащенко А.И. и другими);
- ветеранами – членами клуба «Победители» Рославльского района.

Каждая встреча с ветеранами представляла собой праздник, который сопровождался выступлениями ветеранов, учителей и учащихся. Проходят годы, сменяются поколения, но остаётся неизменной благодарность потомков людям, принесшим мир на нашу землю, сохранившим для нас Великую страну.

#### *Организация и проведение обзорных и тематических экскурсий по школьной комнате боевой славы*

К настоящему времени старшеклассниками под руководством учителя истории Долгоруковой М.Б. разработаны очные и виртуальные, обзорные и тематические экскурсии:

- «Они сражались за Родину» (о 12 рославльчанах-героях Советского Союза);
- «Учителя школ города в боях за Родину»;
- «День Победы приближали как могли» (о ветеранах и участниках Великой Отечественной войны, живших в микрорайоне школы):
- «Наши прадеды, деды, отцы...» (о дедушках и бабушках, прадедушках и прабабушках выпускников и учащихся школы);
- «Уходят ветераны, но память остается» (путь военного радиста и внештатного корреспондента ветерана Великой Отечественной войны рославльчанина Андреевского Сергея Платоновича);
- «Рославльский Комсомол в дни тяжёлых для Родины испытаний»;
- «Преступления немецко-фашистских захватчиков на Смоленщине в годы Великой Отечественной войны»;
- «Вклад рославльчан в Победу над немецко-фашистскими захватчиками»;
- «История Великой Отечественной войны в названиях улиц города Рославля».

Помощь в проведении экскурсий Долгоруковой М.Б. оказывает группа экскурсоводов из числа обучающихся 10-х – 11-х классов. Так, в конце апреля – начале мая 2022 года старшеклассники провели 14 виртуальных экскурсий с обучающимися 1-х – 4-х классов. Перед тем, как выступать перед учащимися начальной школы, школьники выступили со своими темами перед товарищами. Используя компьютерные презентации, они интересно, эмоционально и доходчиво рассказали о событиях Великой Отечественной войны, о наших земляках, внесших большой вклад в Великую Победу.

Конечно же, комната боевой славы оживляет жизнь школы, у ребят есть общее дело, а это всегда важно, так как учит школьников взаимодействовать друг с другом, работать в команде.

Ежегодно при проведении классных часов ко Дню Освобождения Смоленщины для учащихся начальной, основной и средней школы с использованием компьютерных презентаций о важных событиях Великой Отечественной войны, связанных со Смоленщиной, используются материалы школьной комнаты боевой славы. В рамках декады истории, которая традиционно проводится в феврале каждого учебного года, учителя истории организуют интеллектуальные игры, викторины на военную тематику с учащимися 5-х – 10-х классов, в которые включаются вопросы, в том числе, и по материалам школьной комнаты боевой славы.

Девять обучающихся 10 класса в течение 2021 – 2022 учебного года под руководством Долгоруковой М.Б. работали над индивидуальными итоговыми проектами по истории, защита которых была успешно осуществлена. Три проекта были тесно связаны с работой школьной комнаты боевой славы:

«Рославльский Комсомол в дни тяжёлых для Родины испытаний», «Преступления немецко-фашистских захватчиков на Смоленщине в годы Великой Отечественной войны», «Великая Отечественная война в названиях улиц города Рославля». В остальные проекты включались отдельные вопросы, связанные с историей и культурой Смоленщины.

#### *Участие в муниципальных и региональных мероприятиях*

Ежегодно учащиеся МБОУ «Средняя школа №10» принимают активное участие в митингах, посвящённых Дню освобождения Смоленщины и Дню Победы, а также в муниципальных детско-юношеских исторических квестах «От неизвестных и до знаменитых, сразить которых годы не вольны...».

Обучающиеся неоднократно становились победителями и призёрами муниципальной научно-практической конференции «Ключи от тайн Клио» и Краеведческих чтений, где они выступали с защитой исследовательских проектов с использованием материалов школьной комнаты боевой славы.

К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне Региональный информационно-библиотечный центр совместно с музеем истории образования ГАУ ДПО «Смоленский областной институт развития образования» инициировали интернет-проект «Смоленские истории о Героях войны». Задача организаторов проекта собрать информацию о работниках образования Смоленской области – ветеранах Великой Отечественной войны и тружениках тыла. В 2020 – 2021 учебном году в рамках данного проекта в СОИРО была представлена информация из школьной комнаты боевой славы МБОУ «Средняя школа № 10» о бывшем учителе школы, который был участником Великой Отечественной войны, Шуруеве Василии Михайловиче. [6]

В ноябре 2020 года вышел сборник материалов по итогам VII слета педагогических династий и династий священнослужителей «Судьбы, опаленные войной», посвященного 75-летию победы в Великой Отечественной войне/Составитель Н.А. Ивенкова. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2020. Сборник включает материалы, подготовленные представителями педагогических династий Смоленской области. В Сборнике рассказывается о судьбах членов семей педагогических династий в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время. В данный сборник включены материалы из школьной комнаты боевой славы МБОУ «Средняя школа № 10» о ветеране Великой Отечественной войны Моисееве Борисе Ивановиче. [7]

В 2021 и 2022 годах обучающиеся 9 и 10 класса Глебова Дарья и Козырева Кристина участвовали в межрегиональных научно-практических конференциях «Наследники Победы», которые проходили в рамках проекта «Помним и гордимся». Темы выступлений: «Рославльский Комсомол в годы Великой Отечественной войны» и «Учителя школ города Рославля на фронтах Великой Отечественной войны» (руководитель Долгорукова М.Б.).

В апреле 2021 году был создан сайт «Комната боевой славы МБОУ «Средняя школа № 10» г. Рославля Смоленской области». В его создании приняли участие: обучающийся 10а класса Захаров Пётр, учитель информатики

Захарова Наталья Алексеевна и учитель истории Долгорукова Маргарита Борисовна. [8]

Путешествуя по страницам школьного сайта или слушая рассказ экскурсовода, изучая документы при работе над исследовательскими проектами или записывая рассказы родителей о своих прадедушках и прабабушках, воевавших или бывших детьми войны, учащиеся узнают много нового о тех страшных годах Великой Отечественной войны. Тем более им становится понятнее, какой ценой далась Победа, поэтому молодёжь начинает по-другому оценивать происходящее и задумываться о будущем.

Я убеждена в том, что изучая не только по учебникам историю Великой Отечественной войны, а встречаясь с очевидцами событий тех страшных, но героических лет, вникая в суть документов, школьники учатся любить людей, живущих ныне и уже ушедших из жизни. У них появляется и крепнет чувство гордости за свою страну, растёт желание глубже изучать историю России в целом и родного края в частности.

Несомненно, без изучения истории, прошлого своей страны и родного края нет гордости, нет любви, а, значит, нет гражданина и патриота.

### **Литература и электронные ресурсы**

1. Конституция РФ с изменениями 2022 года. [Электронный ресурс] – Режим доступа. - <http://duma.gov.ru/news/55446/>

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». [Электронный ресурс] – Режим доступа. - <https://rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html>

3. Послание Президента РФ Федеральному Собранию от 12.12.2012 «Послание Президента Владимира Путина Федеральному Собранию РФ». [Электронный ресурс] – Режим доступа. - [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_138990/?ysclid=lbj1ly9wi685628705](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_138990/?ysclid=lbj1ly9wi685628705)

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». [Электронный ресурс] – Режим доступа. - <https://patriot.nso.ru/page/155>

5. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Концепция духовно нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Традиционные и инновационные средства и формы воспитательного процесса». [Электронный ресурс] – Режим доступа. - <https://eduportal44.ru/pavino/rmk/SiteAssets/DocLib31>

6. Интернет-проект «Смоленские истории о Героях войны». Шуруев Василий Михайлович. [Электронный ресурс] – Режим доступа. - [http://dpo-smolensk.ru/muzei\\_new/L-Ped%20dinastii/geroi-vojni/8-c-ch-sch/shuruev-vasiliy-4-roslavl.php](http://dpo-smolensk.ru/muzei_new/L-Ped%20dinastii/geroi-vojni/8-c-ch-sch/shuruev-vasiliy-4-roslavl.php)

7. Сборник материалов по итогам VII слета педагогических династий и династий священнослужителей «Судьбы, опаленные войной», посвященного 75-летию победы в Великой Отечественной войне / Составитель Н.А. Ивенкова. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2020, с. 23 - 27. [Электронный ресурс] – Режим доступа. - [http://dpo-smolensk.ru/muzei\\_new/L-Ped%20dinastii/files/2020-7-slet-dinastii.pdf](http://dpo-smolensk.ru/muzei_new/L-Ped%20dinastii/files/2020-7-slet-dinastii.pdf)

8. Сайт «Комната боевой славы МБОУ «Средняя школа №10» г. Рославля Смоленской области». [Электронный ресурс] – Режим доступа. - <https://kbslavi.znarosl.ru>.

**«ГЕРОЙ НЕ ГИБНЕТ, УМИРАЯ»: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «АЛЕКСИНСКАЯ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ К.И. РАКУТИНА»**

**Н.В. Иванова**

*Смоленская область*

*МБОУ Алексинская СОШ*

*e-mail: natasha.inv71@yandex.ru*

Герой не гибнет, умирая:  
Двойная жизнь ему дана,  
И эта жизнь его вторая  
Бессмертной славою полна.

Демьян Бедный [1].

Наша Родина, Россия, – страна героическая. В тысячелетней её истории военных лет в общей сложности было больше, чем мирных, но, какие бы враги нам ни бросали вызов, мы выстояли благодаря героизму народа. Мы должны знать, помнить и чтить героев нашей страны. Герой никогда не умрёт, пока память в народе живёт.

Имена героев остаются на вечном хранении в человеческой памяти, в документах архивов, в энциклопедиях, в фотоальбомах. Они на мраморе памятников, страницах воспоминаний, в музейных экспозициях. Но героическая эстафета на Русской земле всегда передавалась от поколения к поколению. Герои всегда оставались и остаются рядом с нами.

В 2012 году МБОУ Алексинская СОШ было присвоено имя Константина Ивановича Ракутина, генерал-майора, командующего 24-й армией Резервного фронта. 19 сентября 2013 года, в память о герое, на здании нашей школы установили мемориальную доску, а в 2019 году перед зданием школы





торжественно открыли памятник К.И. Ракутину.

Илл. 1. Смоленская областная Дума. Постановление о присвоении МБОУ Алексинская СОШ имени генерал-майора К.И. Ракутина

В МБОУ Алексинская СОШ ведется большая работа по военно-патриотическому воспитанию школьников. В 2020 году обучающиеся из Совета обучающихся предложили организовать при школе волонтерский отряд «Ракутинцы». Ребята активно участвуют во всех общешкольных мероприятиях.

С 2012 года в школе открыт музейный уголок, в котором представлены следующие экспозиции: «Архитектурно-парковый ансамбль и история рода Барышниковых», «И где, над какой еще школой, так глобус воздушно парит...» (история МБОУ Алексинской СОШ), «Село Алексино в годы Великой Отечественной войны», «История Смоленского конного завода №16 имени С. Буденного», «Герой не гибнет, умирая... К.И. Ракутин».



Константин Иванович Ракутин родился 21 мая 1902 года в селе Новинки Яковцевской волости Владимирской губернии, ныне Вадского района Нижегородской области. Окончил шестиклассное реальное училище в Нижнем Новгороде в 1917 году, работал в Нижегородском исполкоме счетоводом [2].

Илл. 2.  
Константин Иванович Ракутин

В Красной Армии – с июля 1919 года. В декабре 1919 года окончил

Тамбовские

пехотные курсы красных командиров. Вступив 15 июля 1941 г. в командование 24-й армией, К.И. Ракутин непосредственно руководил взятием Ельни. За освобождение Ельни приказом Наркома обороны от 18 сентября 1941 г. четыре стрелковые дивизии 24-й армии первыми в Красной Армии были удостоены звания гвардейских с переименованием их в гвардейские стрелковые дивизии.

Илл. 3. Ельнинская операция.



Меньше, чем через месяц после ликвидации Ельнинского выступа, на рассвете 2 октября 1941 г., главные силы группы армий «Центр» перешли в генеральное наступление на Москву. Части Красной Армии, прикрывавшие пути к столице, вступили в тяжелые, неравные бои.

24-я армия, имея к этому времени в своем составе в основном дивизии народного ополчения г. Москвы, приняла на себя один из главных ударов фашистов, рвавшихся к столице. Воины-ополченцы во главе с командармом К.И. Ракутиным мужественно сражались с превосходящими силами врага, ценой собственных жизней заслонив родной город в боях под Ельней,

Дорогобужем и Вязьмой. Многие из них остались безымянными лежать на полях сражений. В их числе оказался и отважный командарм генерал-майор К.И. Ракутин, боевой путь которого трагически оборвался в бою под Вязьмой в октябре 1941 г.

Указом Президента СССР № 114 от 6 мая 1990 г. генерал-майору К.И. Ракутину посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза. Ещё раньше, 16 сентября 1976 г., приказом Комитета госбезопасности при Совете Министров СССР, имя К.И. Ракутина присвоено одной из пограничных застав Северо-Восточного пограничного округа.

Место гибели Ракутина удалось найти сотрудникам историко-архивного поискового центра «Судьба» ассоциации «Военные мемориалы». Предварительно ими была составлена схема боевых действий, маршрут перемещения штаба армии и обозначен район предполагаемой гибели командарма Ракутина. Шаг за шагом, на протяжении 17 дней участникам экспедиции пришлось изучать район боевых действий. На десятый день поисков, а именно 1 мая 1996 г., на дороге Волочек-Семлево, в районе урочища Гаврюково, в двух метрах от обочины дороги по особенностям грунта на глубине 40 см было обнаружено неизвестное захоронение. В процессе эксгумации этого захоронения, проводившейся 1-3 мая, были обнаружены останки 20 военнослужащих Красной Армии и 7 солдатских медальонов. По знакам различия – петлицам и нарукавным нашивкам, частично сохранившимся на останках, записям в медальонных вкладышах были установлены воинские звания у восьми захороненных военнослужащих. Один был в звании генерал-майора, двое – в звании капитана, один – старший лейтенант, один – воентехник 1 ранга, один – лейтенант и двое – в звании красноармейца. В результате комплексного исторического исследования, проведенного сотрудниками историко-архивного поискового Центра «Судьба» ассоциации «Военные мемориалы» и на основании заключения Центральной судебно-медицинской лаборатории МО РФ установлено, что останки генерала, найденные при поисковых работах на дороге Волочек – Семлево в районе урочища Гаврюково Дорогобужского района Смоленской области, являются останками командующего 24-й армии Резервного фронта генерал-майора Ракутина Константина Ивановича, 1902 г. рождения, геройски погибшего в бою 7 октября 1941 г.

После идентификации его останков были организован оперативный розыск родственников, который увенчался успехом. Были разысканы родные дочери К.И. Ракутина, одна из которых – Аделина Константиновна проживает в Москве, и его внуки. [4]

Учитывая пожелания родственников генерал-майора К.И. Ракутина, 6 декабря 1996 г., в канун празднования 55-летия контрнаступления под Москвой, генерал-майор К.И. Ракутин вместе со своими боевыми товарищами был захоронен с



воинскими почестями на мемориальном кладбище «Снегири», построенном Ассоциацией «Военные мемориалы» в Истринском районе Московской области.

На месте гибели генерал-майора фонд «Примирение» (координатор попечительского совета Владимир Шаргаев) установил памятный крест, а лесники и местные жители установили вокруг него оградку. И теперь, каждый, кто бывает в этом месте, преклоняет голову перед подвигом героев-бойцов, склонивших голову за мирное небо, под которым мы живем.

Илл. 4. Памятный крест на месте гибели генерал-майора К.И. Ракутина

Уже стало традицией проводить в школе совместные мероприятия с районным Советом ветеранов, Пограничным управлением ФСБ России по Смоленской области такие праздники как «Праздник белых журавлей», «Командарм из 41-го», «Пока память жива», «Герой не гибнет, умирая», «Нужны для человечества защитники Отечества», «Матросов и матросовцы», «Солдат войны не выбирает» и др.



Илл. 5. Памятный знак К.И. Ракутину возле МБОУ Алексинская СОШ

Наша школа стала одной из первых, кто присоединился к таким общероссийским акциям, как «Бессмертный полк» и «Свеча памяти». Ребята-волонтеры с большим энтузиазмом взялись за реализацию проекта «Бессмертный полк», разработали макет штандарта, самостоятельно изготовили свои штандарты и 9 мая с гордостью пронесли по Центральной улице села к обелиску и

Братской могиле для участия в митинге. Эту акцию поддержали жители села и родственники погибших, которые захоронены в Братской могиле.

Первая акция «Свеча памяти» была проведена выпускниками 2014 года. После выпускного вечера, выпускники с родителями, учителями посетили Братскую могилу, где почтили память погибших, возложили цветы к памятнику. Были произнесены слова благодарности павшим воинам за возможность жить, учиться под мирным небом. Теперь эта акция проходит ежегодно с участием не только школьников и их родителей, но и односельчан.



Илл. 6. Публикации о мероприятиях по Вахте Памяти в Алексинской школе.

К юбилею организации конного завода № 16 им. Буденного на Смоленщине был осуществлен проект «Ах, Алексино, родное, рысаковое село», к 75-летию освобождения Смоленщины от немецко-фашистских захватчиков – «Конезаводцы в годы Великой отечественной войны».

Наряду с мероприятиями, посвященными календарным праздникам, дням воинской славы, учащиеся школы участвуют в трудовых акциях по благоустройству Братской могилы № 3 в с. Алексино, где захоронены около 5000 бойцов Советской армии, отдавших жизнь, защищая Смоленщину от немецко-фашистских захватчиков. В настоящее время идет подготовка к оформлению альбома «Чтобы помнили», по результатам поисковой работы, воспоминаниям родственников погибших воинов, захороненных на территории Братской могилы № 3. С родственниками волонтеры поддерживают тесную связь через интернет и по телефону, делятся впечатлениями от проведенных мероприятий, посылают фотографии. Родственник погибшего на нашей земле Митрофаненкова – Гузь В.И. в ответ присылает свои стихи о своем дедушке, о Братском захоронении и о войне.

Ухаживая за Братской могилой и посещая митинги Памяти, беседуя с родственниками погибших воинов, группа обучающихся задалась вопросом: «Сколько на территории Алексинского сельского поселения находится мест захоронений мирных жителей, которые погибли в годы войны?» Так родилась идея проекта «Карта Памяти», которая реализуется в школе на протяжении нескольких лет. Учащиеся школы устанавливают места захоронения мирных жителей, расстрелянных в годы войны за связь с партизанами, приводят эти могилы в порядок, восстанавливают хронику событий, беседуя с жителями поселений.





**Захоронение мирных жителей в д. Починок**

Илл. 7. Мероприятия в рамках Проекта «Карта Памяти». Социальный проект МБОУ Алексинская СОШ.

Год назад волонтеры предложили расширить проект «Карта памяти» подпроектом «Учитель – перед именем твоим...» Он посвящен благоустройству могил учителей Алексинской школы. Нашей школе 108 лет и есть могилы учителей, которые нуждаются в уходе. На данный момент волонтерами благоустроено 5 могил учителей: учителя-коммунара В.И. Иванова д. Чамово, директора школы Кирикова в д. Хатунь, Старостина Г.Т., Соколовой Н.П. в д. Лыткино, Зайцевой Н.В. в с. Алексино.

Эта очень интересная и важная работа. Она учит любви к истории своей малой Родины, сохранению памяти о событиях, героях Великой Отечественной войны и мирных жителях, погибших в годы войны, взаимодействию учащихся с органами власти, с местными жителями в целях решения актуальных социальных вопросов. Ведь «НЕЛЬЗЯ НАУЧИТЬСЯ ЛЮБИТЬ ЖИВЫХ, ЕСЛИ НЕ УМЕЕШЬ ХРАНИТЬ ПАМЯТЬ О ПАВШИХ».

Мы должны знать и уважать историю страны. Эта история нашей страны, и другой она уже быть не может. И в начале XXI века люди не научились жить без войн. И поэтому армии были, есть и остаются одной из важных составляющих современного государства. Место подвигам есть не только в военное время, но и в мирное. Герои живут вечно в наших сердцах.

### **Использованные информационные ресурсы:**

1. Бедный Демьян. Герой не гибнет, умирая... Стихи. [Электронный ресурс] – Режим доступа. - URL: <https://profilib.net/chtenie/20348/demyan-bednyy-tom-4-stikhotvoreniya-1930-1940-lib-31.php> .

2. Биография К.И. Ракутина, предоставлена А.А.Симоновым. [Электронный ресурс] – Режим доступа. - URL: Сайт «Герои страны» [http://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero\\_id=713](http://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=713) .
3. Возращение из безывестности. [Электронный ресурс] – Режим доступа. - URL: <http://pvrf.narod.ru/stat/rakutin.htm>
4. Логинова Л.Г. Сущность результата дополнительного образования детей //Образование: исследовано в мире междунар. науч. пед. Интернет-журн. 21.10.03. URL: <http://www.oim.ru/reader.asp?nomer=366>
5. Подборка статей по сохранению памяти Константина Ракутина // Официальный сайт Фонда «Примирение». [Электронный ресурс] – Режим доступа. - URL: <http://primirenie-sml.ru/tag/rakutin/>.
6. Ракутин Константин Иванович. Биография//Официальный сайт веб-проекта «Наша Победа». [Электронный ресурс] – Режим доступа. - URL: <http://www.nashapobeda.lv/1763.html>
7. Смоленские патриоты почтили память Константина Ракутина//Информагентство. Смоленск. 20.10.2012. [Электронный ресурс] – Режим доступа. - URL: [https://smolensk-i.ru/culture/smolenskie-patrioty-i-pochtili-ramyat-konstantina-rakutina\\_6735](https://smolensk-i.ru/culture/smolenskie-patrioty-i-pochtili-ramyat-konstantina-rakutina_6735).

## **ВРЕМЕН СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ**

**И.В. Кизилова**

*Волгоградская область, Николаевский р-он,  
с. Раздольное МОУ «Раздольненская СШ»  
e-mail: razdol2010@yandex.ru*

Мы живем в очень не простое время, обостряются межнациональные конфликты, общечеловеческие и мировые проблемы. У подростков наблюдается падение нравственности, морали, духовности, патриотизма, гражданственности и милосердия. В связи с этим крайне актуальным становится развитие основ гражданской идентичности личности детей со школьной скамьи. Школьный музей является незаменимым помощником в патриотическом воспитании подрастающих граждан страны, так как решает задачи формирования патриотического сознания, помогает воспитать в наших детях чувство достоинства и гордости, ответственности, раскрывает истинные ценности семьи, нации и Родины. Особенно актуальной сегодня становится проблема памяти поколений и сохранения традиций. Хранителями и пропагандистами историко-культурного наследия и традиций патриотизма являются музеи.

История нашего села не столь давняя – с 30-х годов, но оно богато людьми, чьи имена достойны того, чтобы их увековечить. Это ветераны войны и труда, первоцелинники, умельцы, заслуженные учителя, которые являются

хранителями истории, традиций. Идея собрать и систематизировать материал об этих замечательных людях возникла в середине 70-х годов. В обычном кабинете истории был создан музейный уголок, где были представлены небольшие экспозиции по истории школы и села. Но, в связи с кадровыми перестановками, постепенно краеведческая деятельность пришла в упадок, многие экспонаты были утеряны.

В 90-х годах краеведческая работа постепенно начала возрождаться; был собран материал, представляющий историю быта наших односельчан, который располагался в музейной комнате. Этим было положено начало пути к созданию школьного музея.

С 2002 года эту деятельность продолжила Чудненко И.В. Своей любовью к родному краю она «заразила» многих ребят нашей школы, которые изъявили желание расширить, систематизировать материал и вывести наш музей на уровень муниципального. Была создана инициативная группа неравнодушных, активных ребят, которыми были изучены имеющиеся источники по описанию жизни и быта односельчан, собран устный материал из рассказов старожилов, ветеранов войны и тружеников тыла. Ребята провели беседы с учащимися школы и их родителями, с целью пополнения экспозиций музея, с целью пожертвования ими предметов быта, документальных и вещественных источников, рассказывающих об истории нашего села и школы. Столь кропотливая работа привела к положительным результатам. Наши ребята-краеведы принимают участия в конкурсах исследовательских и творческих работ, смотрах школьных музеев, где неоднократно занимали призовые места. В 2008 году нам был присвоен статус музея.

Если заглянуть в музей, можно заметить, что все экспонаты, которые в нем содержатся, объединены по замыслу в экспозиции. Слово «экспозиция» с латинского означает в широком смысле слова любую совокупность предметов, специально выставляемых для обозрения. Наш музей историко-краеведческой направленности. Экспозиции, в которых мы представляем материал, являются тематическими, так как включают в себя музейные предметы разных типов (вещественные, изобразительные, документальные, копии, и т.п.), раскрывают тематику, связанную с жизнью и бытом наших односельчан и образует экспозиционный комплекс.

В музее представлены четыре экспозиции.

В экспозиции «Времен связующая нить» находят отражение все особенности деятельности школьного музея как культурного центра села, как ресурса патриотического и гражданского воспитания подрастающего поколения. Данная экспозиция создавалась объединенными усилиями учащихся, родителей, учителей, жителей села, посредством которой мы смогли рассказать о замечательных русских традициях, пробудить интерес к родной истории, показать русский национальный характер, который выручал нас не один раз. Тематическая экспозиция имеет уже большое количество экспонатов и продолжает пополняться. Каждый экспонат, как живой организм имеет свою историю. Экспозиция включает в себя материалы об истории нашего села в 30-

х годах, о первоцелинниках, которые в начале 50-х годов начали освоение целинных и залежных земель. В этом разделе имеются фото и ксерокопии документов и фотографий, оригиналы хранятся отдельно в архиве музея. На стенде также представлены списки директоров совхоза и председателей сельского совета. Наш музей вел переписку с Макеевым Виктором Евдокимовичем, который руководил совхозом с весны 1954 по 1957 год. На стенде помещена информация о героях-земляках, участниках гражданской и Великой Отечественной войн. В музее хранятся солдатские каски, пулеметные ленты, осколки снарядов, гильзы и др. экспонаты военных лет. Мы поддерживаем тесную связь с родственниками ветеранов, приглашаем в музей, на концерты, оказываем им помощь.

Особую гордость тематической экспозиции «Седая старина» представляет сельская изба в миниатюре с предметами быта. Изба была сделана учителем технологии вместе с ребятами школы, а экспонаты, собранные в этой избе, собирались всем селом. Сегодня – это самое любимое место наших учеников, где можно прикоснуться к истории, прочувствовать, как жили наши односельчане в 60-90 г.г.

Для экспозиции «Летопись нашей школы» собран богатейший исторический материал об образовании и деятельности школы с 30-х годов, сведения о первых учителях, боровшихся с безграмотностью населения. Также содержится информация о знаменитых выпускниках школы. Один из них – Колесниченко Александр Борисович. Ведется переписка, проводятся встречи с Александром Борисовичем и его супругой Ириной Николаевной Бойко. От их имени учреждена премия имени Н.Ф. Бойко, бывшего директора совхоза, лучшему выпускнику школы, которая вручается уже 10 лет.

Экспозиция «Волшебство своими руками» раскрывает творческие навыки учащихся школы, которые представлены в виде изделий из дерева, выполненных под руководством бывшего учителя технологии Бадаквы Владимира Ивановича.

Мы не останавливаемся на достигнутом, продолжаем тесное сотрудничество со старожилыми и ветеранами нашего села, выпускниками нашей школы, ведется поисковая работа, пополняются экспонаты школьного музея. Краеведы собирают видео, аудиозаписи, книги, фотографии и другие экспонаты, документируем в инвентарные книги, что обеспечивает сохранность музейных материалов. Среди частых посетителей не только школьники, но и жители села, гости совхоза. Традиционно проводятся круглые столы «Встреча поколений», на которых присутствуют наши старожилы, рассказывающие учащимся из первых уст историю села. Краеведческий материал используем при проведении открытых уроков, к праздничным датам. Проводятся тематические, виртуальные экскурсии для учащихся школы. Уже на протяжении ряда лет работаем над интересными комплексными темами краеведческого характера: изучаем боевые и трудовые традиции своих земляков, пишем летописи своей школы, села, изучаем историю совхоза. Также на базе музея работает кружок для начальных классов «Юный патриот», на



котором учащиеся начинают приобщаться к истории своей малой Родины. На занятиях кружка ребята знакомятся с историей России, малой Родины и родного края, именами и историей жизни знаменитых соотечественников, прославивших Россию; изучают историю своего народа и его нравы.

Наш музей поддерживает связь с военно-патриотическим клубом «Сталинградец» города Камышина. Наши учащиеся принимали участие в совместной поисковой деятельности с клубом, за что были награждены памятными медалями. Постоянно взаимодействуем с музеем имени Шолохова, краеведческим музеем города Николаевск, которые оказывают нам большую помощь и поддержку.

Свое мастерство ребята демонстрировали в районных и областных конкурсах, где неоднократно удостоивались награждения почетными наградами и призовыми местами. Главный результат – это интерес детей к краеведению, к изучению истории родного края.

Сегодня музей продолжает свою поисковую работу и исследовательскую деятельность по изучению истории своей малой Родины, чтобы будущие поколения помнили и гордились нашими великими земляками.

#### Список литературы и источников

1. Архивная справка. Март 1996 год.
2. Газета «Колхозная стройка» № 41 от 5 октября 1944-го года.
3. Газета «Заволжье», 5 марта 1979 года.
4. Музейное дело России. Под ред. Каулен М. Е. (ответственный редактор), Коссовой И. М., Сундиевой А. А. – М.: Издательство «ВК», 2003. – 614 с. (стр. 305).
5. Воспоминания основателя музея И.В. Чудненко.

## **СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО – ВАЖНЕЙШИЙ АСПЕКТ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ**

**Т.Г. Козлова**

*Смоленская область, г. Смоленск  
МБОУ «СШ № 27 им. Э. А. Хиля»,  
e-mail: tata.kozlova58@yandex.ru*

Сегодня молодое поколение российских граждан должно объективно воспринимать ведущие тенденции международной жизни, давать взвешенную оценку результатам глобализации, проявлениям международного терроризма и другим явлениям современности. Исторический опыт показывает, что слабое гражданское сознание молодежи может превратить эту социальную группу в инструмент дестабилизации общества, средство жесткой, конкурентной борьбы заинтересованных политических сил. Отсутствие политической культуры, правовой нигилизм, социальная пассивность молодежи являются главным

препятствием формирования гражданского общества и прогрессивного развития России.

В данной ситуации большое значение приобретает участие молодежи в различных движениях и организациях. С 2005 учащиеся нашей школы принимают активное участие в движении «Академия мира и детской дипломатии». Данное движение предполагает работу по разным направлениям: международное, миротворческое, гражданско-патриотическое, историко-краеведческое, социально-благотворительное, музейное, экологическое, спортивное, информационное.

Для нас приоритетными являются гражданско-патриотическое и миротворческое, реализация которых, в основном происходит на базе школьного музея. Через работу школьного музея установлено социальное партнерство со школами городов-героев РФ и Республики Беларусь:

- школа № 583 г. Санкт-Петербурга;
- школа № 1522 г. Москвы;
- лицей № 5 г. Волгограда;
- гимназия № 1 г. Новороссийска;
- интернат-лицей искусств г. Керчи;
- школа № 3 г. Нелидово Тверской области;
- православная гимназия г. Калининграда;
- школа № 71 г. Тулы;
- школа № 97 г. Минска Республики Беларусь;
- пост Памяти № 1 г. Брест Республики Беларусь.

Члены совета музея принимают активное участие во всех делах, которые проводятся в рамках программы «Академия мира и детской дипломатии»: международные слёты школьников городов-героев, форумы, телемосты и международные школьные исторические интернет - конференции.

### **1. Международные слеты и форумы школьников городов-героев:**

2005 г. – «От трагедии войны к культуре мира» г. Москва.

2006 г. – «Молодежная дипломатия и основные подходы к решению глобальных проблем современности» г. Москва.

2007 г. – «Нам этот Мир завещано беречь и землю удивительную эту» г. Тула.

2008 г. (апрель) – «На улице мира о мире тревога» г. Волгоград.

2008 г. (сентябрь) – «Наследники Победы» г. Смоленск.

2009 г. – «И помнит мир, спасенный...» г. Минск

2010 г. – Международный форум «Мир ради жизни» г. Москва

2011 г. – «Знаю. Помню. Горжусь» г. Севастополь.

2012г. (январь) – слет, посвященный 70-летию освобождения города Нелидово от фашистских захватчиков г. Нелидово.

2012 г. (март) – слет, посвященный 40- летию образования Поста № 1 г. Брест.

2013 г. (апрель) – международный форум г. Минск.

2013 г. (сентябрь) – «Славы предков достойны» г. Смоленск.

2014 г. (сентябрь) – «Негаснущей Победы свет» г. Керчь.

2015 г. (март) – «70 лет Великой Победы» г. Санкт-Петербург.

2015г. (сентябрь) – слет г. Новороссийск.

2017 г. (март) – слет, посвященный 45-летию образования Поста № 1 г.

Брест.

2018г. (сентябрь) – «Набат войны стучит нам в сердце» г. Смоленск.

2022 г. (июнь) – слет, посвященный 50-летию образования Поста № 1 г.

Брест.

В рамках проведения международных слетов и форумов проходят историко-краеведческие конференции, на которых выступают члены делегаций со своими работами, написанными по материалам музейного фонда, воспоминаний участников Великой Отечественной войны и членов их семей.

В ходе реализации проекта родились новые формы работы с использованием ИКТ и Интернет ресурсов – Международные школьные исторические интернет-конференции и Международные телемосты.

**2. Международные школьные исторические интернет-конференции** – это традиционное мероприятие, начатое по инициативе г. Нелидово Тверской области. Участники работают над рефератами по определенным темам, затем отвечают на вопросы викторины в режиме on-line и пишут эссе. Темы различны: «Проблемы детства, молодежи, образования в работе ООН». «Права ребенка в XXI веке», конференция, посвященная 150-летию отмены крепостного права, «200-летие Отечественной войны 1812 года», «Ржев – краеугольный камень восточного фронта», «Семейное право в XXI веке», «Права ребенка в 21 веке», «С любовью о родной земле», «Победители».

В 2014 г., 2015 г., 2016 г., 2017 г. актив музея принимал участие в международных интернет-конференциях «Роль Русской Православной церкви в годы Великой Отечественной войны», которые проводились школой № 3 города Нелидово Тверской области. Как победители и активные участники данного мероприятия мы были приглашены в гости в город Нелидово.

**3. Международные Телемосты**, где в режиме on-line происходит общение с учащимися школ городов-героев, школ ближнего зарубежья. Тематика Телемостов различна: «Мир ради жизни» (2013 г.), «Историография Второй мировой и Великой Отечественной войны», посвященный 70-летию годовщины Победы над фашизмом (2015 г.), «Славы предков достойны» (2016 г.)

Ежегодно, начиная с 2013 года, актив музея организует и участвует в проведении всероссийских телемостов с городами Новороссийск, Керчь, Волгоград, Нелидово, Калининград, Санкт-Петербург, Тула. В ходе телемостов мы знакомимся с экспозициями не только школьных, но и городских музеев, обмениваемся опытом работы. В этих мероприятиях принимают участие и ученики школы. Благодаря участию в этих мероприятиях, был расширен список наших социальных партнеров. Был подписан договор о сотрудничестве со школой № 152 г. Минска Республики Беларусь. На протяжении нескольких лет

ученики нашей школы успешно участвуют в форуме учащихся учреждений общего среднего образования, взаимодействующих с Академией Министерства внутренних дел Республики Беларусь, который проводит это учебное заведение.

Через работу школьного музея, реализацию программы «Академия детской дипломатии на пути к культуре мира» установлено социальное партнерство с гимназией № 174 г. Минска Республики Беларусь, на базе которой проходит международная молодежная научно-практическая конференция «Великая Отечественная война 1941-1945 годов в исторической памяти народа». На этой конференции члены совета музея выступают со своими исследовательскими работами по данной тематике, занимая призовые места.

6 мая 2011 года Кулагина Кристина с рефератом «Подвиг учительницы», приняла участие в IV Международной молодежной научно-практической конференции «Великая Отечественная война 1941-1945 годов в исторической памяти народа». 4 мая 2012 года Кулакова Анна – «А память нам покоя не дает...» (об оккупационном режиме на Смоленщине) и Буденная Валерия – «Война прошибла нас насквозь...» (по воспоминаниям ветеранов 133 Смоленской стрелковой дивизии) приняли участие в V Международной молодежной научно-практической конференции «Великая Отечественная война 1941-1945 годов в исторической памяти народа». 4 мая 2016 года в работе IX Международной молодежной научно-практической конференции «Великая Отечественная война 1941-1945 годов в исторической памяти народа» приняли участие Белоусов Александр – «С лейкой и блокнотом» (о военном фотокорреспонденте Аркашеве В.И.), Федотова Дарья – «Памятные места Смоленска». 5 мая 2017 года в работе X Международной молодежной научно-практической конференции «Великая Отечественная война 1941-1945 годов в исторической памяти народа» приняла участие Онучина Анастасия – «Русская православная церковь на Смоленщине в годы оккупации». Принимали участие и в 2018 г. и в 2019 г., а в 2021 году Тумаков Максим занял I место с работой, посвященной Г.И. Бояринову.

По инициативе нашего партнера лицея № 5 г. Волгограда родилась акция «Колокольчики памяти». И в день Великой Победы в школах, реализующих программу «Академия детской дипломатии на пути к культуре мира» звучит звон колокольчиков, в память не вернувшихся с поля боя.

За 17 лет нашего участия в этом движении расширилось сотрудничество обучающихся и педагогической общественности, появились новые формы работы и взаимодействия: форумы, встречи, совместные праздники, турниры, фестивали и т.д. Продолжаем сотрудничество с участниками движения и находим новых друзей.

Связи расширяются, и уже мы сотрудничаем со Школой Мира – школой № 27 города Гомеля Республика Беларусь.

15 ноября 2016 года на базе нашей школы состоялась миротворческая встреча активистов РДШ с делегацией из города Гомеля. В составе белорусской

делегации были официальные лица: Восарев Владимир Анатольевич, заместитель председателя правления Гомельского областного отделения ОО Белорусский фонд мира, и Кубышкина Светлана Васильевна, директор школы № 27 г. Гомеля, имеющей статус «Школа Мира».

В 2016 году в городе Смоленске была организована Миротворческая встреча педагогов и обучающихся школы № 27 г. Гомеля с педагогами и обучающимися школы № 27 г. Смоленска в рамках 55-летия Российского Фонда Мира, на которой белорусские школьники рассказали о своем государстве.

Также в 2018 г. в городе Гомель Республика Беларусь состоялась Международная миротворческая встреча «Мы вместе», посвященная Дню Мира. Ребята приняли участие в Международном миротворческом проекте «Беларусь глазами россиян». Обучающиеся из России представляли презентации, литературно-музыкальные композиции и другие творческие выступления, где рассказывали о том, какой они представляют современную Беларусь. По итогам работы в рамках Междисциплинарной программы «Движение юных миротворцев и школ мира» наша школа получила почетное право именоваться «Школой мира».

21 сентября 2021 года состоялся X Международный слет юных миротворцев, посвященный Международному дню мира. Слет проводился Движением юных миротворцев Республики Северная Осетия – Алания с целью воспитания детей и подростков в духе культуры мира, формирования толерантных отношений между народами. В слете принимали участие: Республика Татарстан, город Бугульма, «Скауты Бугульмы»; Республика Беларусь, город Минск, средняя школа № 97; город Волгоград, подростково-молодежный клуб «Космос» МУ «Форум»; Республика Карелия, город Костомукша, клуб друзей мира «Глобус»; город Волгоград, гимназия № 9; Республика Крым, город Севастополь, средняя школа № 4 им. Астана Кесаева; город Смоленск, МБОУ «СШ № 27 им. Э.А. Хиля»; Республика Северная Осетия Алания, селение Чикола, средняя школа № 3.

3 ноября 2021 проходила онлайн-конференция «Вместе – мы сила», посвященная 20-летию «Академии детской дипломатии». В ней принимали участие представители городов Смоленск, Москва, Волгоград, Новороссийск, Нелидово, Минск, Санкт-Петербург, Тула, Брест.

По итогам конференции принято решение продолжать работу по развитию социального партнерства, используя новые методы и средства, в условиях непростой ситуации, сложившейся в современном мире.

6-9 декабря 2021 руководитель школьного музея Козлова Т.Г. приняла участие в XXV Слете городов-героев, посвященного 80-летию обороны Тулы в Великой Отечественной войне и 45-летию присвоения городу Туле почетного звания «Город-Герой». В ходе работы слета участники делились опытом работы по гражданско-патриотическому воспитанию молодежи.

21 сентября 2022 г. актив музея принял участие в международном телемосте, посвященном международному Дню мира, организованному школой 27 г. Гомеля Республики Беларусь.

Подводя итоги работы школьного музея, обучающихся и педагогов по данному направлению, можно с уверенностью сказать, что социальное партнерство способствует формированию у ребят активной гражданской позиции, толерантного сознания, понимания того, что только вместе – мы сила.

## **ВОЛОНТЕРСТВО – СТРАТЕГИЧЕСКИЙ КУРС ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ**

**Г.М. Колобова**

*Смоленская область  
МБОУ «Средняя школа №2» города Велижа  
e-mail: kolobova.54@mail.ru*

Целью воспитательной работы школы является формирование гражданина демократического государства, наделенного правами и обязанностями, позволяющим свободно развиваться в гражданском обществе, быть готовым взять на себя полную ответственность за свои поступки. Гражданское становление личности формируется во взаимодействии с социальной средой, именно поэтому так важна роль школьного музея в формировании гражданственности.

В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года среди основных направлений развития воспитания декларируется широкое привлечение детей к участию в деятельности социально значимых познавательных, творческих, культурных, краеведческих организаций и объединений, волонтерского движения. Вовлечение школьников в общественно полезную деятельность способствует решению проблем социализации в формировании ценностных ориентиров, активной гражданской позиции. Закон «Об образовании в РФ» трактует содержание образования не только как «знания, умения, навыки», но и как «ценностные установки», «опыт деятельности».

Политические и социально-экономические события, происходящие в мире, предъявляют новые требования к организации учебно-воспитательного процесса. В период стремительной глобализации и информатизации, засилья рекламы и ложных ценностей подросток должен делать выбор, противостоять соблазнам жизни и отстоять свою жизненную позицию, основанную на знаниях и приобретённом опыте.

История не помнит такого общества, в основе которого не лежали бы идеи добровольной и бескорыстной помощи. Именно поэтому в основе волонтерского движения лежит принцип: хочешь почувствовать себя человеком – помоги другому. Этот принцип понятен и близок всем тем, кому знакомо

чувство справедливости, кто понимает, что сделать жизнь общества лучше можно только совместными усилиями. В настоящее время особенно остро ощущается необходимость восстановления утраченных общечеловеческих ценностей: гуманизма и милосердия, сострадания и человеколюбия.

Интерес к волонтерству в последние годы неуклонно возрастает, о чем свидетельствует то, что 2018 год был объявлен Годом волонтера, а с 2017 года 5 декабря ежегодно празднуется День добровольца.

Работа по включению волонтерского движения в работу музея началась восемь лет назад. Сначала мы с членами творческого объединения «Красная гвоздика» изучили теоретические основы волонтерства, познакомились с историей возникновения и развития этого движения в России и за рубежом, что привело школьников к выводу, что волонтер – это неравнодушный патриот, который всегда готов прийти на помощь тем, кто в ней нуждается. В последние годы волонтерство на базе музея приобрело системный характер. Круг музейной деятельности волонтеров, в ходе которой школьники могут практически проявить свои знания и умения, весьма широк. Они проводят экскурсии, разрабатывают проекты, помогают пенсионерам и людям с ограниченными возможностями, участвуют в патриотических акциях.

Но эти действия не эпизодические, а результат тщательно продуманной, тематически выстроенной, программы. В результате волонтерство выходит за рамки разовых акций и становится стратегическим курсом музея, ориентированного на перспективную деятельность в конкретных условиях. Но главным залогом успеха явилось то, что волонтеры разделяют ценности музея и действуют в соответствии с ними. Эти ценности строятся вокруг сохранения памяти о событиях Великой Отечественной войны. Они присущи каждому школьнику, а волонтерская деятельность их только укрепляет. Кроме того, участие добровольцев позволяет сделать музей более открытым, а исследовательские интересы школьников позволяют на базе музея сделать свои открытия более доступными.

Волонтерство для многих становится видом деятельности, которая затягивает, приносит радость. Им нравится общаться с людьми, видеть радость на их лицах, что придает им уверенность в том, что их деятельность важна. Действия волонтеров выражаются через различные формы взаимодействия с социумом: операции «Ветеран», «Чистый двор», «Любимый город – чистый город», «Чистый берег», «Шефство над православным детским садом», «Забота» (помощь ветеранам войны и труда), «Память» (поздравление семей ветеранов войны и труда, пожилых людей), «Вахты памяти», «Уважай старость» (поздравление с днем пожилого человека бывших учителей школы), акции «Букет Победы», «Бессмертный полк», «Письмо ветерану», «Нет забытых могил», «Подарок ветерану», «Георгиевская ленточка», «Свеча памяти», «Окна Победы», участие в организации и проведении митингов, акции солидарности в борьбе с терроризмом.





Волонтерское движение руководствуется принципом: хочешь почувствовать себя человеком – помоги другому. Почему школьники решили присоединиться к этому движению? В наше трудное время особенно страдают пожилые, тяжелобольные люди, инвалиды, дети - сироты. И если помогать таким людям, то общество станет справедливее, а сделать это можно только совместными усилиями каждого. Осознавая, что творишь добро, человек и сам становится лучше.



Именно поэтому ученики оказали помощь православному детскому саду. Они вскопали клумбу и посадили на ней луковицы нарциссов. Весной эти красивые нежные цветы радуют малышей и прививают им чувство прекрасного.

Все учащиеся с нетерпением ждут весенних каникул, когда можно отдохнуть от уроков. Но для волонтеров это еще и возможность посетить воспитанников детского сада. Группа активистов заранее обсудила план посещения, изучила литературу по методике проведения подвижных игр для дошкольников. Утром 28 марта Белоусова Карина и Винницкая Оксана вошли в здание детского сада, где их с нетерпением ожидали воспитанники дошкольного учреждения. Известно, что любимое занятие детей – это игры. Девочки разучили с малышами подвижные игры, прочитали сказки, провели беседы о правилах поведения. Расставаясь, малыши поблагодарили волонтеров и попросили приходить к ним почаще. В рамках общешкольной акции «Рождественское чудо» волонтеры приходят в православный детский сад с подарками. Конечно же, лучший подарок – это книга, и поэтому каждый ребенок получил в подарок книгу с интересными рассказами, сказками или раскрасками.

Волонтеры поздравляют с праздниками ветеранов войны и труда. Нашей подшефной была Гирвиц Ефросинья Александровна. Школьники выступали с небольшими концертами перед Ефросиньей Александровной. Они оказывали помощь пожилой женщине: мальчики перекапывали грядки, а девочки сажали многолетние луковичные цветы. Традиционно на День Победы Ефросинью Александровну радовала целая клумба цветов. К сожалению, в этом году



Ефросиньи Александровны не стало. Еще одним ветераном в городе стало меньше.



В канун Дня Победы волонтеры группы «Красная гвоздика» встретились с Бордюковым Александром Григорьевичем, ветераном педагогического труда, Почетным гражданином города Велижа, историком, краеведом.



В районе нет другого такого человека, который бы мог подробно и интересно рассказать о Великой Отечественной войне. Александр Григорьевич был искренне рад встрече и поделился воспоминаниями, вовлекая слушателей в грозные годы войны и послевоенных лет. Школьники были восхищены его эрудицией, умением представить прошлое так ярко и образно, что они невольно становились участниками событий. В заключение встречи волонтеры вручили Александру Григорьевичу Письмо Победы и цветы. Подобная встреча произошла и с Зайцевым Павлом Ивановичем, ветераном войны, участником трудных, но героических дней. Павлу Ивановичу волонтеры также вручили Письмо Победы и цветы.



Не забыты и воины-афганцы, выполнявшие свой интернациональный долг в Афганистане. Среди них ветеран педагогического труда, бывший

учитель ОБЖ Бушмич Виктор Эдуардович.

В феврале волонтеры традиционно проводят Уроки Мужества, посвященные Дню защитника Отечества для обучающихся 4-7 классов. Кто из наших прославленных земляков получил высокое звание – Герой



Советского Союза? Как в Велиже увековечена их память? Какой подвиг совершил партизан, Герой Советского Союза Владимир Куриленко и как его имя связано с нашей школой? Почету прославленный танк Т-34 по праву считается танком Победы? Об этом и многом другом узнают школьники на Уроках Мужества. Но главное, о чем они понимают – это то, что мы должны знать историю родного края и гордиться ею.



В рамках Всероссийской акции «Блокадный хлеб» в январе проходят Уроки Памяти для учащихся школы. Основная задача акции – связать события прошлого с настоящим, донести ключевые ценности Победы и сохранить общую историческую память: героизм людей, подвиги наших предков, гордость за

страну, уважение к истории прошлого. Ключевым символом Урока является кусочек хлеба весом в 125 граммов – именно такая минимальная норма выдачи хлеба была установлена во время блокады Ленинграда. Это символ стойкости и мужества защитников города, их подвига на фоне всех тяжестей военного времени. Используя мультимедийную презентацию, волонтеры демонстрируют хроникальные кадры о беспрецедентной для 20 века блокаде, направленной на уничтожение голодом миллионов жителей Ленинграда. По окончании Урока школьники приходят к выводу, что нельзя забывать о подвиге ленинградцев, которые пожертвовали своей жизнью ради нас.

9 мая мы празднуем Победу в Великой Отечественной войне. Но



военные действия Второй мировой закончились полностью и окончательно только 3 мая 1945 года, когда на борту американского линкора «Миссури» в Токийском заливе был подписан «Акт о безоговорочной капитуляции Японии». В память о тех, кто сражался и победил, в Год Памяти и Славы волонтеры принимают участие в Акции «Цветы



Памяти. Они приходят на берег Западной Двины и опускают в текущие воды реки живые цветы, как символы Дальневосточной Победы.

Прошло много лет, как закончилась война. Следы войны исчезают с лица Земли, но эхо её до сих пор не затихает в людских душах, ведь

«нет в России семьи такой, чтоб не памятен был свой герой...» 3 декабря в школе проходит патриотическая акция «Письмо солдату», посвященная Дню **Неизвестного солдата**. Эта важная дата установлена Указом Президента РФ для увековечения памяти, воинской доблести и бессмертного подвига наших воинов. Надпись на плите, лежащей на могиле Неизвестного солдата – «Имя твое неизвестно. Подвиг



твой бессмертен» – завет помнить о тех, кто ценой своей жизни защитил Отечество, подарил нам счастье мирной жизни. Волонтеры рассказывают учащимся школы о том, как поисковый отряд «Воин», проводя раскопки в рамках Межрегиональных и городских вахт Памяти, возвращает имена солдатам, пропавшим без вести. Поисковая группа музея также занимается поиском информации о воинах, погибших в боях за Велиж. Они работают с военкоматом и городским архивом, использует



сайты Интернета, используя любой шанс в поиске. В этот день школьники пишут письма Неизвестным солдатам, оставшимся навечно на полях нашей Отчизны. Все письма упаковывают в форме солдатских треугольников, как во время Великой Отечественной войны. В письмах школьники выражают благодарность погибшим воинам за мирное небо над головой и в память о людях, прошедших огонь Великой Отечественной войны, дают слово сделать все от них зависящее, чтобы не допустить её повторения.



В Велиже есть улицы, которые носят имена Героев Великой Отечественной войны и воинских подразделений, освобождавших город: Куриленко, Новицкого, Еременко, Недоговорова, Заборовского, Хлебникова, Скворцова, Ивановская, Казанская.



В декабре, в День Героев Отечества, волонтеры поздравляют жителей этих улиц с праздником и вручают им треугольники с биографией героев, чье имя носит их улица.

В рамках патриотического воспитания ведется и краеведческая работа. Знание истории своего края развивает чувство патриотизма, гордости за своих земляков. В этом направлении проводятся следующие мероприятия: экскурсии, музейные уроки, встречи с интересными людьми. Волонтеры учатся ухаживать за экспонатами, вести их учет, проводят экскурсии.



На базе музея осуществляется и исследовательская работа: учащиеся 9-10 классов защищают проекты по краеведению, с которыми затем выступают перед школьниками 5-8 классов. Огромный интерес вызвал проект Антоненко Яны «Учителя нашей школы – ветераны Великой Отечественной войны». Астапеня Анастасия провела для школьников виртуальную экскурсию по городу Велижу, т.к. тема ее исследования «История Велижа в памятниках и названиях улиц». У мальчиков огромный интерес вызвал проект Касастикава Арсентия «Военная техника на постаментах Смоленской области». Много интересного было рассказано об истории военной техники и ее роли в Великой Отечественной войне. Огромную гордость испытали слушатели и за Велижский край: ведь только в нашем районе есть два памятника легендарной «катюше». Исследовательские проекты вызвали огромный интерес среди школьников и жителей города, способствовал активизации посетительского интереса к музею.

Помимо исследовательских функций волонтеры выполняют и консультативно-информационную функцию, помогая посетителям музея.

Вся страна сейчас объединилась вокруг проведения специальной военной операции. Волонтеры тоже принимают в этом активное участие.

Таким образом, обращение музея к практике волонтерства имеет большой потенциал: через тесное взаимодействие со школьниками и гражданами города улучшается качество музейной работы, на встречах узнают о прошлом из уст свидетелей, осуществляя таким образом диалог поколений. Кроме того, решаются коммуникативные, психологические и социализирующие задачи.

Волонтерство также способствует развитию толерантности, взаимопонимания и сотрудничества, продуктивному общению в процессе совместной деятельности.

Волонтерство в музее – не только полезный досуг, но и возможность получить новый опыт, познакомиться с интересными людьми, узнать что-то новое. Участие в школьном волонтерском движении помогает воспитывать ответственность не только за себя, но и за всю команду, формирует способность к самостоятельной творческой и ответственной деятельности. Быть волонтером почетно, интересно, волонтерство делает жизнь школьника яркой, разнообразной, а его – гражданином с активной жизненной позицией.

Современные школьники огромное количество времени проводят в Интернете в виртуальном пространстве, поэтому так важна роль внеклассной активности подростков, которая развивает живую коммуникабельность со сверстниками и людьми других поколений. Всему этому и способствует деятельность волонтеров в школьном музее. Ребята, приходящие в музей, видят экскурсоводами не учителей, а своих сверстников или старшеклассников. Поэтому восприятие экскурсии происходит в более доступной и доверительной форме. Школьное музейное волонтерство – это воспитание патриотических чувств, гражданственности, ответственности и лидерских качеств личности. Мы не знаем, кем станут в будущем выпускники нашей школы, но хочется верить, что они всегда будут делать добро, потому что растут неравнодушными людьми.

«Независимо от того, ждут от тебя добро или не ждут его – твори добро.

Независимо от того, заметят твоё добро или не заметят его – твори добро.

Независимо от того, принимают твоё добро или отбрасывают его – твори добро.

Независимо от того, чем будут платить тебе за добро: добром или злом – твори добро.

Твори добро и ни у кого не спрашивай разрешения, ибо никто не властен над твоим добром».

#### Список литературы:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года с изменениями от 1 июля 2020 года).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Федеральный закон от 11 августа 1995 г. № 135-ФЗ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» (Федеральным законом от 5 февраля 2018 г. № 15-ФЗ название Федерального закона изменено: «О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)»).
5. Федеральный закон от 5 февраля 2018 г. № 15-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам добровольчества (волонтерства)».

6. Концепция содействия развитию благотворительной деятельности в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 ноября 2019 г. № 2705-р.
7. Балакирев А.Д. Музей и историческое сознание, М.-2000
8. Ланкова Н.М. Работа со школьниками в краеведческом музее: – М.: Владос, 2001
9. Панова В.Н. Краеведение как средство патриотического воспитания: Образование и воспитание. – 2015
10. Соколова Л.В., Молчанова А.В. Организация деятельности школьного музея: учеб-методич. Пособие.– М.: ГОУ Педагогическая академия, 2012.
11. Чекунов Е.В. Патриотическое воспитание на современном этапе развития образовательной системы. Гуманизация образования.– 2009. - №1.
12. Интернет-сайт «Добровольцы России» [Электронный ресурс]. URL: <https://dobro.ru>

## **РАЗВИТИЕ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ КАК МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО КОМПЛЕКСА ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА**

**Е.Н. Ларченкова**

*Смоленская область, МБОУ СШ № 7 г. Ярцева  
e-mail: lar4enckowa.alena@yandex.ru/*

В современном российском обществе есть запрос на возвращение и укрепление воспитательной миссии системы общего образования. И ответ на этот запрос зафиксировали принятые в последние годы ключевые документы, определяющие государственную образовательную политику: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего и основного общего образования, утверждённые в мае 2021 года и Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

Обновленные ФГОС начального и основного общего образования отметили ценностный подход в определении личностных результатов обучающихся. Данный подход включает наиболее значимые ценностные ориентации связанные с жизнью, здоровьем и безопасностью человека, ориентации в области социального взаимодействия и личностного развития. Миссия системы образования заключается в создании разнообразной и позитивной воспитательной среды, в которой можно выстроить множество маршрутов формирования ценностных ориентаций. Здесь педагогам на помощь приходят разработки различных социальных практик и проектов, а также деятельность детских общественных объединений на базе, которых эти проекты создаются.

Социальные проекты позволяют школьнику получать нравственно значимый опыт, преобразуют содержание ценностей, зафиксированных в государственных документах, в общественно значимую личную деятельность. Приобретение знаний, лежащих в основе формирования ценностных ориентаций, принятие ценностных приоритетов, демонстрация ценностных предпочтений и опыт практического ценностного выбора – это важная составляющая личностного развития детей и молодежи.

С этого года на базе нашего школьного музея работает детское объединение «Юный краевед», которое вместе с активистами музея разработало новый проект для развития и популяризации его деятельности.

Музейный уголок в школе был образован в 2010 году. До недавнего времени имел три тематических направления деятельности: «Великая Отечественная война», «Послевоенный быт 50-60-х годов» и «Школьная летопись». Средства музейной педагогики активно использовались в работе образовательного учреждения в обучении и воспитании подрастающего поколения. На базе школьного музея проходили открытые уроки, экскурсии, шёл учёт и формирование фондов музея. Сегодня перед школьным музеем стоят новые задачи.

Школьный музей должен стать не просто кабинетом для хранения редких экспонатов по истории родного края, но и платформой для формирования культурно-исторических ценностей, патриотического воспитания, воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, платформой для развития детского общественного объединения туристско-краеведческой направленности, функционирующей совместно со взрослыми (педагогами и родителями), социальными партнёрами, общественными организациями города, района и нашего государства. Выполнить эту задачу нелегко, но привлечение к работе заинтересованных и энергичных людей, которым небезразлична история своего края и будущее подрастающего поколения, будет способствовать поиску новых подходов к социализации и процессу формирования гражданской идентичности подрастающего поколения. Средства музейной педагогики с использованием социокультурных ресурсов города, его округов, районов, музеев образовательных организаций будут способствовать развитию школьного музея как многофункционального комплекса открытого образовательного пространства.

Работа школьного музея как многофункционального комплекса предполагает реализацию на его базе актуальных моделей организации музейно-педагогической деятельности в образовательных организациях. Современный школьный музей должен стать хранилищем музейных предметов и средством формирования исследовательской компетенции обучающихся, средством обучения и воспитания в урочной и внеурочной деятельности, культурным центром для поиска и поддержки талантливых детей, центром подготовки экскурсионных программ и центром профориентации, социокультурным центром, пространства инноваций и творческих инициатив.



Внедрение данных моделей в образовательное пространство школы предполагает в свою очередь применение в деятельности музея многообразных форм работы. Для выполнения такой сложной задачи необходимы ресурсы: материально-техническая база, кадровые ресурсы и социальные партнёры.

Для развития школьного музея нашего образовательного учреждения и его популяризации в молодёжной среде мы решили создать информационный ресурс (сайт музея), который станет медиаплощадкой, способной вовлечь в туристско-краеведческую, исследовательскую деятельность обучающихся, родителей, педагогов, наших социальных партнёров, жителей города и района. Наш продукт будет способствовать установлению контактов нашего образовательного учреждения с другими учебными заведениями города, района и региона. В условиях этого взаимодействия будет проходить обмен культурным опытом, лучшими практиками в области гражданско-патриотического воспитания детей и молодёжи. На сайте музея будет представлена и систематизирована организационная работа школьного детского объединения «Юный краевед», а, главное, будут апробироваться и развиваться актуальные модели музейно-педагогической деятельности.

Сайт школьного музея разработан на платформе Tilda Publishing (сокр. Tilda). Tilda – блочный конструктор сайтов, не требующий навыков программирования. Позволяет создавать сайты, интернет-магазины, блоги и email-рассылки. Сайты на платформе собираются из готовых блоков, которые автоматически адаптируются под мобильные устройства и выделены в смысловые категории, такие как обложка сайта, меню, форма, текст, изображение. На сервисе есть возможность использовать бесплатный план для создания сайтов и несколько вариантов подписки, которые отличаются функциональностью: например, количеством доступных для создания сайтов блоков и возможностью экспорта кода.

Продукт нашего проекта стал доступен с ноября 2022 года. На сайте музея представлены направления его деятельности и некоторые наработки прошлых лет, но важно то, что сам сайт стал площадкой для развития модели школьного музея как многофункционального комплекса. Сайт состоит из 20 блоков, каждый из которых отображает определённое направление его деятельности. Контент сайта позволит реализовать на его площадке новые актуальные модели развития школьного музея.

**Модель развития музея как хранилища музейных предметов и средства формирования исследовательской компетенции обучающихся** предполагает согласно статье № 27 Федерального закона «О музейном фонде в Российской Федерации» хранение, изучение, выявление, собирание музейных предметов и коллекций, а также публикации музейных предметов и коллекций и осуществление просветительской и образовательной деятельности.

«Сердце любого музея – его фонды. Утратив подлинные фонды, музей не может существовать и выполнять свою социокультурную миссию. А потому важнейший профиль музейного дела – научно-фондовая деятельность, направленная на расширение, сохранение и изучение музейного собрания». Сам



вопрос определения видов фондов музея очень дискуссионный, но наиболее распространённой является концепция Н.Ф. Финягиной деления фондов на основные и вспомогательные. Развитие поисково-исследовательской компетенции обучающихся связано с выявлением, отбором и изучением фондов музея.

В данном направлении у нашего школьного музея есть положительный опыт, который представлен социальными проектами «Книга Памяти. Бессмертный полк», «На пути к Великой Победе» и «Автобус Победы!». Эти проекты были разработаны активистами школьного музея и нашли отклик у общественности не только нашего города, района, но и области. А проект «Автобус Победы» занял в 2017 году призовое место в регионе как лучший проект образовательной организации в области гражданско-патриотического воспитания детей и молодёжи. В 2020 году активисты школьного музея, образовали команду «Славяне» и приняли участие в региональном социальном проекте «По стопам истории». Инициатором создания проекта стало детское региональное объединение общероссийская детско-юношеская организация «Российское движение школьников». Активисты школьного музея, используя его фонды, создали несколько исторических квестов для обучающихся школы, которые были направлены на изучение памятных дат в истории нашего государства. Команда «Славяне» заняла второе место в регионе, но главное – приобрела опыт работы с историческими источниками по сбору, систематизации и их презентации. Все материалы проектной деятельности размещены на сайте музея и являются примером для других ребят, которым небезразлична история родного края, его героическое прошлое. Для активного участия ребят, желающих поработать с фондами музея и заняться проектно-исследовательской деятельностью или разработать и провести культурно-массовые мероприятия для обучающихся школ, родителей или жителей нашего города и района существует анкета, размещённая в блоке меню во вкладке «Регистрация». Для участия в исследовательском проекте «Книга Памяти» активисты музея создали специальную форму, заполнить, которую может каждый житель нашего государства, желающий увековечить героическое прошлое своей семьи.

**Модель развития школьного музея как центра подготовки экскурсионных программ и центра профориентации** предполагает расширение кругозора и специальных знаний обучающихся, формирования у ребят научных интересов и профессиональных склонностей, навыков общественно полезной деятельности. Необходимым условием для успешного решения этих познавательных и воспитательных задач является умелое педагогическое руководство, самостоятельное творческое отношение ребят к делу, и, обязательно, знание основ современного музееведения. Любой обучающийся должен знать в общих чертах историю и теорию музейного дела, обладать навыками и умениями для ведения экспозиционной, собирательской, учетно-хранительской и культурно-просветительной работы. Программа нашего историко-краеведческого кружка «Музейное дело» и программа

детского общественного объединения «Юный краевед» предусматривают решение этих вопросов.

Большое внимание уделено в программе детского объединения экскурсионной подготовке. Основной учебной базой для проведения занятий детского объединения становится музей, располагающий экспонатами, ведущий разнообразную учебную и культурно-просветительскую деятельность среди учащихся, родителей и местного населения.

**Модель развития школьного музея как средства обучения и воспитания в урочной и внеурочной деятельности** предполагает проведение не только экскурсий, но и музейных уроков, встреч с интересными людьми, различных акций гражданско-патриотической направленности.

Музейные уроки преследуют учебно-воспитательные цели и осуществляются учащимися под руководством учителей. Поэтому условием успешной краеведческой работы в школе по повышению качества знаний являются глубокие знания самим учителем, владение методикой его изучения. Для успешной работы необходимо систематическое использование местного материала на уроках, постоянная внеклассная работа, перспективное ее планирование в масштабе класса, школы.

Главными особенностями музейных уроков являются: углубленное теоретическое изучение материала, разнообразие форм и методов работы. В их основе лежат добровольность и глубокий интерес обучающихся, их самостоятельная деятельность.

В этом учебном году с обучающимися начальной школы второго, третьего и четвёртых классов был проведён музейный урок, посвященный юбилейной дате – 350-летию со дня рождения российского императора Петра I.

На базе нашего музея реализуется общенациональный проект «Киноуроки в школах России», а также активисты музея ежегодно в течение учебного времени организуют заседание киноклуба, который работает совместно с родителями, общественными организациями города и района. Согласно дорожной карте проекта «Чтобы помнили» киноклуб занимается просмотром военных кинофильмов о Великой Отечественной войне и обсуждением отдельных эпизодов важных для духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Такая форма работы объединила детей, педагогов, родителей и общественные организации города и района, учреждения культуры. Экспертами выступают взрослые люди, которые имеют большой жизненный опыт, являются профессионалами своего дела, и которые могут направить нашу молодёжь в нужном направлении развития, приобщая к системе духовно-нравственных ценностей российского общества.

**Модель развития школьного музея как культурного центра для поиска и поддержки талантливых детей.** Президент Владимир Владимирович Путин сказал: «Каждый ребенок одарен. Раскрыть его таланты – дело школы и дополнительного образования. В этом успех России». Задача школы – поддерживать и развивать способности детей, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы в дальнейшем. Эффективным

средством для решения поставленной задачи является приобщение детей к сотрудничеству со школьным музеем.

В 2019 году музей вместе с пресс-центром образовательного учреждения «Школа молодого журналиста» подготовили социально-информационный проект «Родной край в объективе видеокамеры». Проект предполагает съёмку короткометражных документальных фильмов о выдающихся людях нашего города и района. Первый фильм посвящен основателю и режиссёру народного театра-студии «На Ольховской» Ковину Юрию Петровичу. Фильм называется «Юрий Петрович Ковин – основатель театра «На Ольховской». Второй фильм посвящён первому директору нашей школы Потапову Николаю Семёновичу «Счастье для человека приносить пользу людям». Съёмка фильмов производится силами самих детей, которые интересуются историей и культурой родного края, сами снимают, сами монтируют видеофрагменты. «Юные режиссёры» сотрудничают с профессионалами и получают по мере необходимости консультации. Помощь ребятам оказывал режиссёр Газенко Роман Владимирович и сотрудники местного телевидения «Пионер – ТВ». Съёмка фильмов требует ответственной и кропотливой работы, но для современных детей данное направление работы очень интересно и актуально. Приобщение к историческому наследию своего народа происходит через увлекательную форму работы и способствует раскрытию таланта ребёнка.

Перед педагогическим коллективом школы и руководителем музея стоит серьёзная задача: развивать музей как многофункциональный комплекс открытого образовательного пространства, реализовывать актуальные модели организации музейно-педагогической деятельности. Для нашего образовательного учреждения удобной платформой для решения поставленной задачи должен стать наш информационный ресурс – собственный сайт школьного музея. Мы уверены, что наш школьный музей станет социокультурным центром, пространством инноваций и творческих инициатив.

#### Список используемой литературы

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 мая 2012 г. N 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

3. Андриянова Н.Н. Научно-методическая работа в музее: методические рекомендации/Н.Н. Андриянова – Тюмень: ТОКМ, 2001.

4. Белоусова Н. А. История и современные тенденции образовательно-воспитательной деятельности музеев учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования Кемеровской области / Н. А. Белоусова, В. А. Овчинников // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2012. – № 3(7). – С. 130.

5. [Электронный ресурс] – Режим доступа. - URL: <http://muz7jarz.tilda.ws>

6. [Электронный ресурс] – Режим доступа. - URL: <https://tilda.cc/ru>

## **РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**И.В. Ларченкова**

*Смоленская область, МБОУ Капыревщинская средняя школа,  
e-mail: larchenkova-i@mail.ru*

Школьный музей «Наша биография» начал свою работу благодаря инициативе и большой организационной деятельности педагогического и школьного коллектива школы. Музей способствует формированию у учащихся гражданско-патриотических качеств, чувства любви к малой родине, уважения к опыту предыдущих поколений. Музей дает возможность изучать прошлое не только через созерцательное восприятие, но и активно участвовать в историко-краеведческой работе во взаимодействии с музейной образовательной средой. Это место, где воплощены были замыслы и реализованы многие цели учителей и ребят. Школьный музей – хранитель и носитель историко-патриотического наследия.

Сегодня музей является центром школы. Растет его роль в осуществлении воспитательных и образовательных программ, в формировании взаимодействия с жителями села, в укреплении социально-культурных, этнокультурных связей школы.

Школьному музею присущ ряд ярких особенностей. Прежде всего – это «самодеятельный» музей, то есть созданный не по указке сверху, а по инициативе детей и инициативных взрослых, как результат целенаправленной исследовательской и творческой деятельности. Другой особенностью является то, что музей возник как результат практической деятельности детского сообщества, как центр изучения и сохранения истории и культуры села, школы.

Музей ведет работу по экспозиционному, пропагандистскому, поисково-исследовательскому направлениям, занимается систематизацией фондов. На чем же основана работа с учащимися в школьном музее ?

Хорошо организована культурно-просветительская, методическая, информационная деятельность школьного музея. При музее открыт кружок «Краеведение». В его состав входят обучающиеся 5-7 классов.

В музее организовываются встречи с ветеранами войны, тружениками тыла. В музее есть альбомы, посвященные ветеранам нашего села, где рассказывается о подвигах, которые они совершали во время войны. Так, Русаков Ф.И., полковник в отставке. По его инициативе был восстановлен памятный знак в деревне Гуторово, на месте сожженной немцами деревни. Каждый год 22 июня проходит митинг на этом месте. Собравшиеся люди делятся своими воспоминаниями о войне.

Еще один альбом посвящен ветерану Печкурову М.Е., который награжден различными орденами и медалями, в том числе, и орденом Александра

Невского за вывод солдат из окружения. Учащиеся постоянно ухаживают за братскими захоронениями.

Музей является средством развития личности ребенка, одновременно и учебным классом, и игровой площадкой, и творческой мастерской, и клубом по интересам. Участие детей в поисково-собираательной работе, изучении и описании музейных предметов способствует заполнению их досуга.

Организация школьного музея стала одной из лучших форм общественно-полезной работы юных краеведов, историков, объединяющая не только актив музея, но и широкие массы учащихся, учителей, родителей, бабушек и дедушек, общественности. Каждый участник видит в товарище равноправного, свободного, активного в высказываниях собеседника, уважает его позицию, убеждения, интересы и мнения.

Соприкасаясь с далеким прошлым своего народа, дети, прежде всего, знакомятся с жизнью. Материалы школьного музея используются на уроках русского языка, литературы, истории, во внеурочной деятельности. Знание истории, культуры и литературы своего народа, истории села, школы помогает учителю воспитывать национальную гордость в каждом ученике, в каждой отдельной личности.

Важной составляющей частью патриотического воспитания стала работа над исследовательским проектом «История села Капыревщина». Тема выбрана не случайно, история школы – это часть истории села. Проектно-исследовательская работа позволила хронологически точно показать «Откуда пошла история школы», каковы истоки образования села, как передавались традиции в нашей школе из поколения в поколение. Составлен коллективный портрет школы: ученики и учителя – это звенья одной цепи, их судьбы, жизни переплетены очень тесно.

Материал, собранный в музее, остается не только достоянием музея. Он будет использован при создании ученических исследовательских работ в форме докладов и рефератов, участии в районных научно - практических и краеведческих конкурсах, олимпиадах, семинарах на уровне города, района, края. По материалам школьного музея планируется создать буклеты, видео-экскурсии по экспозициям. Музейная деятельность должна опираться на предметные кружки и факультативы, элективные курсы, поддерживать систематическую связь с уроками, со всем учебно-воспитательным процессом.

Экскурсия в музее предполагает знакомство с выставками и экспозициями. Места остановок – разделы музея, посвященные различным темам. Творческий поиск – одна из форм работы в музее. Для реализации этой формы работы был создан путеводитель. Он построен в форме вопросов, отвечая на которые, учащиеся находят свой путь к ответам. Творческое задание для них – не просто назвать разделы музея, а определить, какой раздел музея даст ответ на поставленный вопрос. Вот пример некоторых заданий: найдите музейный материал «Труд учителя», найдите стенды, рассказывающие об учителях, работавших в нашей школе и работающих сейчас (это стенд о директорах о школы, ветеранах педагогического труда, учителях-участниках

Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.).

Еще одной из форм работы в музее являются «уроки мужества». Они проводятся в Дни воинской славы. Традиционно отмечаются День победы, участие в акции «Бессмертный полк», «День освобождения Смоленщины», «День освобождения Ярцево», к которым приурочивается мероприятие с названием «Доблестно павшие» и другие.



В нашем школьном музее имеется богатый материал о жизни и творчестве нашего поэта и писателя Сальковского Вилена Абрамовича. Особую ценность представляют его книги «Русская трагедия», «Храм», «Смоленская дорога», «Новые времена и старые корни». Ребята читают эти книги, пишут различные работы на военную тему.

В музее есть экспозиция «Предметы старины глубокой». Все вещи были собраны односельчанами. Дети знакомятся с предметами быта своих предков, с одеждой, в которой они ходили. Проводятся различные мероприятия по этой тематике. Например, «Экскурс в историю лаптей», «Секреты бабушкиного сундучка», «Обряды на Смоленщине», «В гости к русской печи» и многие другие.

В музее также проходит экскурсионно-лекторская работа. Экскурсоводы изучают экспонаты вместе с руководителем музея. Затем составляется экскурсия по имеющимся экспозициям. Также привлекаем детей к лекторской работе. Темы лекций разнообразны:

- «Герои – наши земляки»;
- «История пионерского движения»;
- «Учителя школы – ветераны войны»;
- «Сыны полков»;
- «Летопись школы».

Также в музее оформляются выставки, стенды, стенгазеты. Темы выставок: «Воины-интернационалисты», «Пионеры-герои», «Ученики школы – участники боевых действий».

Юные краеведы охотно участвуют в поисковой работе. В музее есть папка, где собраны газетные и журнальные статьи об интересных людях и событиях школы, села.

Ребята участвуют в организационных встречах с участниками и очевидцами исторических событий, записывают их воспоминания, фотографируют.

Привлечение учеников в работе музея позволяет сформировать ключевые компетенции на основе жизненных реалий, включать учеников в решение

проблем окружающей действительности, воспитывать в них чувство любви к Родине на конкретном жизненном материале родного села и края.

Воспитывать нравственные качества не просто. На этом пути могут случаться неудачи и ошибки, но самое главное состоит в том, чтобы работа по формированию нравственной культуры школьника была правдивой и искренней. Только построив отношения с учащимися на основе искренности и доверия, уважения их достоинства можно добиться таких результатов, которые позволят молодому поколению уверенно войти в мир взрослых, состояться в нём, стать гражданином своей страны не на словах, а на деле.

#### Список литературы

1. Балакирев А.Д. Музей и историческое сознание. – М.: 2005.
2. Ванслова, Е.Г. Музейная педагогика//Воспитание школьников. – 2000. - №4, №5.
3. Выготский, Л.С. Педагогическая психология /Под. ред. В.В. Давыдова. – М., 1991
4. Ефремова Г. Народная культура и патриотическое воспитание школьников, Воспитание школьников. - 2005. - №8.
5. Туманов, В.Е. «К методике собирательской работы школьных музеев». Кн. для учителей/В.Е Туманов. – М.: Просвещение, 1984.
6. Туманов, В.Е. Школьные музеи. Методическое пособие/В.Е. Туманов.– М.: 2002, 5.
7. Хенкин, Я. Из опыта работы школьных музеев//Воспитание школьников. - 2001. - №3
8. Шалахова, Н.В. Музей и школа/Н.В. Шалахова. – М.: 2005, 7.
9. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела/, М.:2007
10. Юхневич М.Ю. «Для детей и вместе с ними», Мир музея. - 2004. - № 7.

### **ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

**Н.И. Люшнина**

*Волгоградская область, МКОУ Слюсарёвская ОШ  
e-mail: [lyushnina.natali@mail.ru](mailto:lyushnina.natali@mail.ru)*

В рамках национального проекта «Образование» с 1 января 2021 года в России стартовала реализация федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации». Тема патриотического воспитания была обозначена Президентом РФ Владимиром Путиным в Указе Президента РФ от 21.07.2020 года №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года».

Воспитание гражданина всегда было важной задачей государства и школы, но сегодня это одна из самых острых и актуальных проблем. Среди целей исторического и обществоведческого образования в Федеральных государственных образовательных стандартах нового поколения выделяются основные: «воспитание патриотизма, гражданственности, социальной ответственности, уважения к истории и традициям нашей Родины, к правам и свободам человека, демократическим ценностям современного общества». Академик Д.С. Лихачёв говорил: «Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, вещах, которые им принадлежали, – значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы – значит, у него нет своей страны, – он, как правило, равнодушен к своей стране».

Целью патриотического воспитания является формирование у детей гордости за свою страну, уважительного, бережного отношения к ее истории, культуре, формирование активной позиции в защите интересов своего государства, экологического мировоззрения, социальной ответственности, стремления внести собственный вклад в развитие своей малой родины: района, города. Одним из действенных форм работы на уроках и внеклассной деятельности в формировании культурного, исторического и патриотического сознания детей является использование методов музейной педагогики.

Музей, как социокультурный институт, предлагает более широкий спектр форм и методов, что расширяет возможности общества по направленному воздействию на личность с точки зрения становления патриотически-воспитанной личности. В школьном музее происходит обучение и воспитание, пропаганда знаний о природе и обществе, истории и культуре страны и ее отдельных регионов ведется на основе подлинных памятников материальной и духовной культуры народов. Музейная среда является частью социокультурной среды и определяется нами как общественные, материальные и духовные условия деятельности человека, созданные в рамках музея, и отношения, которые возникают в процессе музейно-педагогической деятельности. Она включает в себя ряд компонентов: околмузейное пространство, экспозиция, экспонат.

Музейная педагогика сегодня – ключевое звено воспитательного процесса. Проблема патриотического воспитания детей постоянно находится в центре внимания общества.

В нашей школе функционирует Зал боевой и трудовой Славы. Зал Славы – это творческое сотрудничество учителей и учеников, он соединяет воедино многие поколения учителей и выпускников разных лет, является многолетним хранителем и продолжателем лучших традиций школьной жизни. Связывая в ходе поисковой работы разные поколения, он пробуждает в подростках чувство милосердия к старшим, ветеранам войны и труда. Основные направления деятельности школьного Зала: краеведческое; этнографическое; культурно-просветительская деятельность в школе; учебно-исследовательская



деятельность. Зал Боевой и трудовой Славы состоит из нескольких отделов: «Великая Отечественная война», «Герои Великой Отечественной войны», «Сталинградская битва», «Односельчане –участники Сталинградской битвы», «Афганистан», «Выпускники», «Чернобыльцы», «Ветераны педагогического труда», «История создания обелиска», «Трудовая доблесть», «Стена Памяти – односельчане, погибшие в годы Великой Отечественной войны». Все отделы музея сохраняют краеведческий материал, собранный несколькими поколениями выпускников и педагогов. Особенность его заключается в том, что воспитательное влияние на детей наиболее эффективно проявляется в процессе их участия в различных направлениях деятельности.

Осознавая важность патриотического воспитания современной молодежи как залога будущего нашей страны, в своей педагогической практике решаем заявленную проблему путем вовлечения детей в исследовательскую деятельность. Созданная программа внеурочной деятельности по духовно-нравственному направлению «Берегиня» призвана помочь учителю расширить знания детей о родном крае, увидеть его в общем ходе истории, ощутить свою связь с прошлым и настоящим страны. Основу содержания программы составляет изучение родословной, изучение истории села Слюсарев, топонимики окрестностей села. Программа направлена на воспитание чувства гордости за своих земляков, способствует развитию: духовной памяти, чувства родства, уважения к живущим рядом. Собирая сведения о своих земляках, записывая биографии односельчан, ребята сохраняют историю малой родины для будущего поколения.

Кроме того, краеведческий материал, как более близкий и знакомый, усиливает конкретность и наглядность восприятия обучающимися исторического процесса и оказывает воспитывающее воздействие. Считаем, что музейная педагогика является одним из средств патриотического воспитания младших школьников в учебно-воспитательном процессе школы, так как младший школьный возраст (7–10 лет) является сензитивным периодом для любого социального влияния, в том числе, патриотического воспитания. Об этом свидетельствуют многочисленные специальные исследования ученых: А. Валлон, Ж. Пиаже, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, В.С. Мухина. В младшем школьном возрасте, когда формируются основы личности ребенка, необходимо осуществление патриотического воспитания школьников в процессе их включения в разнообразные виды деятельности: учебную, игровую, трудовую, общение, направленные на воспитание бережного ценностного отношения к истории и культуре своего родного края, к обычаям и традициям своего народа и народов страны совместного проживания.

Данный курс призван помочь учителю во внеурочное время создать условия для развития информационно-коммуникативных компетентностей учащихся. Курс не только расширяет знания учащихся о своих земляках, помогает ощутить свою связь с прошлым и настоящим малой родины, он

помогает овладеть начальными навыками исследовательской и проектной работы с использованием информационных технологий.

Программные модули:

«Я и моя семья» (изучение генеалогического древа своего рода; формирование культуры отношений в семье);

«Слюсарев-колыбель моя» (понимание детьми, что именно они являются хранителями нашей истории, носителями культуры, связующим звеном между прошлым и настоящим; ориентирование личности на приоритеты общечеловеческих ценностей, народно-национальные и культурно-исторические традиции);

«Край родной, берёзовый» (формирование экологической культуры школьников через изучение природы своей местности);

«Колокола памяти» (формирование патриотических чувств и сознания школьников на основе исторических ценностей, сохранение и развитие чувства гордости за свою малую Родину; воспитание у подростков заботливого, бережного отношения к старшему поколению, желания оказать ему необходимую помощь и поддержку).

Программа предусматривает проведение внеклассных занятий, работу детей в группах, парах, индивидуальную работу, работу с привлечением родителей. Занятия проводятся 1 раз неделю в учебном кабинете, в музее, библиотеке, на пришкольном участке. Проектная деятельность включает проведение опытов, наблюдений, экскурсий, заседаний, олимпиад, викторин, встреч с интересными людьми, соревнований, реализации проектов; поиск необходимой недостающей информации в энциклопедиях, справочниках, книгах, на электронных носителях, в Интернете, СМИ и т.д. Источником нужной информации могут быть взрослые: представители различных профессий, жители села, родители, увлеченные люди, а также другие дети.

Внеклассные мероприятия со школьниками проводились в школьном Зале Славы на следующие темы: «Я – гражданин России», «День неизвестного солдата», «День героев Отечества», «День защитника Отечества», «Патриотический проект «Свеча памяти», акции: «Помните, через века, через года», «Обелиск», «Мой Сталинград».

Новые формы, направленные на воспитание патриотизма у молодого поколения, реализуются путем внедрения образовательных технологий: проектно-исследовательская деятельность; коллективно-творческие дела; педагогика сотрудничества; информационно-коммуникационные технологии. Так, проектная деятельность или метод проектов. В рамках гражданско-патриотического воспитания используются следующие виды проектов:

- практико-ориентированный проект, направленный на социальные интересы общества: проект «Чистый берег» о проблеме Гавриловского пруда;

- исследовательские проекты, результаты которых были представлены на первой Всероссийской очно-заочной исследовательской конференции учащихся и студентов «Горизонты науки» «Школа – жизнь и судьба» (об учителях-ветеранах), на межрегиональной конференции-конкурсе учебно-

исследовательских работ учащихся « Ломоносовские чтения» в направлении «Исследование проблем патриотического и духовно-нравственного воспитания и развития» была отмечена работа «Судьба женщин-трактористок села Слюсарёво в контексте военной и послевоенной истории страны». На областном конкурсе « Моя малая Родина: природа, культура, этнос» «Земляки-герои» школьники представили работы « И этим женщинам нам поклониться надо, пусть прогремит салют в их честь!», «Эко-символы малой Родины».

Информационные проекты направлены на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью её анализа, обобщения и представления для широкой аудитории. В течение многих лет учащиеся нашей школы традиционно представляют свои работы на школьной, районной краеведческой конференции. В информационном проекте «История села Слюсарёво в лицах к нам пришла» ребята рассказали об интересных фактах из жизни нашего села. Был подготовлен проект «Мой дед – защитник Сталинграда» Участники конференции узнали о заслуженном агрономе России Ляшенко А.Т., жителе нашего села; страницы жизни трудного голодного детства Мытко В.М. нашли отражение в другом информационном проекте «Детдомовец Сталинграда».

Программа «Берегиня» реализуется через КТД: «Мой Сталинград», задачами которого является сохранение традиций системы патриотического воспитания, направленной на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина-патриота Родины. Стартует он в конце января и продолжается в течение месяца. Проект включает в себя индивидуальные акции и мероприятия:

- литературно-музыкальная композиция, посвященная Сталинградской битве;
- «Герои 21 века. Кто они?», традиционное мероприятие, посвященное выпускникам школы – участникам войны в Афганистане и современных локальных воин.

Каждый год ребята представляют свой краеведческий материал, встречаются с участниками и их семьями. В юбилейном году в рамках проекта и празднования 75-летия Победы в Сталинградской битве был проведен игровой квест «75 гвоздик Победы». В ходе испытаний ребята двух команд «Высота 102» и «Красная звезда» собрали 75 гвоздик Победы.

Информационно-коммуникационные технологии предоставляют нам возможность:

- рационально организовать познавательную деятельность учащихся в ходе воспитательного процесса;

- сделать воспитание более эффективным, вовлекая все виды чувственного восприятия ученика в мультимедийный контекст и вооружая интеллект новым концептуальным инструментарием;

- построить открытую систему воспитания, обеспечивающую каждому учащемуся собственную траекторию воспитания;

- систематизировать собранный материал, пополнять наш Зал боевой и трудовой славы новыми экспонатами, материалами, творческими работами.

Эффективное гражданско-патриотическое воспитание юных россиян сегодня – это путь к духовному возрождению общества, восстановлению величия страны в сознании людей. Результативность такого воспитания проявляется в системе отношений ребенка к действительности, его творческой самоотдаче. Показатель его действительности – убежденность, патриотическая направленность поступков и всей жизни воспитанников.

#### Список литературы

- 1.Владимиров, В.И. Школьные музеи и преподавание регионального компонента /В.И. Владимиров//Преподавание истории в школе. – 2002. - № 2.
- 2.Лихачев, Д.С. Раздумья/Сост. и общ. ред. Г.А. Дубровской.
- 3.Лутовинов В.И., Мешкова С.И. Проблемы воспитания патриотизма//Педагогика. 2008. №7.
- 4.Маслова Т.М. Патриотическое воспитание младших школьников//Начальная школа. 2007. №4.
- 5.Музейная педагогика: Из опыта методической работы/Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. М.: ТЦ Сфера, 2006.
- 6.Нагорский Н.Б. Музейная педагогика и музейное пространство//Педагогика. 2005. №5.
- 7.Национальный проект «Образование» [Электронный ресурс] – Режим доступа. - URL: <https://edu.gov.ru/national-project>
- 8.Садовски, М.В. Развитие музейно-образовательной компетентности подрастающего поколения на региональном уровне/М. В. Садовски//Вопросы культурологи. – 2009. - № 8. – С. 63-66.
- 9.Столяров, Б А. Музейная педагогика: История, теория, практика : учеб. пособие/Б. А. Столяров. – М.: Высш. шк., 2004. – 216 с.
- 10.Удрас, И.А. Формирование исследовательской деятельности младших школьников: возможности школьного краеведческого музея/И.А. Удрас//Начальная школа. – 2010. - № 3: Библиотечка учителя. – 2010.
- 11.Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации. [Электронный ресурс] – Режим доступа. - URL: <https://edu.gov.ru/national-project/projects/patriot/>

### **АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ГРАЖДАНСКОГО СТАНОВЛЕНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ: «КОЛОДНЯНСКОЕ ПОДПОЛЬЕ» ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ МБОУ «СШ № 13 ИМ. Э.Д. БАЛТИНА»**

**Т.А. Мамыкина, Е.В. Гаврилова**

*Смоленская область,  
МБОУ «СШ № 13 им Э.Д. Балтина» г. Смоленск  
e-mail: school13smolensk@mail.ru*

«Гордиться славою своих предков,  
Не только можно, но и должно,  
Не уважать оной есть постыдное малодушие»  
А.С. Пушкин

Гражданско-патриотическое воспитание школьников – одна из основных задач современной школы. Школьный возраст является наиболее благоприятным для формирования чувства любви к Родине, ответственности, активной жизненной позиции.

Время неумолимо идет вперед, но вместе с тем оно не властно над памятью народа. Возникает постоянная необходимость приблизить немеркнущие подвиги народа, примеры гражданского долга к сознанию, чувствам ребят, приобщить их к истокам героизма дедов, укрепить живую связь времен и поколений.

«К патриотизму нельзя только призывать, его нужно заботливо воспитывать- воспитывать любовь к Родине, ее истории, к родным местам» - писал Дмитрий Сергеевич Лихачев.

Проблема патриотического воспитания и гражданского становления подрастающего поколения- сегодня одна из актуальных задач государства, общества и образовательных учреждений.

Одной из форм работы по гражданско-патриотическому воспитанию школьников является историко-краеведческий музей. Музей – большой помощник в обучении и воспитании учащихся: он учит детей любить школу, показывает, кем стали ее выпускники. Школьный музей способствует развитию творческой самостоятельности и общественной активности учащихся.

В нашей школе в 1967 году создан и активно действует историко-краеведческий музей. Его организатором и создателем стал учитель истории, подполковник в отставке, ветеран трех войн – Дмитрий Михайлович Дьяконов. По крупицам собирал он вместе с учащимися школы экспонаты для экспозиций музея. В нем имеется 14 экспозиций, посвященных истории поселка Колодня и истории школы.

Экспозиция музея «Колоднянское подполье» существует с самого его основания. Ее созданию предшествовало поисково-исследовательская работа в рамках школьной экспедиции: «Моя малая Родина – Колодня». Успешному проведению экспедиции способствовала окружающая школу социальная и историко-духовная среда: памятные исторические места Колодни, ее жители, участники и свидетели Великой Отечественной войны.

В своей работе Совет музея использовал краеведение, как условие формирования и развития гражданско-патриотических качеств личности.

Целью создания экспозиции «Колоднянское подполье» послужило воспитание, формирование, становление гражданско-патриотических качеств личности учащихся на основе бессмертного и героического подвига земляков-подпольщиков.

Задачи экспозиции:

- привлечь внимание школьников к истории Великой Отечественной войны периода оккупации Смоленска 1941-1943гг; расширить и углубить знания по истории малой Родины;
- развить творческие способности школьников; приобрести опыт исследовательской работы;
- организовать межпоколенческое взаимодействие между учащимися школы и ветеранами Великой Отечественной войны, тружениками тыла.

В процессе создания и работы экспозиции «Колоднрянское подполье» использовались различные формы деятельности:

- встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, жителями Колодни, перенесшими период оккупации; родными и близкими членов Колоднрянского подполья;
- изучение архивных документов;
- проведение классных часов, Уроков Мужества;
- творческие работы учащихся: сочинения, рисунки, проекты;
- торжественные мероприятия: общешкольные линейки, митинги с возложением цветов к Обелиску подпольщикам и Братской могиле;
- проведение операции «Долг»;
- трудовые десанты по уборке памятных мест;
- участие школьников в краеведческих олимпиадах, конференциях, викторинах по материалам экспозиции;
- экскурсии в школьный музей и музей города «Смоленщина в годы Великой Отечественной 1941-1945 гг.»

Результатом исследователско-поисковой работы по сбору материала для экспозиции «Колоднрянское подполье» стало открытие мемориальной доски 23 февраля 1966 года на здании школы с 49-ю именами бывших учеников и учителей, павших в боях за Родину на полях сражений Великой Отечественной войны и в рядах Колоднрянского подполья.

Немецко-фашистские захватчики ворвались в Колодню 29 июля 1941 года лишь на 15-ый день после начала боев за город Смоленск. С первых дней оккупации фашисты установили так называемый «новый порядок». «Запретные часы для гражданского населения устанавливались с 8.00 (20.00) часов до 5.00 часов утра». Для граждан, находящихся на службе у немецких властей, выдавался особый пропуск: «аусвайс». Такой экспонат хранится в нашем музее. Экспозиция «Колоднрянское подполье» содержит материал о подпольной патриотической группе, которая возникла в поселке Колодня в первые дни оккупации. В подпольную группу вошли уцелевшие от фашистской расправы коммунисты, комсомольцы, беспартийные железнодорожники и учителя школы, не успевшие эвакуироваться. Подпольщики совершали диверсии на железной дороге, собирали оружие, боеприпасы, резали связь, писали и распространяли листовки, спасали бойцов и командиров Красной Армии из лагеря военнопленных, который располагался в поселке Волчейка, в трех километрах от Колодни. Возглавил подпольную группу Алексей Коляно, коммунист, который прибыл в Смоленск из партизанского отряда для

организации диверсионной работы на Смоленском железнодорожном узле. По доносу предателей 19 января 1942 года, члены подпольной группы были схвачены и расстреляны. Имя Алексея Михайловича Коляно высечено на мемориальной доске, которая установлена на здании Смоленского железнодорожного вокзала. Президиум Верховного Совета СССР Указом от 10 мая 1965 года наградил Алексея Михайловича орденом Отечественной войны I степени.

В 1967 году Советом музея, Комитетом комсомола и педагогическом советом школы было принято решение установить в центре поселка Колодня Обелиск подпольщикам на деньги, заработанные учащимися, и просить администрацию города поддержать инициативу школы об установлении Обелиска героям Колоднянского подполья, мужественно сражавшимся против фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны. В этом же году состоялась закладка памятного камня с надписью на белой мраморной плите: «Здесь будет сооружен Обелиск подпольщикам Колодни, погибшим в Великую Отечественную войну 1941-1945гг (5 ноября 1967 года)».

А 8 мая 1970 года состоялось торжественное открытие Обелиска подпольщикам Колодни, который находится на центральной улице поселка, а вокруг памятника был разбит яблоневоый сад. Обелиск выглядит величественно. Его высота составляет 4,5 метра, ширина – 1 метр 10 сантиметров, толщина 25 сантиметров. Обелиск установлена постаменте, длина которого – 5 метров, а ширина-2,5 метра. В центре постамента имеются с двух сторон цветочницы. На верху Обелиска укреплен орден Отечественной войны I степени, а ниже белая мраморная плита с надписью:

Героям  
Колоднянского подполья  
Мужественно сражавшимся  
Против фашистских  
Захватчиков в годы Великой Отечественной  
Войны 1941-1945 гг.  
Жители поселка Колодняк

Это памятное место является не только визитной карточкой микрорайона, но и местом проведения торжественных митингов, посвященных 25 сентября- Дню освобождения Смоленщины от немецко-фашистских захватчиков и 9 мая – Дню Победы.

Материалы, собранные в экспозиции «Колоднянское подполье» постоянно используются в учебной деятельности, на уроках истории, при проведении классных часов, экскурсий, Уроков Мужества, при приеме в члены Гагаринской дружины, во время встреч с представителями Морского собрания, с членами поисковых отрядов «Фронт», и «Гвардеец».

Одним из проявлений эффективности использования материалов экспозиции «Колоднянское подполье» в учебно-воспитательном процессе и его практической значимости является высокая гражданско-патриотическая позиция выпускников нашей школы, избравшими своей профессией службу и

защиту Отечества. Учащиеся старших классов используют накопленный краеведческий материал в написании проектов. Экспозиция «Колоднрянское подполье» входит в тематику не только экскурсий по школьному музею, но и пешеходной экскурсии: «Обелиск подпольщикам Колодни».

Работа школьного историко-краеведческого музея по гражданско-патриотическому воспитанию учащихся неоднократно отмечалась на районном, городском, областном и всероссийском уровнях. Музей является партнером музея Победы города Москва, Смоленского областного отделения Всероссийской общественной организации ветеранов «Боевое Братство». Наш музей тесно сотрудничает с музеем «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.», куда неоднократно ценные экспонаты школьного музея передаются на вечное хранение.

## ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ МОЛОДЕЖИ

**М.В. Мандрикова, Е.А. Никуличева**

*Смоленская область, Вяземский район*

*МБОУ «Андрейковская СОШ»*

*e-mail: marimaria.com@gmail.com evgeniya\_krylova\_1989@mail.ru*

В настоящее время в условиях агрессивной политики других государств в отношении нашей Родины народ должен сплотиться. Подростки и младшие школьники – довольно уязвимая группа населения, которая может подвергаться информационным вбросам из-за границы. Патриотическое воспитание должно стать ориентиром поведения, помочь формировать морально-нравственные установки. Дети, подростки – это наше будущее. Они должны понимать, что судьба страны зависит от каждого гражданина. И каждый гражданин должен быть достоин своей страны.

**Проблема** современного молодого поколения заключается, к сожалению, в неверии в свою страну, в равнодушном отношении к стране. На главном месте стоит лишь забота о материальных благах. Все это приводит к плачевному состоянию духовности и культуры общества.

Основной же **проблемой патриотического воспитания** в современном обществе является изменение ценностных ориентиров молодежи. Недостаточный уровень знаний обучающихся об истории своей малой родины требует повышения уровня патриотизма среди детей школьного возраста.

Одним из наиболее важных вопросов воспитания на сегодняшний день является формирование потребности любви к Родине, знания её истории. Патриотизм – это неотъемлемая часть русской культуры.

Проблема патриотического воспитания не может быть решена без формирования у молодого поколения уважительного отношения к прошлому и настоящему своей страны. Мы должны помочь детям проникнуться идеей единства всего русского народа в условиях вызовов и напряженной



внешнеполитической ситуации, донести до обучающихся, что важно не только помнить о героическом прошлом своей Родины (большой и малой), но и сейчас не оставаться безучастными. Необходимо помочь понять, что военнослужащим, проходящим службу в ходе СВО на Украине, необходима моральная поддержка.

Помочь в решении проблем гражданско-патриотического воспитания может школьный музей. Прежде всего, школьный музей – это возможность изучать историю малой родины. Именно так мы определили тему образовательного проекта, посвященного музею. Проект реализуется на базе школы уже не один год. В этом учебном году он пополнился новыми мероприятиями.

**Целью** проекта является формирование у учащихся активной гражданской позиции и патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, отражающих сопричастность к делам и достижениям старших поколений, готовность к активному участию в различных сферах жизни общества.

**Задачи:**

- формировать у детей систему знаний о своей Родине;
- создать условия гражданского становления и формирования активной жизненной позиции, творческой активности;
- изучить исторические события на Смоленщине в годы Великой Отечественной войны;
- вовлечь учащихся в тематические мероприятия проекта;
- организовать проведение акции «Письмо солдату»;
- создать видеоролик общешкольного классного часа и видео-экскурсии в школьный музей;
- приобщить к волонтерской работе через социальное партнерство (поисковый отряд «Долг» г. Вязьма, информационный центр).

**Нестандартность способа решения проблемы** проекта заключается в непосредственном реальном «погружении» учащихся в события, охватывающие проект (участие в Уроке «живой истории», в поисковых мероприятиях организации «Долг», захоронениях, в гуманитарных акциях).

В ходе работы над проектом создали видеофильм общешкольного классного часа. Сценарий мероприятия «По Смоленской дороге...» (общешкольный классный час) создавался активной группой музейного уголка совместно с педагогами (Корневой А.А., Мандриковой М.В., Мандриковым В.Г., Никуличевой Е.А.). Сценарий повествует об основных военно-исторических событиях на территории Смоленского края в период с 10 июля (начало Смоленского сражения) по начало октября 1941 года (последние попытки прорыва Вяземского окружения). Сценарий включает в себя исторические факты, а также литературно-музыкальные композиции, рассказ об участии в гуманитарной и волонтерской акции, участие в интерактивном задании.

Общешкольный классный час был проведен в два потока (насколько

позволяет нам помещение актового зала), а классы, которые не были задействованы напрямую, получили возможность посмотреть запись классного часа во внеурочное время и на классных часах.

Привлечение общественности к участию в работе по патриотическому воспитанию школьников играет одну из важных ролей. Помимо участия в данных мероприятиях педагогов школы и родителей, к работе по гражданско-патриотическому воспитанию привлекается. Бойцы поискового отряда приходят с экскурсиями в нашу школу, рассказывают о поисковой работе, отвечают на вопросы учеников и учителей. Многие бойцы поискового отряда пришли в поисковое движение в подростковом возрасте. Свою поисковую деятельность они начали со школьного поискового отряда «Память», организованного на базе школьного музея. Поэтому они всегда готовы к сотрудничеству. Встречи с поисковиками традиционно проходят 22 июня (в рамках работы детского оздоровительного лагеря на базе школы), 25 сентября, 3 декабря и 12 марта. Они посвящены Дню памяти и скорби, Дню освобождения Смоленщины, Дню Неизвестного солдата и освобождению Вязьмы от немецко-фашистских захватчиков. Эти Дни поисковики считают особыми датами. Ведь они пытаются вернуть из небытия неизвестных солдат, отдавших свои жизни за Отечество в годы Великой Отечественной войны.

Несколько учеников школы участвовали в поисковых экспедициях летом (Вяземский район, Ельнинский район), а также в осенней Вахте Памяти на территории Угранского района.

Один из учеников школы, Воловик Дмитрий, занимается в организации «Наследники Победы» и ему посчастливилось участвовать в Уроке «живой истории». О своем опыте он рассказал ученикам школы, а также написал статью в школьную газету.

Участие детей в акциях Вяземских активистов также можно отнести к взаимодействию с общественностью.

Также в ходе работы над проектом идёт создание цикла виртуальных экскурсий в школьном музее. Видеотека школьного музея постоянно пополняется. У нас уже есть несколько экскурсий разнообразной тематики, которые размещаются на сайте школы. До этого мы снимали экскурсии на русском языке. Недавно у нас появилась идея о том, что неплохо было бы рассказать и иностранцам правду о нашем героическом прошлом и настоящем. Сценарий экскурсии готовился активной группой музея. Съёмки были назначены на каникулярное время (31.10 – 5.11. 2022).

Многие экскурсии и музейные мероприятия оцифрованы. В музее около экспозиций располагаются QR-коды, с помощью которых можно подробнее познакомиться с экскурсиями, проектами, информацией о музее.

Написание и отправка писем солдатам, участвующим в специальной военной операции – возможность для участников проекта непосредственно прикоснуться к истории, поддержать бойцов. В музее хранится письмо, пришедшее с фронта, оно и послужило на общешкольном классном часе призывом к участию в Акции «Письмо Солдату». Учитель истории нашей

школы Корнева Арина Андреевна рассказала об этой акции и прочитала детям свое пронзительное письмо, которое многих задело за живое. В конце письма она выразила надежду, что солдаты смогут вернуться домой с победой, а она вновь будет рассказывать детям о войне только на уроках истории.

Педагоги и дети активно откликнулись на участие в данной акции. Никто не остался равнодушен. Они принесли трогательные и душевные письма защитникам Родины, участвующим в СВО на Украине. Часть писем уже отправлена на фронт. Но акция продолжается. И новые письма будут отправлены нашим доблестным защитникам Отечества.

Работы учащихся патриотической направленности помогают глубже узнать историю Родины. В преддверии Дня народного единства на базе центра «Точка роста» и школьного музея в школе был объявлен конкурс мини-проектов «Поля славы земли Смоленской». Обучающимся предлагалось создать мини-проекты, раскрывающие неизвестные или малоизвестные страницы истории Смоленской области, на примере сражений тех войн, что затронули территорию региона, на основе материалов школьного музея. В защите проектов приняли участие не только ученики нашей школы, но и ребята из Вязьма-Брянской, Шимановской, Кайдаковской и Капыревщинской (Ярцевский район) школ. В ходе конкурса была проведена экскурсия в нашем школьном музее.

В настоящее время работа Мандриковой Дарьи, учащейся 9 класса (руководитель: Никуличева Е.А.), посвященная экспозициям школьного музея проходит конкурсный отбор в рамках проекта «Большая перемена» по теме «Больше чем история». Летучая команда, посетившая нас, высоко оценила работу и рекомендовала для прохождения в следующий этап. Для летучей команды была организована и проведена экскурсия в музее (офлайн и онлайн).

Школьный музей позволяет ближе прикоснуться к истории края и страны. Экспонаты музея используются при проведении уроков истории и обществознания. Так, в этом учебном году в 5 классе при изучении темы «Вспомогательные исторические дисциплины: археология» и на уроках в 6 классе по теме «Быт Древней Руси», в 10 классе при изучении Великой Отечественной войны, на уроках обществознания (старинные монеты), на выставках в краеведческом музее г. Вязьма, в рамках областного конкурса «Учитель года-2022» при проведении открытого урока.

В музее есть экспозиция, посвященная истории жителей села Андрейково. Эти героические люди – прабабушки и прадедушки учащихся нашей школы. Изучение военных историй местных жителей села Андрейково Смоленской области на местном краеведческом материале является возможностью увековечить память земляков. Огромную помощь в поиске информации в настоящее время играют архивные сайты, на которых есть возможность узнать даже о боевом пути человека, заслугах, наградах. Поработав с информацией на таких сайтах, ребята находят информацию и о своих дедушках, воевавших в Великую Отечественную войну, пополняют архивными данными музей. Мы живем на Вяземской земле, которая перенесла

много страданий и лишений. Многие наши ученики родились здесь, а значит, должны знать историю своего родного края.

#### Список литературы и источники информации

1. Комаров Д. Е. Вяземская земля в годы Великой Отечественной войны/Д. Е. Комаров. – Смоленск: Смол. обл. кн. изд-во «Смядынь», 2004. – 485с.
2. Михайлов И.Г. Рожденная и погибшая под Вязьмой. Боевой путь 248 стрелковой дивизии первого формирования. – Вязьма: б/и, 2010. – 95с.
3. [Электронный ресурс] – Режим доступа. - URL: <https://pamyat-naroda.ru>
4. [Электронный ресурс] – Режим доступа. - URL: <https://obd-memorial.ru/html>
5. Семейные архивы.
6. Архивы школьного музея

## **ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ – ЦЕНТР ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ГРАЖДАНСКОГО СТАНОВЛЕНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ**

**Г.Л. Медведева**

*Смоленская область, Духовщинский район  
МБОУ Озерненская средняя общеобразовательная школа  
e-mail: medwedewa.gala2015@yandex.ru*

Поиск новых путей эффективной организации воспитательного процесса в образовательных учреждениях обусловлен тем, что государственная стратегия обеспечения роста конкурентоспособности страны, ее успешного и устойчивого развития требует совершенствования человеческого потенциала, определяемого во многом состоянием системы образования. В условиях решения этих стратегических задач важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни.

Речь идет, таким образом, о необходимости воспитания в школе Гражданина в самом высоком смысле этого слова.

Патриотическое воспитание и гражданское становление подрастающего поколения является одним из направлений образовательной политики как государственной, так и общественной в области воспитания подрастающих поколений.

Одним из замечательных феноменов отечественной культуры и образования безусловно является школьный музей.

Музей обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы. Эффективное использование этого потенциала для воспитания учащихся в духе патриотизма, гражданского самосознания, высокой нравственности является одной из важнейших задач школьного музея. Участвуя в поисково-

собирающей работе, учащиеся постоянно соприкасаются с историей войны, поселка, школы независимо от того, какую тему они изучают.

За годы своего существования наш школьный историко-краеведческий музей им Л.М. Доватора уже добился определенных результатов, а школой был накоплен достаточно богатый опыт краеведческой работы.

Но в последнее время возникает *проблема*: как сделать краеведческую, исследовательско-поисковую работу в школе более интересной и привлекательной для современного подростка?

В обращении к Федеральному Собранию президент РФ Владимир Путин отметил, что государством делается акцент на воспитание гражданина РФ, патриота-носителя ценностей гражданского общества, осознающего свою сопричастность к судьбам Родины. Для выполнения этой задачи в создании системы патриотического воспитания немаловажную роль играет деятельность школьного музея. Музей школы является центром военно-патриотического, гражданского, этнокультурного воспитания подрастающего поколения, центром жизни школы, успехи и достижения которой отмечены многими наградами.

Целями музея, как структурного подразделения образовательного учреждения, являются формирование гражданственности школьников через воспитание устойчивого навыка социальной и творческой активности учащихся.

Школьный музей призван способствовать формированию у учащихся гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению учащимися практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности, служить целям совершенствования образовательного процесса средствами дополнительного образования

Задачами музея являются:

- пробуждение в детях и подростках потребности глубже познать историю Отечества из разных источников информации: из знакомства с музейной экспозицией, из книг и фильмов, рассказов ветеранов, экспонатов музея, экскурсий по местам боёв и др.; только у человека, хорошо знающего и чувствующего историю, пробуждается любовь не только к прошлому, но и к настоящему и будущему своей страны;

- становление информационной базы для проектной и исследовательской деятельности учащихся школы;

- сохранение исторической преемственности поколений;

- формирование духовно-нравственных качеств личности на примерах ратной и трудовой славы советских людей в годы Великой Отечественной войны и войны в Афганистане;

- воспитание патриотов России;

- показание вклада конной дивизии под руководством Л.М. Доватора, Ярославской дивизии в дело разгрома врага в годы войны для воспитания у учащихся интереса к прошлому и настоящему родного края;

- формирование у учащихся стойкого иммунитета против попыток реабилитации фашизма, занижения роли нашей страны в победе над «коричневой чумой»;

- воспитание чувства глубокого уважения к ветеранам войны, равнодушного отношения к ним, готовности помочь словом и делом.

В целях обеспечения духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося для становления и развития его гражданственности в феврале 1975 года в Озерненской средней школе был открыт школьный историко-краеведческий музей имени Л.М. Доватора. В настоящее время музей соответствует современным стандартам. Историко-краеведческий музей школы включен в перечень школьных музеев Смоленской области и имеет свидетельство о регистрации № 5252 от 25 апреля 1985 года.

Школьный музей МБОУ Озерненская СШ обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он является центром гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения, в настоящее время координирует деятельность детских молодежных общественных организаций школы. Функционирование музея регламентировано созданной нормативно-правовой базой.

Музей школы обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы. Материалы школьного музея часто становятся темой исследовательских работ учащихся по теме «Великая Отечественная война», которые ребята защищают на муниципальных и региональных конференциях. Музей награжден грамотами, благодарственными письмами за огромный вклад в нравственное и патриотическое воспитание молодёжи. Музеем накоплен богатый опыт просветительской, образовательной и воспитательной работы. Деятельность музея отражена на страницах школьного сайта. В музее хранятся уникальные исторические документы и экспонаты по следующим разделам:

- «Мы на огненных мчались конях», посвященное августовскому рейду Л.М. Доватора;

- «Поиск - 234», посвященное боевому пути Ярославской дивизии в период Великой Отечественной войны;

- «Афганистан: наша память и боль», посвященное выполнению интернационального долга в Афганистане;

- «Я знаю, город будет» (посвящены истории нашего поселка);

- «Что предметы старины рассказать тебе должны!»;

- «Наша школа»;

- «Почетные граждане нашего поселка».

В музее составлен каталог экспонатов с кратким описанием и систематизирована работа по использованию материалов в урочной и внеурочной деятельности.

Музей даёт возможность интеграции своего потенциала в образовательный процесс на разных уровнях образования через проведение уроков по духовному

краеведению Смоленщины, истории, мировой художественной культуры, экономики, географии, окружающего мира. В течение многих лет в музее работает кружок «Юный экскурсовод». На базе музея ведется работа военно-патриотического клуба «Я - исследователь». Традиционно в музее проводятся экскурсии для обучающихся, гостей, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, тружениками тыла, ветеранами локальных войн.

Наш музей участвует в организации муниципальных мобильных выставок, на базе музея проводится проектно-исследовательская деятельность обучающихся и педагогов, организуются методические семинары, мастер-классы. Школьный музей тесно сотрудничает с поисковым отрядом «Комбат», Советом ветеранов п. Озерный, учреждениями дополнительного образования – Домом детского творчества и краеведческим музеем в г. Духовщина. Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Под патриотическим воспитанием понимается постепенное формирование у учащихся любви к своей Родине, постоянная готовность к её защите. Вместе с тем, воспитание патриотизма – это неустанная работа по созданию у школьников чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его великим свершениям и достойным страницам прошлого.

Патриотизм – это чувство любви у человека к местности, где он родился либо проживает, к людям, живущим на родной земле, к разнообразным традициям, присущим его родине. Это любовь ко всему, что связано с родным краем. Настоящего патриота всегда волнуют события, что происходят в родном уголке, и часто он даже предпринимает действия, чтобы улучшить ситуацию там.

Как научить любить Родину? Как вырастить патриотов? Это не праздные вопросы: от них, сидящих сегодня за школьной партой, зависит будущее нашей страны. На мой взгляд, современная школа независимо от ее статуса остро нуждается в школьном музее как факторе воспитания патриотизма, духовно-нравственной культуры личности, без чего невозможно представить себе наше будущее.

Школьный музей – это место, где дети могут проявить себя, где они знакомятся с историей своего поселка и судьбами своих земляков, где они могут прикоснуться к истории, достойным страницам прошлого и настоящего...

Основные направления гражданско-патриотического воспитания в школе сформированы на основе базовых направлений, выделенных в государственной программе «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2011-2015 годы»[4]:

1) Духовно-нравственное; предполагает осознание учащимися в процессе гражданско-патриотического воспитания высших ценностей, идеалов и ориентиров, социально-значимых процессов и явлений реальной жизни, наличие способности руководствоваться ими в качестве определяющих принципов, позиций в практической деятельности.

2) Историко-краеведческое. Предполагает наличие системы мероприятий, направленных на познание историко-культурных корней, осознаний неповторимости Отечества, его судьбы, неразрывности с ней, формирование гордости за сопричастность к деяниям предков и современников и исторической ответственности за происходящее в обществе, формирование знаний о родном городе, районе.

3) Гражданско-правовое. Призвано воздействовать через систему мероприятий на формирование правовой культуры и законопослушности, навыков оценки политических и правовых событий и процессов в обществе и государстве, гражданской позиции, постоянной готовности к служению своему народу и выполнению конституционного долга; воспитывает уважение к государственной символике.

4) Социально-патриотическое. Направлено на активизацию духовно-нравственной и культурно-исторической преемственности поколений, формирование активной жизненной позиции, проявление чувств благородства и сострадания, проявление заботы о людях пожилого возраста.

5) Военно-патриотическое. Ориентировано на формирование у молодежи высокого патриотического сознания, идей служения Отечеству, способности к его вооруженной защите, изучение русской военной истории, воинских традиций.

6) Спортивно-патриотическое. Направлено на развитие морально-волевых качеств, воспитание выносливости, стойкости, мужества, дисциплинированности в процессе занятий физической культурой и спортом, формирование опыта служения Отечеству и готовности к защите Родины.

7) Культурно-патриотическое. Направлено на развитие творческих способностей учащихся через приобщение их к музыкальному фольклору, устному народному творчеству, миру народных праздников, знакомство с обычаями и традициями русского народа.

Школьный музей призван способствовать формированию у учащихся гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению учащимися практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности, служить целям совершенствования образовательного процесса средствами дополнительного образования.

В 70-е годы прошлого столетия в Озерненской школе хорошо была организована туристическая поисковая работа. Ребята ходили в многодневные походы по следам 234 Ярославской дивизии, по следам корпуса Льва Михайловича Доватора. Так постепенно накапливался материал для музея. Поэтому экспонаты музея подлинные.

В наши дни экспозиции создаются и пополняются в соответствии с названием музея. Так, была собрана коллекция вещей солдата периода Великой Отечественной войны и озаглавлена «Скромный быт советского солдата». В земле пролежали много лет фляжка и кружка; ложка и ножичек, котелок, каски, пулеметы, гранаты, противотанковые снаряды, кисет для табака и другие вещи.



Эти экспонаты находили ребята во время походов. Фронтовые письма, гимнастёрку, галифе, ремень и пилотку, портсигар передали в дар музею родственники фронтовиков.

Формы работы музея разнообразны. Это музейные уроки и ролевые игры, обзорные и тематические экскурсии, конкурсы, выставки и викторины, уроки и часы истории. Такие мероприятия заинтересовывают ребят, они, в свою очередь, оставили на память творческие работы: «Следы войны в моей семье», «Великие битвы Великой войны», «Ах, Афган, Ты, Афган».

Тема Великой Отечественной войны – одна из самых распространенных в музейных экспозициях нашей страны, не стал исключением и наш историко-краеведческий музей.

День Победы – один из самых почитаемых и торжественных праздников в нашей стране. Ведь именно на долю наших соотечественников выпали самые тяжелые испытания прошедшей войны. Проходят десятилетия, сменяются поколения, но Великая Победа – символ национальной гордости, воинской славы и доблести – навечно вписана в героическую летопись страны. В 2023 году Россия будет отмечать 78 годовщину со дня Победы в Великой Отечественной войне.

Ежегодно в музее проходят конкурсы сочинений «Я прорастаю памятью...», «Что значит для меня подвиг народа в годы Великой Отечественной войны», в которых ребята рассказывают о том, какой след война оставила в их семье, о родном крае, о земляках и происходящих событиях. Проявили ребята интерес к тематической викторине, посвященной победе «Об этом, товарищ, не помнить нельзя». Богатейший материал, уникальные экспонаты и картины являются достоянием каждого учащегося нашей школы.

«Мы на огненных мчались конях» – один из разделов музея, который посвящен участникам августовского рейда под командованием Льва Михайловича Доватора, который проходил с рейдом через наши болота, когда фашистские войска рвались к столице нашей Родины – Москве.

О том, как Л.М. Доватор организует Соловьеву переправу, о задачах и итогах 10-дневного рейда, о битве под Москвой, о гибели генерала-майора Л.М. Доватора учащиеся узнают из уроков истории «Августовский рейд Л.М. Доватора», «Жизнь короткая, а слава долгая», которые проводились в 2020-2021 г.г.(с 7 классами). С 6 классами были проведены часы краеведения «Где прошли доваторцы, полчища захватчиков смерть свою нашли», «В бой ведет полки Доватор»; уроки мужества «Путь 2 гвардейского кавалерийского корпуса», «Жизнь его как песня! А песня, как подвиг, бессмертна!» посетили учащиеся 8 классов. Ко Дню победы совместно с активом музея был проведен патриотический час «Герой казачьих рейдов», урок памяти «Легендарный командир» (с 5-6 классами). Также планируем провести представление книг П. Федорова «В августовских лесах» и «Генерал Доватор».

Не остаются ребята равнодушными к таким мероприятиям, сами собирают материал о Герое Советского Союза генерале-майоре Л.М. Доваторе. К

годовщине Великой Победы учащиеся 7 класса изъявили желание написать реферат на тему «Жизнь короткая, а слава долгая».

Много фотографий и писем, свидетельствующих о сражениях Л.М. Доватора в нашем крае, хранится в музее. Учащиеся нашей школы неоднократно посещали места боевой славы доваторцев, место гибели Л.М. Доватора. Этим они почтили память о герое.

Материалами Доваторского рейда, которые имеются в нашем музее, заинтересовался Смоленский отдел центрального казачьего войска (ЦКВ). С ними в ближайшее время планируем провести встречу в нашем музее.

О накале боев на территории современного п. Озерный и прилегающих к нему территорий, поведали много лет спустя здешние леса. Во время расчистки места, где сооружалась Смоленская ГРЭС, рабочие часто сталкивались с тем, что стволы деревьев были густо нашпигованы пулями и осколками. Потери среди мирного населения оказались настолько крупными, что с карты исчез ряд населенных пунктов. Еще большими были потери 234-ой Ярославской дивизии, которая сражалась на нашей озерной земле. Полное название дивизии – Ярославская Коммунистическая 234-я стрелковая Ломоносовско-Пражская орденов Суворова и Богдана Хмельницкого дивизия.

Центральное место в музее занимает экспозиция, посвященная боевому пути 234 Ярославской дивизии. Это путь представлен в музее документами тех лет, воспоминаниями ветеранов, которых разыскали юные следопыты, письмами, которые зачитываются на мероприятиях.

Эти воспоминания должны остаться в памяти поколений, будущих граждан нашей страны.

К 50-летию Победы в поселке был установлен мемориал воинам 234-й Ярославской коммунистической стрелковой дивизии. На митинге, посвященном открытию мемориала, председатель Совета ветеранов Ярославской области М.И. Кириллов зачитал послание ярославцев потомкам. Капсулу с посланием, которая будет вскрыта через 50 лет (2045 год), вмонтировали в памятник. Копия послания хранится в школьном музее.

9 мая в п. Озерный приезжали ярославцы, чтобы увековечить память земляков. Но, к сожалению, с каждым годом их становится все меньше и меньше. Эти люди будут в нашей памяти всегда. Они воевали на нашей земле.

Дружеские встречи неоднократно проходили в музее. Много памятных подарков подарили ярославцы нашему музею, которые мы бережно храним.

Надо воспитывать не просто будущее поколение, а поколение патриотов, духовно и физически образованных граждан, осознающих важность общечеловеческих ценностей. Привить любовь к Родине, к родной земле, к своему народу – важнейшая, ответственнейшая и благородная миссия, с которой прекрасно справляется школьный музей.

В сентябре 2022 года, к 78-летию освобождения Духовщинского района от фашистских захватчиков, проводились часы истории и памяти «В час суровых испытаний», «Нет, не ушла война в преданье!», краеведческий урок «Когда пылал мой край в огне», октябре – декабре 2021 года проводились мероприятия,

посвященные Московской битве «На подступах к Москве». «Не ради славы и наград мы защищали Сталинград» – под таким названием прошел час истории, посвященный Сталинградской битве. Ко дню снятия блокады Ленинграда был проведен час истории и памяти «Подвиг защитников Ленинграда». На мероприятие была приглашена блокадница Евсеенкова Зинаида Васильевна, которая проживает в нашем поселке. Так же активисты музея поздравили ветерана Великой Отечественной войны на дому, участника боевых действий под Ленинградом Ю.П. Шишова.

Совместно с руководителем кружка «Я – исследователь», для учащихся начальных классов был проведен краеведческий урок «Что мы знаем о войне?»

Ежегодно, на базе музея проходят встречи учащихся с ветеранами Великой Отечественной войны. К сожалению, ветеранов становится все меньше и меньше. На территории нашего поселка проживает менее 10 ветеранов. Особенно нравились ребятам встречи с Ю.П. Шишовым и А.И. Макаровой.

В этом году, ко Дню освобождения Смоленщины, в школе была проведена акция адресных поздравлений «Благодарность ветерану». В очередной раз актив музея посетил Ювеналия Павловича Шишова. Ребята изготовили поздравительные открытки. Ювеналий Павлович был частым гостем нашего музея. На память ребята сфотографировались с ветераном.

В годы Великой Отечественной войны на духовщинской земле нашли покой тысячи советских воинов. До сих пор поисковый отряд «Комбат» находит останки погибших бойцов, в лесных зарослях обнаруживают штабеля проржавевших снарядов.

Более 1000 останков воинов перезахоронены в братских могилах на Поле памяти со всеми воинскими почестями.

Актив музея участвует в акции «Обелиск», ребята проводят уборку около мемориала и на Поле Памяти.

В музее проходят встречи с участниками поискового отряда, которые рассказывают о поисково-разведывательных экспедициях.

За два года оккупации Духовщинского района было сожжено 112 деревень. Почтить память погибших и восстановить ход истории взялись ученики Озерненской школы вместе с руководителем проекта «Реквием», учителем Т.Ю. Перемибедой. Ребята с проводниками объехали все сожженные деревни, порой проходя пешком до них по многу километров, так как дороги туда давно нет.

Проектом «Реквием» ребята закончили свою работу. Они считают, что все жители района должны помнить о погибших земляках.

В музее ребята зачитывают письма, воспоминания людей, которые помнят о тех страшных годах.

6 мая 2015 года в п. Озерный на Поле Памяти открыли памятные знаки, посвященные павшим солдатам и мирным жителям, трагически погибшим и пострадавшим в годы войны во время оккупации.

Годы бегут как вода. В день Победы возлагаются цветы и отдается дань памяти. В 2022-2023 учебном году школьный музей продолжит работу

по патриотическому воспитанию. Ко Дню Победы красной нитью будет проходить пропагандистская и просветительская работа с учащимися школы.

Война... очень страшное слово. Оно страшно тем, что даже в мирное время молодым воинам приходится исполнять интернациональный долг. Ежегодно в феврале в день вывода Советских войск из Афганистана в музее ребята отдают дань глубокого уважения тем, кто проявил отвагу, храбрость и мужество и истинный патриотизм, тем, кто с честью выполнил воинский и гражданский долг перед Родиной. Мы гордимся, бережно храним и чтим память воинов-интернационалистов наших земляков.

В музее проводятся: уроки музейной педагогики «Афганистан в судьбе наших земляков», вечер-память «Афганистан: наша память и боль», часы мужества «Афганистан живет в душе моей...». Ребята воспринимают как достоверный исторический документ ушедшей эпохи 80-х солдатские письма и альбомы из Афганистана, которые бережно хранятся в музее.

Для организации и проведения всей музейной работы создан Актив музея. Ребята, вошедшие в Актив музея, соответственно, становятся музейщиками. В Актив ребята приходят по агитации и личному желанию. Также в Актив настоятельно приглашаются по 2 человека от каждого класса с той целью, чтобы каждый класс знал о деятельности музея, сам принимал участие в его работе.

За последние года нашей истории произошло много событий, которые невозможно оценить однозначно. Может быть, отсюда и появились такие новые явления среди молодых, как уклонение от службы в армии, появление экстремистски настроенных молодежных групп, уход от действительности через увлечение ролевыми играми, аутсайдерство, потребительская психология и т. п.

В таких непростых условиях современной жизни мы считаем, что важнейшее значение для гражданско-патриотического воспитания школьников имеет обращение к высочайшим нравственным подвигам россиян на разных этапах сложного исторического пути родной страны. Через деятельность в музее школьники изучают подлинные документы, непосредственно знакомятся с жизнью носителей высочайшего духовного потенциала, людьми, не сломленными ни войнами, ни репрессиями, ни перестройками, и сохранившими в своих сердцах горячую любовь к Родине, своему народу. Мы же, организовав такую деятельность ребят, стремимся музейными средствами помочь школе в очень нелегком деле воспитания достойных граждан и патриотов современной России.

#### Список литературы

1. Безрукова В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога), 2000 г.

2. Васюткин Д.В. Школьный музей средство патриотического воспитания школьников // Современные проблемы образования: опыт и перспективы. - Ставрополь: Изд-во СГУ, 2001. - С. 209-211.

3. Военно-патриотическое воспитание детей и подростков как средство социализации//Н.К. Беспятова, Д.Е. Яковлев. – М.:Айрис-пресс,2006.-192 с.- (Методика).

4. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы», утвержденная постановлением Правительства РФ от 5 октября 2010 г. №795.

5. Гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи: проблемы и стратегия. // Преподавания истории и обществознания в школе, 2007. -№7

6. Инновации в Российском образовании. Дополнительное образование и воспитание детей и молодежи. – М.: Просвещение, 2000.

7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России//А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков.– М.: Просвещение, 2009г.

8. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 г. //Вестник образования, № 6.- 2002.

9. Развитие содержания понятий «гражданственность» и «гражданское воспитание» в педагогике 20 в. //Преподавания истории и обществознания в школе, 2006. -№9

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МУЗЕЯ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ. ФРОНТОВЫЕ СУДЬБЫ В ПИСЬМАХ И ДОКУМЕНТАХ**

**С.А. Мисан**

*Волгоградская обл., Городищенский район,  
п. Котлубань, МБОУ «Котлубанская СШ»  
e-mail: misan.svetlana@mail.ru*

После Великой Отечественной войны в совхозе Котлубань был создан поисковый отряд «Орлята» для организации встреч с ветеранами и родственниками погибших солдат, сбора материала о воинах, прошедших с боями по Городищенской земле или оставшихся здесь навеки. В 1968 году создана комната Боевой Славы Котлубанской школы, в архиве хранятся различные экспонаты: осколки орудий, оружия, патроны, фляжки, подарки гостей, газеты, документы, фотографии и письма.

Среди большого количества документальных источников по истории Великой Отечественной войны письма с фронта занимают особое место. Это бесценный материал для изучения истории родного края, событий периода войны, установления судеб солдат.

Все письма были рассортированы:

- письма-треугольники;
- письма-открытки на плотной основе;
- письма от родственников погибших солдат;

- письма ветеранов.

Читая внимательно письмо, можно много рассказать о месте и дате отправления, членах семьи, настроении и занятиях солдата в минуты затишья на боевом участке.

Как ждали писем с фронта, эти маленькие желтые треугольники были знаком, что муж, сын, брат жив. Было так страшно, когда переставали приходить с фронта письма, значит, человек пропал без вести или убит. Письма с фронта окрашены чувствами и мыслями автора.

В исторической литературе уже указывалось на научную значимость и практическую ценность писем с фронта.

Целью же данной работы является описание опыта по сбору информации из письменных документов архива комнаты Боевой Славы Котлубанской школы для развития личности школьников.

Солдатские письма являются образцом человечности, чуткости к родным и близким. Верные этим принципам, воспитанные партией авторы писем, дожившие до Дня Победы, и погибшие в годы войны, с полным правом могли написать так, как это сделал боец Константин Вотинцев в августе 1942 года: «Снова еду на фронт защищать свою Родину». В письме солдата 298-й стрелковой дивизии Марка Григорьева, который находился на лечении в госпитале, расположенном в п. Котлубань записано стихотворение:

« Вперед, сибиряк, за тобой Сталинград!

Смелей, сибиряк, и ни шагу назад!»

Находящиеся в архиве Котлубанской комнаты Боевой Славы письма принадлежат более 300 авторам. По своему содержанию письма можно разделить на следующие группы: письма родным и друзьям; письма общественной организации, письма от родных. Отдельные письма стали использоваться классными руководителями Котлубанской школы при подготовке уроков мужества по истории Великой Отечественной войны, учителем истории для проведения уроков о войне. Сбор писем привел к расширению связей со школьными музеями и комнатами Боевой Славы других регионов: музей-панорама «Сталинградская битва» делал запрос по поиску писем солдата Колесниченко и др.

Члены поискового отряда «Орлята» Котлубанской школы используют солдатские письма для написания научно-исследовательских работ и презентаций их на конкурсы разного уровня.

Особенно интересны те фронтовые письма, в которых авторы делятся воспоминаниями о военных действиях на различных фронтах. Из письма Соболева Григория Сергеевича, погибшего в 1942 г. в районе хутора Вертячий и похороненного в п. Котлубань: «Майя, война, меняет людей, здесь вот, именно в полной мере во всем моральном облике человек показывает себя... Представь себе, как можно измениться в боевой обстановке, т.е. во время боя. Куда все сразу девалось, осталось только одно, выручить товарищей, попавших в трудное и опасное положение, любовь к родине и ненависть к врагу, ведь и наружность сразу изменилась, стал каким-то красивым,

одухотворенным, смелым и храбрым. И сделал все. Что было в его силах: и товарищей выручил, и немцев набил целую кучу, но сам погиб. Но, пожалуй, никогда не забудется теми, кто его знал... Знай, Майя, что мы победим и если кому выпадет остаться в живых, многое порасскажут. Будем надеяться, что еще встретимся, что еще поживем и ребят вырастим... Будет и на нашей улице праздник, как сказал тов. Сталин, а он уже начался». Письма адресованы его жене Майе, которая в 1942 г. осталась вдовой с тремя детьми. Младшая дочь бойца, Соболева Наталья Григорьевна смогла предоставить письма отца комнате Боевой славы Котлубанской школы в 2015 году. С помощью депутатов партии «Единая Россия» г. Москвы смогла посетить Братскую могилу п. Котлубань.

Члены поискового отряда «Орлята» продолжают вести переписку с родственниками погибших советских воинов на Котлубанской земле. Они обращаются с просьбами об установлении места захоронения пропавших воинов, нахождения адресатов участников войны, выявления послужных списков того или иного воина. Выполняя такие просьбы, учащиеся ведут переписку с военным комиссариатом Волгоградской области и военным комиссариатом по Городищенскому и Дубовскому району, посылают запросы об увековечивании погибшего бойца. В ноябре 2016 года мы помогли увековечить 22 бойца 299-й сд, а началось все по просьбе поисковика из Уфы о поиске места захоронения могилы отца знаменитого врача Башкирии Шамаева А.Г.

По фронтовым письмам можно проследить боевой путь солдата, узнать обстоятельства гибели бойца. В апреле 2015 года к нам обратилась Крикушина Галина Александровна, методист медиацентра музея боевой славы 3-ей гвардейской танковой армии МАОУ Самарского лицея информационных технологий. Она прислала фронтовые письма однополчан жителя г. Самары Бориса Михайловича Лапшина, пропавшего без вести под Сталинградом в ноябре 1942 года, и просила установить место захоронения их земляка. В списке захороненных советских воинов в п. Котлубань Лапшин Б.М. не значится.

Вот несколько строк из письма Анатолия Бендукайтиса от 30 апреля 1943 года, по которым можно установить место гибели бойца: «Мамаша, в этом письме я хочу описать, как погиб Ваш сын, а мой товарищ Борис Лапшин.

Это было с 23 на 24 ноября 1942 года. Заехав в тыл противника, наш танк подбили. Решили отстреливаться до последнего патрона. Немцы заметили, что наш танк подбили и решили взять нас живыми. Мы ждали, когда они подойдут поближе и на расстоянии 20-40 м мы открыли огонь из всего вида оружия. Немцы видят, что нас живыми не взять, решили нас взорвать вместе с танком. Два раза Борис обрывал шнур, который идет к динамиту. Экипаж вылез из танка, один я остался в танке, чтобы вести огонь из пушки. Борис бил из пулемета и отшвыривался гранатами. Боеприпасы подходили к концу. Борис сказал, что оставил для себя 1 гранату. Через несколько часов пошла в наступление наша пехота. Я подбежал к Борису узнать, почему его пулемет

молчит. Но Борис был убит в голову разрывной пулей, которую пустил снайпер. Я взял Бориса, потащил в танк. Не дойдя до танка, меня ранило в плечо. Но я затащил Бориса в танк. Цветаева затащил в танк Иванов. И мы закрылись в нем, не имея больше чем отстреливаться. Осталась единственная граната в руке Бориса, которую он не хотел выпускать из рук даже мертвый.

Бориса похоронили с гранатой в руке, потому что нет возможности взять. Похоронили его (и еще 3-х) под Сталинградом около деревни Фастов. Друг Вашего сына Анатолий Бендукайтис».

Подтверждают эти слова строчки из письма родителям Бориса от друга Палагина Николая Алексеевича от 11.12.1942 года.

«... и вот в одном бою за населенный пункт «Вертячий» под Доном проклятый кусок свинца вырвал из наших рядов моего друга-брата... С поля боя мы его увезли в населенный пункт Фастов. Похоронили с героической надписью и красной звездой».

Командир 308-го танкового батальона капитан Никитин от 9 декабря 1942 года писал родным: «...23 ноября в боях за населенный пункт Вертячий Сталинградской области Борис пал смертью героя, оставшись до последнего дыхания верным сыном нашей Родины. Мы тяжело перенесли эту утрату. Мы поклялись жестоко отомстить врагу за нашего боевого друга и командира (Борис был заместителем командира роты тяжелых танков по политчасти)».

Получая такие письма, мы начинаем поиск и исследование. В Книге Памяти г. Самары в томе 3 написано - Лапшин Борис Михайлович, 1923 г. рождения. Старшина. Погиб 23.11.42 г. Похоронен в Балке Рогатая Волгоградской области. Нами была послана просьба в областной военный комиссариат об увековечивании бойца. Ответ получен – боец увековечен в х. Вертячем.

По другим письмам, предоставленным нашей комнате Боевой Славы, Колпаковым Федором Николаевичем, научным сотрудником муниципального бюджетного учреждения культуры «Воркутинский музейно-выставочный центр» можно проследить не только боевой, но и жизненный путь солдата Вотинцева Константина Ивановича. Он был участником Великой Отечественной войны и погиб в ходе Сталинградской стратегической оборонительной операции 9 октября 1942 г. Похоронен в Братской могиле п. Котлубань Волгоградской области.

Для подготовки к Городищенским военно- историческим чтениям учащиеся заинтересовались фото и письмами лейтенанта Тенетилова П.В., погибшего под Котлубанью. Занявшись поиском информации о нем, нашли документы, что он служил всего один год и был в составе штурмового авиационного полка, 121-й танковой бригады и погиб бойцом- переменником 1-го отдельного штрафного батальона.

Важным письменным документом для изучения истории являются документы, справки, карты, составленные ветеранами войны. В архиве комнаты Боевой Славы Котлубанской школы собран материал о 221-й, 308-й, 173-й, 260-й, 87-й, 23-й, 24-й, 231-й стрелковых дивизиях, располагавшихся в п. Котлубань в



1942-1943 гг. Особенно ценна «Справка о боевом пути 298/80-й Гвардейской дивизии», составленной Х.М. Джелауховым. В годы войны Х.М.Джелаухов был начальником штаба 298-й стрелковой дивизии. При нем и командире дивизии Н.А. Васильеве и комиссар – полковнике А.А. Шлихтере. Войну Х.М. Джелаухов закончил в звании полковника, начальником штаба 68-го стрелкового корпуса III Украинского фронта. В 1955 году ему было присвоено звание генерал-майора. Х.М. Джелаухов был профессором, доктором военных наук, военным академиком Генерального штаба. После войны Х.М. Джелаухов неоднократно посещал п. Котлубань, переписывался с членами поискового отряда «Орлята». В «Справке...» автором подробно описан боевой путь 80-й Гвардейской стрелковой дивизии, размещены четкие карты участия в боях 80-й дивизии с 1941года до 1945 года. По ним можно найти исчезнувшие поселки, расположение воинских частей, места захоронения бойцов.

Из всего вышесказанного следует вывод, что письма и документы являются основным источником для установления судьбы человека в годы войны, изучения истории страны, города и поселка и дают благодатную почву для развития творческих способностей и личности школьника.

День за днем и год за годом шли солдатские треугольники с фронта в тыл...

И каждый раз, читая эти строки, испытываешь трепет от встречи с Памятью. Эти страницы бесценны и нам надо сохранить их для будущих поколений.

#### Список литературы

1. В степи под Котлубанью, изд. Сельская Новь. 13.09.1973
2. Письма с фронта как исторический источник. М.Н.Никольская, Т.Б.Сычева. Археография и источниковедение. Северный археографический сборник, выпуск IV, Сыктывкар, 1977.
3. Письма Вотинцева. Архив КБС,1942.
4. 298-80-я стрелковая дивизия. Альбом КБС. Котлубань, 1978
5. Письма Соболева Григория Сергеевича. Архив КБС.1942.
6. Письмо Анатолия Бендукайтиса. Архив КБС.1943.
7. Письмо Палагина Николая Алексеевича. Архив КБС.1942.
8. Письмо Никитина. Архив КБС.1942

## РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ ЧЕРЕЗ СОЦИАЛЬНУЮ СЕТЬ

**Ю.Ю. Никитина**

*г. Смоленск, МБОУ «СШ № 40»  
e-mail: yuyu.nik@mail.ru*

Музей – уникальное место, где живет память о событиях далёких времен, народе, явлениях. Школьному музею отводится одна из главных ролей в

воспитании патриотизма обучающихся. Помогает воспитывать чувство гордости, ответственности; раскрывает ценности Родины, ценности семьи; является бережным хранителем памяти.

В процессе научной и исследовательской деятельности музея обучающиеся приобретают практические навыки описания и классификации исторических источников; навыки поисковой работы.

Сегодняшние подростки не представляют свою деятельность без использования Интернета. В наш компьютерный век необходимо идти в ногу со временем. Следовательно, возникает вопрос о необходимости привлекать новые технологии работы в школьном музее. К таким, как раз, можно и отнести Интернет-технологии, например, репрезентация школьного музея через социальную сеть. В настоящее время отдают предпочтение и школьники, и учителя, и родители.

Применение Интернета и компьютерных технологий позволяет конструировать виртуальную реальность и расширить границы познания исторического и культурного наследия мира. В частности, к одному из методов обучения можно отнести и виртуальный музей.<sup>1</sup>

Вопрос реализации данных методов затронут в диссертациях специалистов в области музееведения, в частности, в работах М.Н. Чесноковой, И.И. Макаровой, Т. Е. Максимова и др.<sup>2</sup>

Концепция виртуального музея зародилась в 1992 году. Это был интерактивный музей с возможностью перемещения пользователей между множеством виртуальных комнат, имеющих технические выставки. Передвижение было названо виртуальной навигацией, созданной с использованием видео в реальном времени, чтобы показать компьютерную анимацию. Также им были показаны 3D-объекты, и, рассматривая определенные экспозиции, возможно воспроизвести определенную анимацию по этой экспозиции, которая дополняет информацию.<sup>3</sup>

Виртуальный музей – это продукт компьютерной индустрии, осуществляющий бесплатный массовый доступ (возможность доступа независимо от места жительства) к культурному наследию. Помимо того, что с помощью таких сайтов можно с гораздо большей эффективностью достичь целей, обычно стоящих перед традиционными музеями, виртуальный музей еще и самостоятельное культурное явление, появившееся благодаря информационным технологиям.<sup>1</sup>

Репрезентация школьного музея – организация в сети Интернет доступного ресурса, где пользователь знакомится с виртуальными копиями музейных экспонатов; следит за выставками музея, новостями и мероприятиями, проводимыми в реальном времени. Такими ресурсами может быть страница музея в социальной сети; сообщество, группа.

Почти каждый школьник зарегистрирован в различных социальных сетях. Следовательно, посещать музей обучающиеся могут в любое время, любой день. Об интересных маршрутах можно рассказать друзьям, а показать работу

виртуального музея могут практически все школьники, разместив ссылку музея у себя на страничке.

Поделится своим опытом в ведении страницы музея в социальной сети. Начало работы – создание альбомов с фотографиями экспонатов музея.

Для работы с готовыми фотографиями в деятельности используется специальное приложение, где есть шаблоны для историй и постов, шаблоны плакатов, визиток, презентаций и тому подобное. В подобных приложениях удобно работать со своими фотографиями: играть цветами, подбирать тематические изображения, устанавливать подходящий фон. Так создаются фото постов: на нейтральном фоне размещается экспоната в удобном для просмотра положении в нескольких ракурсах (по необходимости).

История в социальных сетях – это короткие видео, которые пропадают через 24 часа. Самая популярная рубрика на странице. Здесь публикуются как пожелания и приветствия на каждый день, репосты постов и историй других музеев. В закрепленных историях размещается информация о выставках, которые обновляются согласно плану работы школьного музея.

Страница музея ведется от лица виртуального экскурсовода, который отвечает на сообщения от подписчиков и гостей музея.

Раз в месяц выходит видео в постоянной рубрике «История одного экспоната». Обучающиеся собирают информацию, записывают короткие видео, прикрепляют QR-код (это дает возможность ознакомиться с экспонатом).

Приобщение виртуальных музеев к процессу обучения положительно влияет на личностные качества школьников к ценностям культурного наследия. Музей сплавивает и детей, и взрослых. Это даёт образовательному и воспитательному процессу в том числе совершенно новые качества. Виртуальные музеи могут быть использованы на любом уроке как одно из методических средств для самостоятельной работы учащихся.

Создание страниц в социальных сетях виртуальных музеев является достаточно эффективным решением задачи просвещения масс, так как виртуальный музей доступен из любой точки мира, где есть Интернет, и работает круглосуточно. Особенность виртуального музея заключается в том, что он хоть и расположен в сети Интернет, но основан на реальных экспонатах, имеет свою собственную структуру и свободный доступ к музейным экспозициям, получению и распространению музейной информации. Всё это позволит сформировать единое информационное образовательное пространство.<sup>3</sup>

### Литература

1. Наумова, И В. Виртуальный музей как один из методов обучения/И. В.
2. Наумова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2019. – № 46 (284). – С. 293-294. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. - URL: <https://moluch.ru/archive/284/64067/> (дата обращения: 12.12.2022).

3.Пособие для учителя. М.: Вита - Пресс, 2013.- 280с. Рахима Абдугаппаров. Инновационные формы обучения в практике современного преподавания. – М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2013.

## **КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ МИНИ-МУЗЕЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ФОРМИРОВАНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Н.И. Осипова**

*Орловская область, МБДОУ детский сад № 6 г. Ливны  
e-mail: livny\_ds6@orel-region.ru*

Одним из основных принципов дошкольного образования является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Немаловажную роль в реализации этого принципа играет мини-музей образовательной организации, в котором заключен культурно-образовательный потенциал для формирования исторической памяти подрастающего поколения. Музейная форма представления материала непосредственно способствует именно образному познанию. Фундаментом педагогики музея является погружение ребёнка в специально организованную среду, которая включает в себя элементы искусства, старины, предметы быта и многое другое. Именно музей является источником формирования интереса детей к своему народу, культуре, формирует основу духовно-нравственного и социокультурного развития. Музей – это хранитель памяти, а историческая память важна и необходимо во все времена и в любом государстве.

Созданный в дошкольной организации мини-музей, получил название «Преданья старины», так как его экспозиции носят этнографический характер. Приобщение к культуре и традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Именно в этот период необходимо создать условия для раскрытия всех задатков и способностей ребёнка, его творческих возможностей, когда возможно подлинное искреннее погружение в истоки национальной культуры. Основная цель его создания – сохранение, укрепление и развитие народных обычаев и традиций, передача подрастающему поколению житейского, трудового, духовного, опыта, накопленного предками.

Реализация данной цели осуществляется через решение следующих задач:

- активно использовать средства музейной педагогики в образовательном процессе;

- обогащать предметно-пространственную развивающую среду дошкольной организации;
- формировать историческую память детей дошкольного возраста через знакомство с культурой и бытом русского народа;
- расширить представление о культурной самобытности русского народа, активизируя познавательный интерес и кругозор дошкольников;
- формировать навыки музейного поведения, самостоятельной ориентации в музее;
- воспитывать активную жизненную позицию, бережное отношение к народным традициям и ценностям.

Мини-музей «Преданья старины» – это уникальное пространство, концентрирующее в себе комплекс разнообразных средств, форм и методов воздействия на личность ребенка и передачи исторической памяти подрастающему поколению. Где связываются воедино культура, образование, воспитание. Конечно, в условиях дошкольной организации невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела, поэтому здесь больше подходит определение его как «мини-музея». В нашем случае это отражает и возраст детей, для которых он предназначен, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Мини-музей представляет собой пространство, стилизованное под русскую избу, где размещены предметы старины. Среди них домашняя утварь: самовар, ухват, горшки, чугуны, заслонка для русской печи и т.д.; орудия труда: прялка, серп, молоток и т.д. В экспозициях представлены также элементы русского народного костюма, народные игрушки, старинные музыкальные инструменты, то есть собраны экспонаты, которые позволяют ребёнку больше узнать о своём народе, его быте, искусстве, народном творчестве, костюмах, игрушках, орудиях труда. Данные экспозиции пробуждают в ребенке чувство любви к Родине через создание особой среды, позволяющей знакомиться с культурным прошлым своего народа, создают ситуации соприкосновения с историческим предметным миром, формируют историческое сознание, способности его восприятия через подлинные музейные предметы, развивают чувства причастности к судьбе родной земли.

Внимание детей дошкольного возраста ещё не достаточно сформировано, оно отличается кратковременностью, неустойчивостью, поэтому эффективность всей работы зависит от того, насколько удачно расположены экспонаты, от степени их привлекательности для ребенка. Оптимальным явился вариант размещения экспонатов на разных уровнях: вертикальном и горизонтальном.

Когда возникла идея создания мини-музея в дошкольной организации, перед педагогами стала задача не создать музейную обстановку, а создать условия для введения детей в особый самобытный мир путем его действенного познания. Поэтому помимо натуральных вещей многие предметы экспозиции представлены макетами реальных предметов или стилизацией под них. Макеты делают экспозицию объемной, более яркой и привлекательной. Так, руками

педагогов изготовлены макеты «Русская печь», «Старинный город-крепость Ливны», «Сергиевский храм», которые используются не только для рассматривания дошкольниками, но и для обыгрывания ситуаций при помощи небольших предметов, мелких фигурок людей и т.д., ведь развитие ребенка происходит в деятельности.

Костюмы подбираем из вещей, имеющихся в фонде, недостающие предметы одежды шьем. На подлинность такие костюмы не претендуют, но дают представление об историческом периоде того времени, несут определенный эмоциональный заряд.

Современный музей представляет собой мостик из прошлого в будущее. И его развитие должно идти в ногу со временем, опираясь на современные технологии. Поэтому педагогами дошкольной организации активно используются мультимедийные презентации, позволяющие органично дополнить полученные детьми представления в ходе экскурсий в мини-музее. Это такие презентации как «Женский и мужской народный костюм», «Народные ремесла», «Во что играли наши прабабушки и прадедушки, когда были маленькими?», «Славянская семья: родство и занятия» и другие.

Кроме этого, поддержать интерес детей помогает использование лэпбуков «Русская народная роспись и игрушка», «Русская изба» и т.д. Так, например, содержание одного из них более детально показывает ребенку-дошкольнику убранство русской избы, ее условное деление на мужскую и женскую часть, печь, занимающую центральное место в доме, то есть дают ту информацию, которую невозможно отразить в условиях ограниченной обстановки мини-музея.

При организации мини-музея учитывались принципы музейной педагогики: наглядность, доступность, динамичность, содержательность, интерактивность, обязательное сочетание предметного мира музея с программой, реализуемой в ДОУ, последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями, поощрение детских вопросов и фантазий при восприятии. Особое внимание уделяется соблюдению таких условий, как интегративность знаний, удовлетворение потребностей дошкольников в познании, диалогичность, развитие ребенка в деятельности, опора на эмоционально-чувственную сферу ребенка.

Работа над обучением детей музейному восприятию мира начинается с младших дошкольников и продолжается до подготовительной к школе группы, постепенно расширяя и обогащая представления детей в зависимости от возраста.

Педагоги используют в образовательном процессе разнообразные формы работы с экспозициями мини-музея «Преданья старины»: занятия-экскурсии, занятия с элементами игры и творческими заданиями, исследовательская деятельность, игры-развлечения, игры-путешествия, интеллектуально-творческие игры, продуктивную деятельность. Дети в музее путешествуют во времени, действуют с музейными экспонатами. Во время музейных игр дети получают знания о разных предметах и явлениях, об отношениях с другими

людьми и многое другое, что складывалось веками и передавалось из поколения в поколение. Кроме того, во время экскурсий, попасть в «прошлое» детям помогает игра-превращение, где происходит переодевание детей в русские народные костюмы.

Такие формы выбираются исходя из того, что ведущим методом в работе с детьми дошкольного возраста, как известно, является игра. Именно в игре, моделируя разнообразные ситуации, ребенок познает окружающий мир, овладевает необходимыми навыками, приобретает собственный опыт. Воображение и фантазия, максимально развитые в детском возрасте, помогают ребенку проникнуться духом иного исторического времени, а значит, осваивать, преобразовывать накопленные историко-культурные ценности.

В соответствии с принципом интеграции образовательных областей работа мини-музея направлена на организацию игровой, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной детской деятельности. Педагоги, организуя различные виды детской деятельности, расширяют, уточняют и обогащают представления детей о предметах быта: представления детей о процессе создания предметов быта, их истории (прошлом, настоящем, будущем); о предметах быта как творении человеческой мысли; вызывают чувство восхищения совершенством рукотворных предметов.

Творческой группой педагогов разработаны перспективные планы, конспекты ознакомительных экскурсий, занятий с использованием экспозиций мини-музея, методические рекомендации по организации культурно-образовательной деятельности с дошкольниками с учетом особенностей каждого возрастного периода, включающие различные формы работы с экспозициями мини-музея, планирование организации поисково-познавательной деятельности в нем. Составлены картотеки дидактических игр, пословиц, поговорок, закличек, колыбельных, позволяющих более ярко, эмоционально, доступно организовать общение с детьми дошкольного возраста, донести до них особенности русской национальной культуры и быта.

В роли экскурсовода поочередно выступают воспитатели всех возрастных групп. И перед ними стоит непростая задача организации познавательно-исследовательской деятельности детей, позволяющей им сориентироваться в сложном мире культуры, расширить знания и представления об историческом прошлом своей малой родины и Отечества, осознать себя наследником русской культуры.

При организации занятий-экскурсий в музее педагогами соблюдаются определенные требования:

- каждое посещение музея должно иметь определенную цель;
- необходима предварительная подготовка детей перед посещением музея;
- при отборе экспонатов музея, требуется учитывать возраст и интересы детей;
- итогом посещения музея должно быть самостоятельное творчество детей – рисунок, сочинение рассказа и пр.



Требуется также большая предварительная подготовка педагогов к организации общения дошкольников с предметным миром культуры, что непосредственно связано с формированием музейной культуры ребёнка. Результатом этого является осознание дошкольниками необходимости соблюдения правил поведения в музее. Только при условии личной заинтересованности каждого ребёнка эти правила будут естественно принятыми, а не навязанными. Варианты формулировок могут быть разные:

1. Не перебивать экскурсовода и задавать свои вопросы только по окончании экскурсии.
2. Можно брать в руки отдельные предметы с разрешения экскурсовода.
3. Стараться рассмотреть даже мелкие детали.
4. Запомнить как можно больше интересного, чтобы потом рассказать об увиденном своим родным и друзьям, нарисовать интересные рисунки.

Экскурсии в музей способны дополнить и обогатить любую информацию педагога, сделать процесс образования предметным, наглядным и осязаемым. А для дошкольников экскурсии в музей необходимы как база первичной подготовки будущих посетителей к восприятию экспонируемых в нем ценностей.

Важная особенность мини-музея дошкольной организации – участие в его создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею: они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты. В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Мини-музей «Преданья старины» – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Развивающая среда мини-музея создавалась во взаимодействии с родителями и детьми, которые подбирали экспонаты: предметы домашнего быта, утварь, игрушки. В результате совместной творческой деятельности педагогов, воспитанников и родителей в мини-музее появились самодельные куклы, расписные матрешки, лепная посуда и другие удивительные поделки из разнообразных материалов. Данная работа позволяет вовлечь родителей в музейное дело, сделать их активными участниками творческого музейно-педагогического процесса.

Таким образом, деятельность мини-музея в дошкольной организации актуальна и эффективна. Она дает детям возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Мини-музей является важной составляющей дошкольной организации, заключающей в себе культурно-образовательный потенциал в формировании исторической памяти детей дошкольного возраста.

#### Список литературы:

1. Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Данюкова А.И. Мини-музей в детском саду. – М.: Линка-пресс, 2008.
2. Микляева Н.В., Лагутина Н.Ф. Музей в детском саду. – М.: Сфера, 2011.

3. Майбородова Т.В. Мини-музейный комплекс в детском саду//Воспитатель. – 2012. - №1.

## **МУЗЕЙНОЕ ВОЛОНТЁРСТВО КАК ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ**

**И.А. Павлова**

*Смоленская область, г. Гагарин, МБОУ « Средняя школа № 3»  
school3-67@yandex.ru*

Школьные музеи в настоящее время получили широкое распространение в педагогической практике как эффективное средство обучения и воспитания. Велика роль школьного музея в овладении учащимися культурным наследием прошлого. Музейная образовательная среда выполняет не только воспитательные функции, но и формирует практические навыки поисковой, исследовательской деятельности, развивает инициативу, общественную активность школьников, предоставляет большие возможности для организации самостоятельной и творческой работы учащихся.

Наша школа, отметившая в 2022 году 48 лет, находится в историческом месте – на родине первого космонавта планеты Ю.А. Гагарина. Школа расположена на улице Бахтина, одного из лидеров студенческого строительного движения. В непосредственной близости от школы находится парк имени героя гражданской войны Федора Солнцева. Центральный вход в школу выходит на Партизанскую аллею, где установлен памятник комсомольско-молодёжному партизанскому отряду «Победа» и другие исторические памятники и памятные места. Таким образом, школа является центром своеобразного музея под открытым небом.

В 1974 году в школе был открыт краеведческий музей. На открытии школы присутствовала мать Ю.А. Гагарина Анна Тимофеевна Гагарина. С первых дней существования музея была развёрнута огромная работа: собраны материалы по Великой Отечественной войне на территории Гжатского района, автобиографии учителей, в том числе, и учителей-участников войны, установлены связи с поисковиками города и района. На базе музея создана Школа экскурсовода.

В 2020 году в рамках Федерального проекта Министерства культуры РФ музей был реконструирован. По инициативе выпускника нашей школы Владислава Александровича Кононова, начальника Департамента по координации вопросов государственной политики в исторической и гуманитарной сферах Администрации Президента России, а также Департамента Смоленской области по культуре была разработана новая концепция школьного музея. Почётным гостем на открытии обновленного музея была дочь Ю.А. Гагарина, Генеральный директор Государственного

историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль» Елена Юрьевна Гагарина.

В обновлённом музее обновилась и экспозиция: появилась информация об истории города, о купечестве Гжатска. Основное место занимают материалы по Великой отечественной войне на территории города и района. В музее есть космический уголок. Основное место занимает экспозиция по истории студенческого движения и строительства школы – студенческая стройка номер 1. Появилась информация о нашем выпускнике, Герое России Алексее Викторовиче Румянцеве.

На базе музея действует волонтерский клуб «Патриот». В последние годы в России стало активно развиваться волонтерское движение. Сегодня роль волонтеров в музейной педагогике возрастает. Многие музеи так или иначе задействуют добровольцев для реализации самых разнообразных проектов. Для чего нужны в музее волонтеры? Можно выделить как минимум три полезных аспекта. Во-первых, можно решить проблему кадров. Под руководством опытного руководителя учащиеся готовят и проводят экскурсии, акции. Во-вторых, при осуществлении различных проектов временно могут потребоваться самые разнообразные вещи: разработать макет дома Ю.А. Гагарина, создать сайт музея, продвинуть какой либо проект в социальных сетях, провести мастер-класс, снять интересный видеоролик, сделать фотоотчет, организовать встречу с интересными людьми. В-третьих, волонтеры, уже хорошо познакомившиеся с деятельностью музея, могут сами предложить ему сделать какую либо выставку (в нашем музее – выставка русского быта с использованием личной коллекции учителя истории), или осуществить необычный проект (например, «Автомобили Великой Отечественной войны» с деревянными моделями автомобилей). Самое главное, волонтерская деятельность может способствовать сохранению, трансляции и передаче культурного опыта через формирование позитивного отношения к культуре, в целом, и к определённому музею, в частности.

Школьный музей – центр воспитательной работы, эффективная форма организации и подачи краеведческого учебного материала, база углублённого изучения истории, жизни школы, города, массового вовлечения учащихся в краеведческую и поисковую деятельность. Так, наша волонтерская экскурсионная группа разрабатывает обзорные, тематические, учебно-тематические экскурсии по экспозициям музея школы, организует подготовку экскурсоводов и лекторов, проводит экскурсии на разные темы: «Семестр в рабочей спецовке» (о строительных отрядах на территории города и района), «Юность в солдатской шинели» (об участниках комсомольско-молодёжного партизанского отряда «Победа», действующем на территории Смоленщины, памятник которому установлен у нашей школы), «Городу взлёт» (о восстановлении города после войны и первом полете Ю.А. Гагарина в космос), «Наш выпускник Герой России» (о подвиге Алексея Викторовича Румянцева), «Шел солдат с войны домой» (об учителе математики, ветеране войны

Слезкине Иване Васильевиче, информация о котором есть на стене Памяти в музее 1496 в парке «Патриот») и многое другое.

Пропагандистская волонтерская группа организует и проводит массовые мероприятия на базе музея школы: приём в УДО «Гагаринцы», сборы ко Дню неизвестного солдата, к Дню Героев России, Дням Памяти А.В. Румянцева.

На базе музея ребята помогают выпускникам 9-х и ученикам 10-х классов в поиске и подборе материалов для учебных исследовательских проектов: «Вот эта улица, вот этот дом» (история улиц города Гжатск-Гагарин), «Гжатское крестьянство», «Французы в Гжатске», «Знаменитые люди Гжатска» и другие.

Музей с помощью волонтеров раскрывает границы. Частыми гостями музея являются ребята из других школ города и района, детских садов. В музее мы организуем встречи с интересными людьми: космонавтами, руководителями предприятий города, членами Государственной Думы, курсантами военных училищ.

Волонтеры выступают инициаторами различных акций: «Георгиевская ленточка», «Доброе сердце», «Свеча памяти», «Окна Победы», мы участвуем в уборке мест захоронений и других. В связи с участием России в СВО волонтеры организовали сбор школьных принадлежностей «Детям Донбасса», провели акцию «Фронтное письмо», «Новый год на фронт».

Для получения необходимых знаний активисты музея участвуют в различных конкурсах, акциях и конференциях. Так, традиционным стало участие наших ребят в Международных Гагаринских чтениях с докладами: «Всему начало здесь, в краю моем родном». Материал «Из истории родины первого космонавта Ю.А. Гагарина» был представлен на Всероссийский конкурс научно-исследовательских, изобретательских и творческих работ обучающихся «Юность, наука, культура», организованный Национальной системой развития научной, творческой и инновационной деятельности «Интеграция» при Департаменте управления делами Президента России Путина В.В.). С материалом «Храмовое зодчество земли Гжатской» ребята выступали на региональной научной конференции «Шаг в науку», с материалом по истории города – на муниципальной конференции в рамках Рождественских чтений, «Мы – наследники Победы» – на Всероссийском конкурсе.

В рамках взаимодействия с музеями города мы активно участвуем в программе «Пушкинская карта» и расширяем кругозор и знания по истории и культуре через экскурсионные программы. Выездные экскурсии проходят 2-3 раза в месяц. Мы посетили города Ржев, Муром, Тверь, Торжок, Москву, Санкт-Петербург, Смоленск, Кубинку и другие. С экскурсиями побывали в Бородино, в усадьбах Толстого, Грибоедова, Менделеева.

И, как результат, наш музей зарегистрирован в реестре школьных музеев РФ, а деятельность волонтеров не раз отмечена грамотами и благодарностями: Диплом объединённого мемориального музея имени Ю.А. Гагарина, Диплом лауреата областного конкурса «В единстве наша сила», организованного Региональной общественной ассоциацией «Национальный конгресс

Смоленской области», Диплом за помощь в организации и проведении встреч с учащейся молодёжью ветеранов космической отрасли, Грамота МО Гагаринский район за активную жизненную позицию, социально-значимую деятельность, вовлечение молодёжи в волонтерское движение и многие другие награды. Руководитель музея, учитель истории, является волонтером и активным участником акций.

Образовательно-воспитательное влияние музея на детей наиболее эффективно проявляется в процессе их участия в осуществлении различных направлений музейной деятельности, т.е. ребенок выступает здесь не как потребитель продукта музейной деятельности, а как активный его создатель.

Краеведческая работа оказывают определенное влияние на профессиональную ориентацию учащихся. Следует отметить высокий процент выбора учащимися, занимающимися музейной деятельностью, профессий гуманитарной, правоохранительной и военной направленностей.

Целенаправленная, систематическая работа по изучению истории «малой Родины» даёт свои результаты. Являясь неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса, она служит одним из важнейших средств воспитания у школьников патриотизма, всестороннего развития личности ребёнка. Школьники учатся ценить свою историю, более зрело судят о событиях прошлого, с уважением относятся к делам наших предков.

Список литературы:

1. Полехина Л.В. Волонтеры и волонтерское движение: Сборник реферативных материалов/Л.В. Полехина, В.А.Данович, М.А. Чернова.– Днепропетровск, 1999.-128с.
2. Социальная работа с молодежью/Учебное пособие/Под ред. Д.п.н. проф. Н.Ф. Басова – М.: Издательско – торговая корпорация «Дашков и К»; 2007. 382.
3. Левдер И.А. Добровольческое движение как одна из форм социального обслуживания/Левдер И.А.//Социальная работа. – 2006. -№2. – С. 35-38.
4. Соколова О. Д. Памятка для волонтеров/О.Д. Соколова//Вологда: Изд. центр ВИРО, 2006. С. 3-20.
5. Хулин А.А. Добровольчество как вид благотворительности/А.А. Хулин. Социальная работа. – 2003. - №3. – С. 51-54.
6. Циткилов П.Я. Информационно – методические материалы по организации работы с волонтерами / П. Я. Циткилов//Социальная работа. – 2007. - №5. – С. 58-60.

## **МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ**

**С.М. Перегудова**

*Школа х. Ямы, филиал МОУ СОШ х. Клетский*

В условиях социокультурной модернизации России общество все более осознает необходимость духовно-нравственной консолидации, сплочения перед лицом внешних и внутренних вызовов, укрепления социальной солидарности, повышения уровня доверия человека к жизни в России, к согражданам, государству, настоящему и будущему своей страны.

Цель современного образования определяется как «формирование духовно-нравственной личности» и проблема воспитания вновь выходит на передний план в системе российского образования.

Формирование гражданской идентичности учащихся является важной частью всего учебно-воспитательного процесса. Это особенно актуально в условиях когда, с одной стороны, кризис идентичности, порожденный переменами 1990 – х гг., привел к значительному отчуждению гражданина от государства и общества, к утрате чувства принадлежности к своему народу; с другой, возникает множество негативных форм поведения современной российской молодежи.

В этих условиях все гражданско-патриотическое воспитание должно быть направлено на приобщение школьника к «коллективному целому – народу, национально-государственной общности, локально-региональному сообществу».

В качестве отправной точки обратимся к формулировке стратегического ориентира воспитания, данной Президентом РФ В.В. Путиным: «Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом».

Структуру гражданской идентичности, как и любого вида идентичности, характеризует две стороны. Первая сторона характеризует осознание принадлежности к тому или иному государству, которая имеет для определенного индивида значимый смысл. Вторая сторона характеризует феномен индивидуального сознания, признак качества гражданской общности, характеризующего его как коллективного субъекта. Эти стороны не взаимоисключают друг друга, а подчеркивают внимание на различных аспектах гражданской идентичности со стороны индивида и со стороны общества».

К более важным факторам выработки коллективной субъективности гражданской общности относятся:

- общее историческое прошлое;
- самоназвание гражданской общности;
- общий язык, который является средством коммуникации и условием выработки разделяемых смыслов и ценностей;
- общая культура (политическая, правовая, экономическая), созданная на конкретном опыте совместной жизни, закрепляющая основные принципы взаимоотношений внутри совместной общности и ее институционального устройства:

- переживание данным сообществом совместных эмоциональных состояний, особенно связанных с реальными политическими действиями.

К показателям сформированности гражданской идентичности у детей относятся такие интегративные качества личности как гражданственность, патриотизм и социально-критическое мышление. Естественно, очень важно обеспечить формирование у детей образа России в целостности ценностно-смыслового, исторического, патриотического и правового контекстов; формирование социально-критического мышления как основы свободного выбора и самоопределения личности; развитие толерантного сознания и коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве. Воспитание толерантности как моральной ценности и социальной нормы складывающегося в России гражданского общества, понимание и уважение иного образа мыслей и образа жизни является необходимым условием формирования гражданской идентичности и патриотизма личности.

Таким образом, сущность гражданской идентичности заключается в осознании личностью своей принадлежности к сообществу граждан определенного государства на общекультурной основе. Она имеет личностный смысл, который определяет целостное отношение к социальному и природному миру и вовлечение школьника в социально значимую музейно-педагогическую деятельность, становится важнейшим фактором в формировании российской гражданской идентичности.

Однако здесь сталкиваются противоречия:

- между закрепленной на уровне ФГОС необходимостью формирования гражданской идентичности обучающихся как личностного результата образования и недостаточным использованием ресурсов сельской школы для достижения данного результата;

- между имеющимся значительным образовательным потенциалом музейно-педагогической деятельности по формированию гражданской идентичности сельских школьников и не разработанностью педагогических механизмов его использования для обеспечения результативности обозначенного процесса с учетом специфики жизнедеятельности сельских школ.

Значимость использования различных форм подобной работы в учебно-воспитательном процессе школы была востребованной и актуальной всегда.

Отсюда цель музейно-педагогической деятельности: воспитание гражданина – патриота через уважение к прошлому и настоящему своей страны, малой Родины, к памяти предков и современников в рамках многоуровневой краеведческой деятельности.

Задачи:

- системно использовать различные формы музейно-педагогической деятельности, формирующие гражданскую идентичность и позитивную социализацию;
- приобщать к исследовательской и творческой деятельности патриотической направленности

- организовать формы внеурочной деятельности, направленные на развитие личности ребенка как гражданина своей страны;
- обеспечить условия для воспитания уважительного и бережного отношения к ценностям большой и малой родины.

Формирование российской гражданской идентичности – многогранный и сложный процесс, охватывающий урочную и внеурочную систему исторического и обществоведческого образования. Элементы музейно-педагогической деятельности, включенные в такие предметы, как история, обществознание, литература, география, биология могут помочь в этом процессе. Одной из эффективных форм познания родного края на любом уровне воспитывающих результатов (от приобретения знаний, опыта переживания до опыта социального действия) является интеграция краеведческой деятельности в рамках предметной недели.

В практике работы школы ежегодно проводятся открытые предметные декады с элементами краеведческого материала. Они состоят из комплекса мероприятий, сочетающих разнообразные и разноуровневые формы внеурочной работы на основе исторических источников школьного музея. Декады позволяют осуществить комплексный подход к изучению родного края. Активность учащихся в рамках декады расширяет и углубляет знания о родном крае, прививает навыки исследовательской работы, способствует формированию осознанного патриотического чувства и гражданской позиции. В декадах принимают участие все классы. Работа носит характер коллективно-творческого дела. План работы составляется на совместном заседании методического совета. Привлекаются и представители сельского Дома культуры, представителей ТОС.

В течение последних лет сложилась устойчивая система популярных и традиционных мероприятий декады:

1. Конкурсы рисунков и презентаций
2. Участие в районной краеведческой олимпиаде.
3. Час в музее.
4. Игра – путешествие по станциям/ квесты для учащихся среднего звена.
5. Трогательные экскурсии для начальных классов.
6. Уроки Мужества.
7. Защита исследовательских проектов.

В организации подготовки и проведения декад можно выделить несколько этапов:

#### I. Информационно-познавательный.

Подготовка информационного стенда по тематике декады с планом проводимых мероприятий. Проведение классных часов по различным темам в рамках тематики декады. Подготовка и проведение викторин «Знаешь ли ты?». На стендах отражаются цели и задачи декады, план мероприятий, названия и условия конкурсов, информация по подготовке к общешкольной игре – путешествию по станциям.

#### II. Творческо-конкурсный.



Проведение разнообразных конкурсов для учащихся всех звеньев школы: конкурсы рисунков для младших классов, плакатов, стихов, шаржей для среднего звена; презентаций, проектов для старшего звена.

III. Экскурсионный.

Организация экскурсий в зависимости от тематики декады.

IV. Организационный.

Подготовка к игровым общешкольным мероприятиям.

V. Творчески-игровой.

Участие всех классов в играх для учащихся младшего и среднего звена в течение первой недели и проведение итогового отчетного мероприятия декады для учащихся старшего звена.

VI. Итоговый.

Награждение победителей конкурсов, активных участников на общешкольной линейке по итогам декады.

В тематике декад главное направление – события нашей малой Родины. Например, с 2016 года стартовал пятилетний план краеведческих мероприятий, посвященных предстоящему 30–летнему (в 2021 году) юбилею Новоахтубинской школы (Школы х. Ямы). Для подготовки к данному событию идет активный сбор информации о школе, первых учителях и ее директорах, о судьбах учеников, обо всей нашей малой Родине – Клетском (ранее Новоахтубинском) сельском поселении.

Результатом поисковой работы стал комплекс исследовательских работ, которые будут объединены в рукописные книги по тематикам. Так, исследования о школе войдут в книгу «30 лет вместе», проекты об участниках, не вернувшихся с войны в книгу «Тысячи верст», работы о ветеранах, вернувшихся с войны и проживавших в мирное время в хуторе Ямы вошли в Книгу Судеб (создана и пополняется в настоящее время) и т.д..

Использование форм и средств музейно-педагогической деятельности открывает огромные личностно- и практико-ориентированные возможности для формирования культуры гражданственности, организации личностного опыта учащихся на основе научных знаний.

При использовании материалов музея в педагогической деятельности у школьников будут развиты:

- чувство патриотизма и гордости за свою страну;
- положительное принятие своей этнической идентичности;
- готовность к равноправному сотрудничеству;
- доброжелательное отношение к окружающим;
- позитивное восприятие мира, уважение семейных ценностей;
- моральная самооценка.

Если принимать во внимание деятельностный компонент, который определяет те условия, при которых формируются основы гражданской идентичности, то сюда можно отнести:

- участие в школьном самоуправлении с учетом возрастных категорий детей;
- выполнение норм и требований школьной жизни;

- умение разрешать конфликты, вести равноправный диалог;
- участие в общественной жизни школы».

Одной из важных составляющих гражданского воспитания подрастающего поколения является «организация и проведение разнообразных событий и праздников патриотической тематики. Таких как: День Победы, День защитников Отечества, юбилеи великих событий и замечательных людей, праздники различных родов войск и т.д. При этом проведение таких праздников осуществляется как особая социально-культурная деятельность».

Участие учеников в праздничных мероприятиях предоставляет возможность раскрыть свои способности, в том числе и учит общению.

Таким образом, достижение гражданской идентичности является важной задачей для развития личности. Формирование российской гражданской идентичности возможно осуществить только совокупностью усилий семьи, школы, общественных организаций, социума в целом, освоения правовой, политической, нравственной культуры через самообразование и самовоспитание. В основе гражданско-патриотического воспитания – совместная деятельность детей и взрослых. Задача учителя помочь ребятам понять свое место в этом мире и учиться работать над собой, чтобы стать настоящими гражданами своей страны: свободными, ответственными, толерантными, креативными и духовно-нравственными личностями. Включение в музейно-педагогическую деятельность учащихся несет в себе огромный образовательный и воспитательный потенциал, формирует активную гражданскую позицию, создает базу для понимания многообразия культур, форм самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности, ведет к осознанию необходимости открытости общества, незыблемой ценности свободы общения, мысли и убеждений. Краеведение не способно решить все проблемы школы и общества, но может внести ощутимый вклад в гражданско-патриотическое воспитание учащихся.

## **РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ ЮНОГО ПАТРИОТА**

**Ю.А. Познышев**

*Смоленская обл., Ершицкий р-н, с. Ворга  
МБОУ «Воргинская средняя школа»  
e-mail: lpoznyshchev@yandex.ru*

«Основу созидания составляет любовь – к родному краю, родной культуре, к родной речи», – сказал Д.С. Лихачев. В этом плане именно школьный музей призван способствовать формированию у учащихся высоких гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению практическими навыками поисковой исследовательской деятельности, служа целям совершенствования образовательного процесса средствами дополнительного

образования, формированию таких ценностей, как «ДОЛГ», «ПОДВИГ», «РОДИНА».

Цель музейной деятельности – это не только сбор и сохранение материалов по истории родного края, но и развитие чувства патриотизма, гордости за свою школу, семью, бессмертный подвиг ветеранов, т.е. естественного чувства сопричастности к прошлому и настоящему своей малой Родины. Главное – сохранение от забвения ее истории, что, как нельзя лучше, способствует формированию личности юного патриота.

В 2001 г. мне, как учителю истории, удалось убедить руководство школы в необходимости организации краеведческого кружка. Собрав с ребятами значительное количество экспонатов, мы открыли в 2009 году свой, хотя и небольшой (из-за элементарной нехватки места), но все же по сути историко-краеведческий музей с экспозициями, посвященными народному быту, истории школы, истории местного стекольного завода, как градообразующего предприятия, и истории Великой Отечественной войны в нашем Ершичском крае. Этот музей действует сугубо на общественных началах и располагается в небольшой совмещенной комнате (основной фонд) и правом холле второго этажа (информационный и фото-материал). Здесь порядка 200 экспонатов, объединённых четырьмя тематическими разделами, каждый из которых представлен действующими экспозициями:

1) «История школы»: собраны уникальные фото-материалы по истории Воргинской школы, составлена школьная летопись с момента ее основания фабрикантом Мухиным в 1870 г. и до сегодняшних дней; яркими сюжетами экспозиции являются биографические данные о первых директорах и педагогах, воспоминания выпускников разных лет о самых ярких школьных событиях, подкрепленные фото-документами.

2) «История Воргинского завода»: появление и вся жизнь села, а затем рабочего поселка Ворга связаны со стекольным производством купца Мухина К.И., организовавшего здесь завод (Гуту) еще в 1855г.; в экспозиции собран богатый материал о производственной деятельности предприятия; имеется множество стекольных изделий: от древней Холявы и кустарной продукции, аптекарской и парфюмерной посуды, склянок, бутылей, до 0,5л банок и плафонов, фотодокументов, воспоминаний, грамот, удостоверений, трудовых книжек и т.п.

3) Значительное место в нашем музее занимает экспозиция, посвящённая Великой Отечественной войне в нашем крае, а именно – партизанскому движению – в наших местах создавалась и успешно действовала в годы войны 5-я Ворговская партизанская бригада им. Сергея Лазо, в составе которой воевали многие земляки, даже целыми семьями; различные военные экспонаты – винтовки системы Мосина, гильзы, части от мин, снарядов, солдатские котелки, каски, ложки, фотографии, воспоминания ветеранов, архивные документы, что представляет этот своего рода «золотой фонд» музея.

4) «Народный быт» – материалы этой экспозиции отражают историю Ворги – формирование ее уклада и традиций: это то, во что одевались наши

предки, что использовали в быту, хозяйстве, при стирке или пряже, севе, уборке урожая и обмолоте и т.п. предметы.

За эти годы было проведено 18 выездных экскурсий: в Ершичский краеведческий музей, по г. Рославлю (обзорная) «Храмы г. Рославля», в Рославльский историко-художественный музей, Кузьмичский музей, Максимково (на родину скульптора Микешина В.О.), Шумячский музей, Шумячи (обзорная), Пригорье, Новоспаское – дом-усадьбу М.И. Глинки, Ельню – на родину советской гвардии, Смоленск, Фленово (знаменитый теремок Тенишевых), древний Герасимо-Болдинский монастырь, Дом-музей Грибоедова в Хмелите. Отдельной строкой идет поездка в г. Смоленск «Храмы Смоленска». Стоит ли говорить, насколько подобные мероприятия содействуют формированию личности юного патриота!

Кроме того, были организованы и проведены 14 походов по родному краю: «Партизанскими тропами» (2), в Пригорье (2), на Святой источник (2), в Максимково, в Орлово Гнездо - 6 (место формирования 5-й Ворговской партизанской бригады), а также 5 автопробегов по памятным партизанским местам, разумеется, совместно с родителями (2015 – 2019 гг.). Были осуществлены 12 поездок в Смоленский государственный архив новейшей истории для проведения работы с документами по истории партизанского движения в Ершичском районе. Стоит ли говорить, какие чувства испытывает подросток, держа в руках настоящие архивные документы.

Поисково-собираТЕЛЬская и исследовательская работа служит важным этапом в процессе комплектования музея и лучше всего позволяет ребятам проявить себя. И, как следствие, творческие и исследовательские работы моих воспитанников по истории родного края используются педагогами в образовательном процессе, на классных часах, Уроках Мужества, научно-практических конференциях, Всероссийском конкурсе «Отечество».

В рамках учебно-исследовательской поисковой деятельности ведется серьезная исследовательская работа, т.к. в фондах музея появляются новые экспонаты, требующие изучения и описания. На музейных уроках, уроках-экскурсиях используются креативные методы работы, чтобы заинтересовать подростка. Ребята с интересом занимаются сбором и обработкой исторических материалов, экспонатов, оформлением экспозиций.

Могу выделить следующие этапы нашей поисковой исследовательской работы. 1. Выбор интересующей темы. Знакомство с такими аспектами, как актуальность, гипотеза, цели и задачи, предмет – объект, методы исследования. 2. Определение цели и задач по своей теме исследования. 3. Составление плана, распределение обязанностей. 4. Само исследование, как выявление, сбор, уточнение, накопление информации, ее изучение, сопоставление и анализ, итоговые выводы. 5. Это уже подготовка и защита итоговой работы (реферат, доклад, научно-исследовательская работа на Всероссийский конкурс «Отечество»). А также экскурсия, разработка экспозиции, выставки, компьютерная презентация. Рамки творческой деятельности здесь ничем не ограничены.

Как правило, если ребенок затрудняется с выбором темы исследования, предлагаю тему, соответствующую его интересам, главное, чтобы формулировка темы четко отражала ее содержание. На этом этапе подростку важно, что называется «войти» в тему, определить ее актуальность и важность. Вот для чего необходим предварительный анализ уже имеющихся материалов и установка на поиск дополнительных источников. Определившись с темой, необходимо, поставить цели и задачи. Задачи уточняют цель и описывают основные этапы работы, их должно быть не менее трех. В них должны прослеживаться: последовательность, достижимость (чтобы было под силу) и установка сроков. Поставив задачи, работаем над предварительным планом, поскольку в ходе творческой работы план подвержен изменениям.

Если исследование групповое, продумываю, как распределить наилучшим образом обязанности, когда каждому достается свой узкий вопрос общей темы. Далее уже по плану начинается сама поисково-исследовательская работа, для чего используются все намеченные источники (литература, архивные или музейные документы; интернет; интервью, семейные архивы, мемуары, переписка и т.п.). Одновременно создается база данных, где накапливаются все найденные материалы. Это и копии газетных статей, фрагменты текстов, разного рода документы (копии), фотографии (копии), записи воспоминаний ветеранов, экспонаты.

Итоги исследовательской работы в школьном музее также представляются в разных формах. Наиболее популярны текстовые работы – реферат, доклад, экскурсия, сценарий, описание предмета. Реже – компьютерная презентация. Но при любой форме самое важное – краткое устное сообщение, или защита проекта. Обычно оно строится по схеме: 1) актуальность темы; 2) постановка целей и задач исследования; 3) содержание; 4) методика исследования; 5) представление результатов; 6) умение отвечать на вопросы; 7) определение значимости работы; 8) предложения о дальнейшей работе в данном направлении. Таким образом, успех исследовательской работы зависит и от желания, и интереса ее участников, и от умения организации самой работы.

В процессе исследовательской деятельности учащиеся овладевают различными приемами и навыками краеведческой и музейной профессиональной деятельности, основами многих научных дисциплин, даже не предусмотренных школьной программой. Они учатся выбирать и формулировать темы исследования, производить историографический анализ, заниматься поиском и сбором источников, их сопоставлением и критикой, составлением научно-справочного аппарата, формулировкой гипотез, предположений, идей, их проверкой, оформлением выводов исследования и выработкой рекомендаций по использованию достигнутых результатов. И это также влияет положительным образом на формирование личности юного патриота!

Проводя исследовательскую деятельность, актив нашего музея с успехом представляет результаты своих изысканий на муниципальных, областных и

даже Всероссийских конкурсах в г. Москва. Не без гордости отмечу наши победы на Областных историко-краеведческих Олимпиадах.

Так, Бизунова Ксения заняла 3 место в 2008 г., 2 место в 2009 г. и 2 место в 2010 г.; Бизунова Светлана – дипломант 2011 г., победитель 2012 г. Шугаров Денис в 2009 г. завоевал Гран-при Областного конкурса историко-исследовательских работ «Война в судьбе моей семьи» и был удостоен Премии Президента РФ по поддержке талантливой молодежи. Такого же успеха в 2013 г. добился его младший товарищ Быков Евгений. Бизунова Ксения со своей исследовательской работой об истории школы в 2009 г. заняла III место на Всероссийской историко-краеведческой олимпиаде в г. Москве и стала Лауреатом Областной стипендии им. князя Смоленского Романа Ростиславовича. Маркусь Мария в 2010 г. заняла 2-е место в Областном конкурсе сочинений, посвящённом 65-летию Победы, и 3-е в Областной краеведческой викторине, посвящённой 65-летию Победы. В 2010 г. Бизунова Света стала Дипломантом Областного конкурса «Вставай, страна огромная» за лучшую исследовательскую работу по истории родного края, а Маркусь М. заняла 1 место в Областном конкурсе исследовательских работ «Поклонимся великим тем годам». Бизунова С. в том же 2010 г. стала Дипломантом Областной научно-практической краеведческой конференции «Край мой Смоленский», защитив исследование по истории Ворги, и победила в Областной викторине, посвящённой 1150-летию Смоленска.

В Областном конкурсе «Любезному Отечеству пример добродетели» (2011 г.), посвященном героической обороне Смоленска в 1609/11 гг., активисты музея Маркусь М., Захарцов А., Бизунова С., заняли 1-е место; в Областном конкурсе «Кто из смолян» (2011 г.), победителями стали: Маркусь М. – 1 место, Беспалова Ольга, Курилко Стас и Бизунова С. – 2 место; коллективная работа актива заняла 1-е место. В областном конкурсе «Зовёт к Отечеству любовь» Глушакова Алина, Бизунова С., Тарнавская Вика и их групповая работа также заняли 1-е места.

В 2012 г. Областным центром по охране и использованию памятников истории и культуры за победу в конкурсе «Сохранить от забвения», предполагавшем проведение учебно-поисковых экспедиций по выявлению и исследованию состояния памятников и обелисков, мест братских захоронений с целью составления специальных паспортов, наш музей завоевал 1-е место победителя. Тарнавская Вика и Бизунова Света по результатам своей исследовательской деятельности победили в Областном патриотическом конкурсе от Центра «Долг».

В тот же год Тарнавская Вика заняла 3-е, а Быков Евгений – 2-е место на Областной историко-краеведческой конференции со своими новыми исследованиями; Бизунова Света заняла 2-е место на областной историко-краеведческой олимпиаде и стала Дипломантом Всероссийского (очного) конкурса исследовательских работ «Отечество» в Москве. В 3-м этапе областного конкурса «Смоленск – город-ключ» вновь 1-е место заняли юные краеведы Скосарева Н., Старикова Ю., Фролкова Е., Казаков В., Тарнавская В.

и их коллективная работа. Победив в первых двух этапах, ребята стали, таким образом, абсолютными победителями. Всего же в конкурсе участвовало свыше 800 работ!

Гран-при областного конкурса исследовательских работ «Ты помнишь, Алеша дороги Смоленщины» (2012 г.) и Диплома Министерства образования и науки РФ (2013 г.) удостоен Быков Евгений, защитив работу о судьбе ветерана Ржевской битвы; он же занял 1 место в Областной научно-практической конференции. В тот же год меня приняли в Союз Краеведов России!

В 2012 и 2016 гг. на Смоленщине впервые проходил Всероссийский Слет юных краеведов-туристов, на который в качестве члена судейской коллегии (секция «Военная история») был приглашен и я. В 2014 г. мои ребята стали победителями областного конкурса, посвященного 90-летию Бориса Васильева. В областном конкурсе, посвященном 175-летию Н.М. Пржевальского сразу 8 стали Дипломантами 1-й степени: это Морозова А., Кибенко А., Тарнавская В., Старикова Ю., Сычева К., Потапенкова О., Казаков Вася, Беспалова Ольга. Морозова Анна также победила в областном патриотическом конкурсе «Есть такая профессия – Родину защищать» с исследовательской работой о боевом пути партизан.

В ноябре 2015 г. на областной научно-практической конференции в рамках Слета юных краеведов-туристов победила Морозова Анна, получив приглашение в Москву – на финал Всероссийского конкурса исследовательских работ «Отечество». Весной 2016 г., уже в Москве Аня стала Дипломантом IV степени и призером финала Всероссийского конкурса «Отечество». В 2020 г. ребята участвовали:

- во Всероссийской исторической викторине, посвященной Битве за Москву: из 8 участников – 8 победителей;

- во Всероссийской исторической викторине, посвященной героической защите Ленинграда «Город бессмертный над синей Невой».

Фактически ежегодно обучающиеся нашей школы, являющиеся активистами музейного дела, становятся победителями и лауреатами всех конкурсов гражданско-патриотической направленности, проводимых в регионе.

Подводя итоги, отмечу, что участие в поисковой исследовательской работе, изучение народных традиций, этнографии, встречи с ветеранами, знакомство с новыми историческими фактами помогают учащимся глубже узнать историю родного края. Осознать и прочувствовать, как много сил и души вложили их предки в развитие и культуру родного края, частью которого является и семья и школа. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений, бережное отношение к культурному и природному наследию, без чего нельзя воспитать ни патриотизм, ни любовь к своему Отечеству, ключом к чему является любовь к малой Родине.

Активом музея выполнена огромная поисковая работа, результатом чего стала летопись Воргинской школы и стекольного завода, собран богатый материал по партизанскому движению. В 2012 г. нами была проведена настоящая учебно-исследовательская экспедиция в Клетнянский лес на поиски

партизанского лагеря «Сталинград», о чем сообщал журнал «Край Смоленский».

Сложились прочные связи с краеведами Пригорьевской школы Рославльского района и их музеем (побратимы), Советом ветеранов, Ершичским краеведческим музеем, поэтическим клубом «Вдохновение», Центром героико-патриотического воспитания молодежи «Долг», Центром детско-юношеского туризма, краеведения и спорта. В планах – создание экспозиции о местных писателях и поэтах, обновление имеющихся экспозиций. Об успехах и достижениях активистов Воргинского школьного музея, наших мероприятиях, экскурсиях и походах не раз сообщалось на страницах областной и районной прессы, в «Рославльской правде, газете «Знамя» Ельнинского района, Всероссийской молодежной газете «Самостоянье» и областном журнале «Край Смоленский», а также по телевидению и радио ГТРК Смоленск.

Подготовлена книга «Край Ершичский, героический: Земля и Люди» в 4-х томах (2016 г.) и ее логическое завершение – книга «Бессмертие» в трех томах (2022 г., 976стр.). То есть в целом это уникальный научный труд в 7-ми томах. Моим ребятам удалось сохранить от забвения ряд традиций и имен наших земляков – около шести тысяч!

В первой части Книги (624стр.), а, по сути, это не только первая в истории книга о нашем крае, основанная на 302 серьезных источниках. Это путешествие вглубь многовековой истории нашего края. В I-ю часть (двухтомник) вошла наша древняя история. Много внимания уделено культурному наследию, системам земледелия и ремесла, орудиям производства, одежде, обуви, питанию; верованиям и обычаям. Особое место уделено крестьянскому труду и реформам, образованию и церкви. Разумеется, отдельная глава посвящена нашим выдающимся землякам, имена многих из которых были забыты! Том II – это, по сути, вся история Ворги, неразрывно связанная с заводом, ее породившим. Здесь вся 150-летняя история предприятия, в хронологическом порядке, с конкретными именами и датами.

Вторая же часть Книги (также в 2-х томах, 672 стр., 319 источников) широко раскрывает героический подвиг наших земляков в годы Великой Отечественной войны на разных фронтах и во всех родах войск. Причем, воскрешаются из небытия забытые и вовсе неизвестные герои, не вошедшие ни в книгу «Солдаты Победы», ни в Книгу Памяти! Разумеется, большое место уделено истории партизанского движения и 5-й Ворговской партизанской бригаде; раскрывается трудовой героизм послевоенных лет восстановления народного хозяйства, ликвидация и восстановление района, ударный труд и расцвет района, его современное состояние.

Здесь увековечено свыше 1000 наших земляков: солдат и офицеров, тружеников народного хозяйства. Особое место уделено прославленным землякам, партизанским командирам Шараеву Н.С. (комиссар) и Коротченко Т.М. (начштаба, командир 5-й Ворговской, затем 2-й Клетнянской бригад), чьи имена до сих пор у нас не были увековечены.



Книга посвящена великому подвигу Русского Солдата на конкретных именах, на документальной основе. Здесь их более тысячи. В доступной форме раскрыт боевой и трудовой путь, судьбы, связь с историей страны.

Последняя, третья часть – «Бессмертие» в трех томах вышла в свет в феврале 2022 г. В этой книге увековечено свыше 4600 имен, возвращенных из небытия и сохраненных от забвения! Здесь их жизнь и героические дела во славу Отчизны, их подвиги. Подобного этому, в целом 7-томному, труду о родном крае нет более нигде ни в России, ни за рубежом.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «УРОКИ РОДНОГО ГОРОДА» В СИСТЕМЕ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА**

**Н.Н. Распопова**

*Кировская область, МБУК «Слободской музейно-выставочный центр»,  
metodist.smvc@mail.ru*

Согласно ФЗ от 31.07.2020 № 304 «Об образовании в Российской Федерации», одной из важнейших задач является воспитание у подрастающего поколения духовно-нравственных ценностей, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Основным содержанием духовно-нравственного воспитания являются базовые национальные ценности: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, природа, человечество и др. Именно они лежат в основе развития и воспитания школьников, через уклад школьной жизни, урочной и внеурочной деятельности обучающегося.

Сегодня многие отечественные музеи включаются в воспитательный процесс. Музейными специалистами создаются музейные программы, направленные на формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, бережного отношения к культурному наследию страны. Музеи становятся партнерами по решению задач, связанных с воспитанием детей, через осуществление музейно-педагогической деятельности как в условиях музейной среды, так и в условиях образовательного учреждения.

Наиболее полно природа и история края представлена в краеведческих музеях. Именно там ребенок общается с подлинниками, свидетелями местной истории. Через понимание малой родины ребенок осознает сопричастность к стране, к ее прошлому, настоящему и будущему.

Слободской краеведческий музей основан 2 мая 1921 года и является одним из старейших музеев Кировской области. Коллекции музея уникальны. Гордостью является художественная коллекция, многие работы, из которых

имеют мировое значение. Заслуживают внимания богатая коллекция слободских умельцев XVII-XX вв. – колокола завода Бакулевых, поддужные колокольчики, самовары Поповых, изделия из капа; этнографическая коллекция представляет локальные варианты культуры русского, удмуртского, и татарского народов; коллекция предметов быта XVII-XX вв., археологическая коллекция, фонд редкой книги.

Таким образом, краеведческий музей обладает большими ресурсами для того, чтобы выстраивать долгосрочные партнерские отношения с образовательными организациями и заниматься с детьми разного возраста в системе и по дополнительной программе.

Дополнительная общеразвивающая программа «Уроки родного города» разработана для учащихся 1-4 классов общеобразовательных школ, для проведения занятий в рамках организации внеурочной деятельности обучающихся на базе Слободского краеведческого музея. Деятельность школьников организована в форме музейных уроков, которые проводятся в краеведческом музее, центральной части города, в общеобразовательной организации. Занятия направлены как на изучение родного края, так и на воспитание духовно-нравственных и гражданско-патриотических чувств.

В программе представлены основные направления, которые отражают ее специфику, содержание экспозиции музея: археология, православие, краеведение, быт и традиции, промыслы и ремесла, природа. Каждое направление включает в себя основные виды учебной деятельности обучающихся по ФГОС, которые способствуют развитию личности ребенка, становлению его мыслительных процессов, развитию личностных и творческих способностей, закладывают высокие моральные нормы.

Новизна данной программы заключается в реализации краеведческого компонента через использование возможностей краеведческого музея с включением фондовых коллекций; разработкой рабочих листов (тетради) для индивидуальной работы учащихся.

Программа рассчитана на 4 года и включает в себя 19 музейных уроков.

Цель программы: способствовать развитию исторического сознания, духовно-нравственных ценностей учащихся, их активному эмоционально-личностному отношению к ценностям истории и культуры родного города, воспитывать патриотические чувства и любовь к малой родине.

Задачи:

- познакомить детей с историей родного края, народными промыслами и ремеслами; расширить представления о знаменитых земляках; о животном и растительном мире малой родины;

- развивать познавательный интерес, творческий потенциал, кругозор детей; формировать у учащихся основы музейной культуры, развивать музейную коммуникацию, целостное отношение к музейным предметам и музею в целом;

- воспитывать у детей любовь к Родине, к родному краю и его истории, чувства привязанности к своей малой родине, гордости за нее, восхищение ее

красотой; воспитывать потребность узнавать о культурных и природных ценностях родного края, беречь и охранять их.

### Учебный план на 1 год обучения

Тема	Место проведения	Время проведения	Направление
«Что такое музей»	музей	сентябрь – октябрь	-
«Лейся колокол»	музей	ноябрь-декабрь	Промыслы и ремесла
«Откуда азбука пришла»	музей	февраль-март	Православие
«Пернатые друзья»	музей	апрель	Природа

### Учебный план на 2 год обучения

Тема	Место проведения	Время проведения	Направление
«Что такое коллекция»	музей	сентябрь – октябрь	Археология, краеведение, быт и традиции
«Мы такие разные, но мы вместе»	музей	ноябрь-декабрь	Археология, быт и традиции
«Город мастеров»	музей	февраль	Промыслы и ремесла
«Загадки красоты»	музей	март-апрель	Православие, краеведение
«Слободской Кремль»	город	май	Археология

### Учебный план на 3 год обучения

Тема	Место проведения	Время проведения	Направление
------	------------------	------------------	-------------

«Как «живут экспонаты в музее»	музей	сентябрь – октябрь	-
«Всякий человек в труде познается»	музей	ноябрь-декабрь	Промыслы и ремесла
«Честное слово»	музей школа	февраль	Краеведение, быт и традиции
«Животный мир родного края»	музей	март-апрель	Природа
«Известные земляки родного края»	музей школа	май	Православие, краеведение

#### Учебный план на 4 год обучения

<b>Тема</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Направление</b>
«Архитектурный Слободской»	город	сентябрь – октябрь	Православие, краеведение
«В мире музейных профессий»	музей	ноябрь-декабрь	-
«Герб родного края»	музей школа	февраль	Краеведение
«Памятники природы родного края»	школа	март-апрель	Природа
«Пусть поколения знают»	город	май	Краеведение

В завершении музейного урока учащиеся получают листы с заданиями для индивидуальной работы где они закрепляют и сохраняют полученные

знания, которые дают им дальнейшую возможность участвовать в олимпиадах по краеведению, конференциях, писать исследовательские и проектные работы.

После посещения музейных уроков у детей появляется интерес к изучению родного края. Учащиеся участвуют в городских олимпиадах по краеведению, пишут исследовательские и проектные работы, с которыми участвуют в городских и областных конференциях и занимают призовые места. Темы работ: «Археологические находки в окрестностях поселка Первомайский», «Известные купцы города Слободского», «Слободская архитектура Ивана Аполлоновича Чарушина», «Колоколотейное производство в городе Слободском» и другие.

Занятия по программе дают возможность учащимся 4-х классов успешно сдать выпускную проверочную работу по окружающему миру, где в задании 10 проверяются знания обучающихся о родном крае: его главном городе, его символике, известных земляках, достопримечательностях, особенностях природы.

Занимаясь в стенах музея, учащиеся не только овладевают основами музейной культуры, но и через приобщение к культурно-историческому наследию родного края мы решаем одну из важнейших задач - это духовно-нравственное воспитание личности обучающегося. Формируем у детей чувство патриотизма, гражданственности, уважение к памяти наших предков, защитников Отечества, бережного отношения к культурному наследию, природе.

Перспектива развития сотрудничества с социальным партнером в том, что некоторые музейные уроки из программы можно проводить в рамках изучения модуля «Основы православной культуры». Программа дает возможность развития сотрудничества и с другими партнерами: Церковь и музей, музейные уроки будут интересны и для руководителей воскресных школ города Слободского.

В связи с Указом Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» важно держать нравственные ориентиры, формировать мировоззрение граждан России, передаваемые из поколения к поколению, укреплять гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России. Сегодня социальное партнерство образовательных организаций и музея как никогда актуально.

#### Список используемой литературы

1. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ. О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

2. Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

3. Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196 (в ред. от 30.09.2022 № 533) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере образования: проект/А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. Рос. акад. Образования. – М.: Просвещения, 2009

5. Столяров, Б.А. Педагогические аспекты образовательной деятельности музея: учебное пособие для музейных педагогов и студентов гуманитарно-художественных вузов / м-во культуры РФ, ФГБУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ, РАО /Б. А. Столяров. – СПб.: ГРМ, 2017. – 316 с.

6. Шляхтина, Л.М. Музейная педагогика : учебно-методическое / Л.М. Шляхтина ; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос.ин-т культуры, фак. мировой культуры, каф. музеологии и культурного наследия. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2019. – 60 с.

7. [Электронный ресурс] – Режим доступа. - URL: <https://nat4-vpr.sdami.ru/test?theme=10>

**ОПИСАНИЕ МОЛОДЕЖНОЙ ИНИЦИАТИВЫ  
КЛУБА «ИСКАТЕЛЬ» ПО ИЗДАНИЮ МЕМУАРОВ ГЕННАДИЯ  
АЛЕКСАНДРОВИЧА ЛОМОНОСЕНКО «ВОСПОМИНАНИЯ О ВОЙНЕ»  
ТИПОГРАФСКИМ СПОСОБОМ ПРИ ШКОЛЬНОМ МУЗЕЕ БОЕВОЙ И  
ТРУДОВОЙ СЛАВЫ ГУО «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 44 ИМЕНИ Н.А.  
ЛЕБЕДЕВА Г. ГОМЕЛЯ»**

**И.В. Ремизова, Е.Н. Григорьева**

*Республика Беларусь, г. Гомель,  
ГУО «Средняя школа № 44  
имени Н. А. Лебедева г. Гомеля»,  
e-mail: [irina.remizova@tut.by](mailto:irina.remizova@tut.by), [gren020953@mail.ru](mailto:gren020953@mail.ru)*

Каждый мыслящий и чувствующий человек  
просто обязан сохранить память о тех, кого он знал.  
Только когда будут известны многие жизни людей,  
можно написать историю народа и человечества

А.А. Зимин, советский историк

Все дальше уходят в историю грозные годы Великой Отечественной войны, все меньше остается рядом с нами тех людей, которым мы обязаны жизнью и мирным небом над головой.

*2022 год объявлен в Республике Беларусь Годом исторической памяти, он проходит под знаком сохранения героического наследия и правды обо всех периодах жизни белорусского народа [1].* Не секрет, что сегодня историческая память белорусов подвергается атакам и всевозможным фальсификациям. Это попытки переписать историю Великой Отечественной войны, трактовать те или иные периоды нашей истории. Поэтому надо восстановить свою историю – настоящую, объективную, правдивую, без фальсификаций. Ведь именно историческая память – нравственный стержень общества, укрепляющий связь между поколениями в условиях глобальной нестабильности.

Смело можем утверждать, что для учащихся нашей школы Год исторической памяти не стал чем-то новым и неожиданным и не закончится с окончанием календарного года. Историческая память для нас – важная составляющая школьной жизни. Огромную роль в этом играет школьный музей боевой и трудовой славы. Члены клуба «Искатель», созданного при музее, уже много лет собирают материалы о людях, чьи жизни были посвящены борьбе за освобождение своей Родины от немецко-фашистских захватчиков. Их судьбы, героические и в то же время простые, похожие на судьбы миллионов бойцов той великой войны, не могут никого оставить равнодушными. Среди этих материалов особо ценны для нас воспоминания самих непосредственных участников событий военных лет. Ведь благодаря их живому рассказу мы можем не только узнать подробности событий, которые отстоят от нас на несколько десятилетий, но и почувствовать дух той эпохи. Нам становятся более близкими и понятными чувства и переживания людей, которые вовсе не считали себя героями, а просто делали свое дело. К сожалению, этих людей остается все меньше, тем более ценны их воспоминания. Члены клуба «Искатель», встречаясь с ветеранами, стремятся записать их воспоминания – бесценные свидетельства о героическом прошлом нашей страны, и не только записать, а сделать их достоянием как можно более широкого круга людей.

Настоящим другом нашего клуба стал ветеран войны Геннадий Александрович Ломоносенко. Его рассказы о войне, о Витебском подполье, участниками которого были члены его семьи, о трагических и героических страницах истории нашего народа произвели на нас неизгладимое впечатление. Память ветерана хранит много ярких подробностей, и это делает его рассказ еще более увлекательным и понятным: ведь Геннадий Александрович в те годы был моложе многих из нас, в июне 1941 года ему не было и 14 лет. Ветеран поделился с нами мечтой – оказалось, что он много лет записывает свои воспоминания и надеется, что они не останутся лежать в ящике стола, а станут известны хотя бы небольшому кругу людей. Когда мы прочитали рукописи, то поняли: работа Геннадия Александровича не может оказаться напрасной, его воспоминания должны стать общим достоянием. Мы решили, что эти бесценные материалы должны стать книгой.

Активисты клуба «Искатель» начали работу, целью которой стало оказание помощи ветерану по созданию книги воспоминаний. Практически все члены клуба были заняты работой: Мария Романова, Виктория Мешкова, Анна Лубцова, Анастасия Гайкова, Максим Черношей, Таисия Побединская, Екатерина Абрамович, Дарья Елисеева, Виктория Станкевич, Виктория Мартыненко, Алина Щербакова, Карина Лукьянович, Мария Ковалева, Дмитрий Лебешков помогали систематизировать записи, Владислав Бекиш и Даниил Домасканов искали справочный материал, чтобы упоминаемые в рукописи имена, названия, военно-технические термины были понятны будущему читателю. Не остались в стороне и родители учащихся. Семья Екатерины Чуйко создавала макет обложки будущей книги. В редактировании материалов принимали участие и учителя-филологи: Ольга Владимировна Васяйчева, Татьяна Васильевна Киселева. Когда подготовительная работа была проведена, текст был отредактирован, набран на компьютере. После оцифровки были добавлены комментарии, справочный материал, приложение с фотографиями и копиями документов из личного архива Г. А. Ломоносенко. Книга пронумерована постранично и прошита, представляя собой макет для будущего издания.

Несколько слов об авторе. Ломоносенко Геннадий Александрович родился 15 октября 1927 года в г. Витебске. Его отец, Ломоносенко Александр Петрович, был учителем. Мать – Ломоносенко Мария Николаевна, сначала также была учительницей, с рождением детей занималась их воспитанием и хозяйством.

Геннадию Александровичу не было и 14 лет, когда началась война. В июле 1941 года Витебск был захвачен врагами. Мальчику, как и всем жителям города, пришлось испытать все тяготы и ужасы оккупации. Фашисты установили в Витебске жесткий режим, население оказалось практически на грани вымирания. Но люди не сдавались и как могли боролись с врагом. Начало действовать городское подполье, посильное участие в деятельности которого принимал и Геннадий Ломоносенко. Зимой 1944 г. Г. А. Ломоносенко оказался в партизанском отряде, а после освобождения Витебска (июнь 1944 г.) работал механиком в авиационном полку, расквартированном в городе. Мальчик очень хотел стать летчиком, но слабое здоровье, подорванное суровыми условиями военного времени, не позволило осуществиться его мечте. Да и образования не хватало, ведь до войны он окончил только 6 классов.

В послевоенные годы Геннадий Александрович получил среднее, а затем и высшее образование. Переехав в Гомель, работал начальником лаборатории по надзору за стандартами измерительной техники. Награжден боевыми наградами: Орден Отечественной войны II степени; медаль «За боевые заслуги».

Книга Г.А. Ломоносенко «Воспоминания о войне» состоит из предисловия и трех частей. В части 1 «Зловещее зарево» автор пишет о начале войны, когда в мирную жизнь советских людей ворвались грозные события. Г.А. Ломоносенко вспоминает, что в первые дни войны лишь немногие реально



восприняли масштаб трагедии. «В то время мы были абсолютно уверены в быстрой победе над любым врагом. Это внушали в школе, по радио, об этом писали в газетах. Даже сама мысль о том, что кто-то может оказаться сильнее Красной Армии, казалась кощунственной и неправдоподобной», – вспоминает ветеран. Происходящее представлялось многим жителям Витебска и его окрестностей лишь временными трудностями, после которых продолжится мирная, такая счастливая жизнь: каникулы, летний отдых на даче, домашние хлопоты, рыбалка и другие мальчишеские увлечения. Более того, Геннадий и его товарищи даже сожалели, что война, о которой объявили по радио в полдень 22 июня, быстро закончится, и они не успеют повоевать с врагом. Но реальность, с которой столкнулись советские люди очень скоро – налеты вражеской авиации, которые подвергали бомбежке мирное население городов и деревень, пожары и разрушения, вызванные этими бомбежками, отступавшие с боями части Красной Армии, колонны беженцев, – все это говорило о том, что враг силен и справиться с ним будет непросто. Когда гитлеровцы заняли Витебск и установили жесткий «новый порядок», это убеждение окрепло. Но отчаяния не было, было лишь желание бороться.

В части 2 «Нашествие» ветеран рассказывает о деятельности патриотического подполья в Витебске. К концу 1941 года в городе действовало 20 подпольных групп и немало подпольщиков-одиночек. Половину этих групп создали комсомольцы и молодежь. В конце 1942 г. подпольных групп было уже 56.

Одной из таких групп была подпольная группа Тамары Александровны Ломоносенко (сестры Геннадия Александровича). Группа действовала в Витебске с января 1942 года до декабря 1943 года. В нее входило около 30 человек, в их числе отец Тамары и Геннадия, Александр Петрович Ломоносенко, мать Мария Николаевна, 15-летний Геннадий, их родственники и знакомые. Для поддержки связи с группой, оперативной доставки разведданных, а в город – листовок, газет и диверсионного материала в группу были включены несколько разведчиков и связных армейской разведгруппы П. В. Буткевича и партизанской бригады «Алексея» (А. Ф. Данукалова). Подпольщики распространяли листовки и газеты, собирали информацию военного характера и направляли ее в партизанскую бригаду «Алексея», а позднее – в Витебский подпольный горком КП(б)Б. Члены подпольной группы совершали диверсии на железной дороге, осенью 1943 г. организовали побег советских военнопленных, которых направили к партизанам. Вместе с партизанами подпольщики участвовали в разгроме вражеского гарнизона в Билеве (30 км от Витебска).

В части 3 «Алексеевцы» Г.А. Ломоносенко пишет о деятельности в Витебской области партизанской бригады «Алексея», созданной в апреле 1942 года на базе партизанских отрядов «Родина», «Гроза врагам» и «Крепость». Командовал бригадой Алексей Федорович Данукалов, политрук танкового батальона, попавшего в августе 1941 года в окружение.

Всего под руководством А.Ф. Данукалова бригадой было разгромлено 22 немецких гарнизона, 14 волостных управ, пущено под откос 46 эшелонов, уничтожено 314 автомашин с живой силой и военными грузами, 24 мотоцикла, 5 бронемашин, 9 танков, 2 самолета, 2 радиостанции, 2 железнодорожных и 69 шоссейных мостов, 95 км. телефонно-телеграфной линии связи, взорвано 44 дзота, 2 электростанции, 8 складов с продовольствием и боеприпасами. За голову Алексея Федоровича оккупационные власти назначили огромную награду - 100 тыс. рейхсмарок и роскошное поместье [2, с. 236].

К апрелю 1944 года бригада Данукалова насчитывала более 1800 человек личного состава, которые были распределены в три батальона и отряд имени М. Н. Селиваненко, отряды «Прогресс», «Смерть врагам», «Моряк», отряд имени К.Е. Ворошилова, «Интернационал», «Гвардеец», «Истребитель», «Сокол», «Комсомолец», «Мститель» и «Большевик». Численность отрядов увеличивалась за счет витебских подпольщиков.

Фашисты неоднократно осаждали алексеевцев, однако партизанам каждый раз удавалось выйти из вражеского кольца. Комбриг Данукалов был талантливым стратегом: он умело координировал действия отрядов, разработал тактику «двойного удара», когда партизаны прорывались сразу в двух направлениях, дезориентируя немцев. Алексей Федорович никогда не отсиживался в штабе, знал каждого бойца, лично возглавлял глубокие рейды во вражеский тыл и дерзкие операции.

В апреле 1944 года немецкое командование предприняло крупнейшую за время Великой Отечественной войны карательную операцию, бросив против партизан армию, численностью около 60 тыс. человек, поддерживаемых танками и авиацией. 27 апреля 1944 года при попытке прорыва блокады в деревне Великие Дольцы комбриг Алексей Данукалов погиб. Со всеми воинскими почестями 28-летний комбриг был похоронен в Великих Дольцах. В 1946 году останки подполковника Данукалова были перезахоронены в Лепеле в сквере на площади Свободы.

Родина высоко оценила подвиг героя. А.Ф. Данукалов награжден орденами Ленина (посмертно в 1944 году), Красного Знамени, Отечественной войны I степени, медалями «Золотая Звезда» и «Партизану Отечественной войны» I степени (посмертно в 1944 году). А 15 августа 1944 года Указом Президиума Верховного Совета СССР Алексею Федоровичу Данукалову было присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно).

Прочитав книгу воспоминаний Г.А. Ломоносенко, мы как будто перенеслись в те далекие грозные годы, наполненные не только героическими событиями, но и тяжелым напряженным трудом. Как живых увидели простых советских людей, которые в условиях немецкой оккупации не отчаялись, а самоотверженно сражались с врагом, защищали свободу и независимость своей Родины и свою, личную, свободу, не желая быть рабами. Они не думали при этом, что совершают что-то героическое, каждый просто вносил свой вклад в общее дело освобождения, но, безусловно, каждый был Героем! И свидетельства об этом достойны памяти ныне живущих и будущих поколений.

Когда подготовительная работа была проведена, текст был отредактирован, набран на компьютере. После оцифровки были добавлены комментарии, справочный материал, приложение с фотографиями и копиями документов из личного архива Г.А. Ломоносенко. Книга пронумерована постранично и прошита, представляя собой макет для будущего издания.

Книга ветерана станет ценным пособием для проведения уроков истории белорусской и русской литературы, а также для воспитательных мероприятий (вручение членских билетов БРСМ на базе школьного музея боевой и трудовой славы, победителям школьных олимпиад, викторин и конкурсов и др.). Мы планируем использовать экземпляры книги в качестве подарков гостям нашего музея, сувенира для музеев и организаций, с которыми мы сотрудничаем. Книга станет отличным подарком победителям Лебедевских чтений, которые проводятся в нашей школе с 2020 года.

Методическую помощь при создании книги оказали Гомельский областной центр туризма и краеведения детей и молодежи, Гомельский городской центр дополнительного образования детей и молодежи, доцент исторического факультета УО «Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины» Г.А. Алексейченко, ГУ «Гомельский городской архив».

В июне 2022 года члены клуба «Искатель» представили свою работу на конкурс проектов, который проводила Автономная некоммерческая организация «Астик» совместно с Комиссией по делам молодежи, развитию добровольчества и патриотическому воспитанию Общественной палаты Российской Федерации в рамках реализации Всероссийского историко-просветительского проекта «Без срока давности: растим гражданина», поддержанного фондом президентских грантов. По итогам конкурса в период с 14 по 16 ноября 2022 года в г. Москве приняли участие во Всероссийском форуме «Без срока давности: растим гражданина». В форуме также приняли участие 250 человек из числа специалистов образовательных организаций России, Беларуси, Казахстана и Армении, представителей федеральных органов государственной власти, общероссийских патриотических НКО, ведущих вузов, научного сообщества и СМИ. Форум проведен с целью обучения специалистов сферы образования современным технологиям патриотического воспитания обучающихся, а также современным образовательным и социальным технологиям сохранения исторической памяти и противодействия фальсификации исторических и современных событий.

Конкурс и форум позволили познакомиться с коллегами из соседних государств. В ближайшем будущем участники форума планируют наладить международное сотрудничество с единомышленниками из России и Армении. В январе 2023 года руководитель школьного музея боевой и трудовой славы Ремизова Ирина Витальевна и учитель истории ГУО «Липеньский УПК детский сад-средняя школа» Подвойская Ольга Алексеевна хотят провести научно-практическую конференцию учащихся по вопросам сохранения памяти о геноциде.

В рамках республиканского форума поисковых объединений, который проходил 30 ноября 2022 года в г. Минске в Республиканском центре экологии и краеведения, члены клуба «Искатель» представили свой опыт в ходе молодежных секционных заседаний и работы круглого стола «Поисковое движение учащихся как основа формирования исторической памяти», где получили высокую оценку своей работы.

Таким образом, реализация проекта клуба «Искатель» по изданию мемуаров Г.А. Ломоносенко «Воспоминания о войне» при взаимодействии с родительской общественностью, внешкольными организациями и объединениями содействует формированию гражданственности и патриотизма личности, ориентировано на усвоение общечеловеческих ценностей, культурных и духовных традиций белорусского народа и идеологии белорусского государства. Только полное осмысление своей истории, уважение к предкам могут выявить в наших детях и подростках те душевные качества, которые и определяют его как личность и как гражданина с большой буквы.

#### Список использованной литературы и электронные ресурсы

1. Указ № 1 «Об объявлении 2022 года Годом исторической памяти». Пресс-служба Президента Республики Беларусь. . [Электронный ресурс] – Режим доступа. - URL: <https://president.gov.by/ru/documents/ukaz-no-1-ot-1-yanvaryu-2022-g>. - Дата доступа: 20.04.2022.
2. Память: Гіст.-дакум. хроніка. Віцебска: У 2-х кн. Кн. 1-я / Рэд. кал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) і інш.; Маст. Э. Э. Жаквіч. – Мн.: БелЭн, 2002. – 646 с.: іл

### **МУЗЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ КАК СРЕДСТВО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ**

**Ю.С. Романовская**

*Смоленская область, МБОУ «РСШ № 1»  
e-mail: romanovskay199210@mail.ru*

В условиях развития современного образования возрастает роль школьного музея. Безусловно, это связано с многочисленными аспектами в области гражданско-патриотического воспитания школьников.

Главной целью гражданско-патриотического воспитания является ориентация подрастающего поколения на ценности отечественной культуры, формирование у них бережного отношения к Родине, ее культурно-историческому прошлому.

Деятельность школьных музеев, музейных уголков должна быть направлена на достижение поставленной цели. Музейный уголок – это значительные образовательно-воспитательные ресурсы, так как в экспозиции находятся подлинно исторические артефакты. Продуктивное использование

данных ресурсов необходимо для воспитания обучающихся в духе патриотизма.

Гражданско-патриотическое воспитание основывается на использовании преимуществ принципа первичности, достоверности и доступности исторических ценностей, являющимися базой формирования исторической памяти и национального самосознания.

Обучающиеся принимают активное участие в поисково-исследовательской деятельности, описании музейных предметов, помогают в создании экспозиции, овладевают приемами экскурсионной деятельности. Кроме того, получают навыки дисциплин, которые не предусмотрены программой школы.

Важное значение в патриотическом воспитании подрастающего поколения принадлежит краеведению. Краеведение имеет и воспитательные, и образовательные возможности. Связь с местной историей предоставляет возможность почувствовать ценность исторических знаний и место человека в истории.

Задачей краеведческой работы является решение проблем преемственности поколений и уважения к своим землякам.

Работая с краеведческим материалом, обучающиеся основательно усваивают программные темы урока. В первую очередь, фундаментом этой работы является исследовательский метод. Благодаря исследованию, ученик получает возможность научиться формулировать цели, задачи исследования, планировать свою работу и приходить к обоснованным выводам.

Музейная экспозиция имеет специфические особенности. Предметы экспозиции предоставляют возможность для посетителя не только получить информацию, но и оказать эмоциональное воздействие. Артефакты являются доказательством, подтверждением исторических событий. Рассматривая музейную экспозицию, которая строится на принципах доходчивости и универсальности, обучающиеся соприкасаются с прошлым своей страны, области, района.

К сожалению, в нашей школе нет помещения для создания музея, но в различных учебных кабинетах оформлены музейные уголки. Задачей музейных экспозиций МБОУ «РСШ №1» является привлечение внимания детей к истории родного края, повышению интереса к судьбам земляков и героев в годы Великой Отечественной войны. Практически все материалы вызывают интерес у учеников.

В 2017 году в нашу школу пришло письмо из Посольства Франции, расположенного в Москве на улице Большая Якиманка. В конверте лежал шеврон авиаполка «Нормандия-Неман», посвящённый 75-летию полка (1942-2017), буклет, посвящённый этой дате, и визитка подполковника Флер Тардиф, военно-воздушного Атташе.

Летом 2018 года из Посольства Франции пришла бандероль, в которой находился плакат с изображением самолётов авиаполка «Нормандия-Неман» и надписью на двух языках: «В небесах мы летали одних».

Было понятно, что письмо и бандероль присланы были в нашу школу неслучайно: в одном из школьных кабинетов есть экспозиция, названная строчкой из песни Марка Бернеса «Воспоминание об эскадрилье Нормандия-Неман: «В небесах мы летали одних». Вот тогда и было решено узнать, каким образом легендарный авиаполк «Нормандия-Неман» связан с городом Рудня, с Руднянским районом и с нашей школой №1.

Это аннотация к исследовательской работе «Связь времён. Связь поколений. «Нормандия-Неман» на руднянской земле», выполненной одним из учеников школы. В музейном уголке размещены как старые фотографии из 70-х, иллюстрирующие встречу наших школьников с ветеранами полка, так и материалы переписки с Флер Тардиф.

Подвиг двух лётчиков Мориса де Сейна и Владимира Белозуба, ушедших в бессмертие в небе над Дубровкой Руднянского района, история русско-французской дружбы – это замечательный материал для воспитания гражданско-патриотических качеств современных школьников. Одним из решений ребят в ходе изучения истории полка стало изготовление штендера с именами героев для участия в ежегодной акции «Бессмертный полк».

Ещё одна музейная экспозиция нашей школы посвящена подвигу шести военнослужащих 10-го отдельного гвардейского батальона минеров 43-й Армии Калининского фронта. Небольшой отряд несколько месяцев в 1943 году производил диверсионную работу на территории Руднянского района, свой последний бой шестеро бойцов приняли на высотке возле д. Дубровка 12 мая 1943 года. Всем шестерым присвоено звание Героев Советского Союза, и захоронены они в одной могиле в д. Микулино. Для воспитания школьников важно изучать подвиг шести героев – минеров, ведь он является примером мужества и стойкости, беззаветной храбрости и высокого воинского мастерства. Особого внимания заслуживает подвиг старшего сержанта Владимира Горячева и старшего лейтенанта Николая Колосова. Более двух часов продолжалась неравная борьба. Стойко и мужественно сражались оставшиеся в живых два бойца – Колосов и Горячев. Когда вражеские пули разбили автомат Горячева, он бросился на врага с наганом. Колосов прикрывал товарища, отбивался от гитлеровцев. И последней пулей Колосов убил себя. Ценой собственных жизней гвардейцы-минеры смогли уничтожить более 300 фашистов.

Наше Отечество одержало победу над врагом, благодаря тысячам таких воинов-патриотов. В этой страшной войне всех героев объединяли чувство долга перед своей Родиной, защита своего государства и народа от фашистских поработителей.

На стене нашей школы размещена мемориальная плита выпускнику школы, офицеру ОМСН В.П. Голакову, погибшему во время боевой операции в Дагестане. Одна из музейных экспозиций посвящена жизни и подвигу Виктора Голакова, к ней очень часто обращаются педагоги школы при организации мероприятий. Только в этом учебном году прошли Уроки мужества «Мы помним эти имена», «Ратная слава героев российской земли», Урок-реквием

«Мужество случайным не бывает». Каждое мероприятие завершается каким-либо социальным проектом (благоустройство захоронений, возложение цветов, письма бойцам, изготовление альбома и т.д.).

Некоторые ученики нашей школы являются бойцами детско-юношеского поискового отряда «Авангард», ещё одна музейная экспозиция посвящена находкам поисковиков: личные вещи погибших солдат, детали оружия и т.д. Здесь же хранятся проектные работы школьников о событиях Великой Отечественной войны: книжка-раскладушка «Что я знаю о войне», дневник семейных историй «И всё о той войне...», фронтовые письма «Письма сквозь года» и т.д.

Реализуются задачи музейной экспозиции и гражданско-патриотического воспитания в нашей школе через такие формы как:

- научно-практические и краеведческие конференции;
- выставки рисунков и фотографий;
- спортивные соревнования, посвященные подвигу шести гвардейцев-минеров;
- уроки мужества и классные часы;
- викторины, исторические интеллектуальные игры, квесты.

Формы работы с музейными уголками разнообразны. Обучающиеся занимаются и оформлением, и поисково-исследовательской работой, и написанием эссе о героях нашего края. Главной задачей поисково-исследовательской работы является сбор сведений, фактов о жизни и судьбах земляков.

Особый интерес современные школьники проявляют к музейным квест-играм. Квест – это возможность погрузить ребенка в мир коммуникации и привлечь внимание к истории, получению новых знаний. И с привлечением материалов музейной экспозиции были созданы квест-игры «Их было шестеро», «Боевые страницы Руднянского района».

Обязательные условия для проведения данных игр: ознакомление и осмотр музейной экспозиции, сформированная легенда для обучающихся разного возраста, в квест-маршруте должна быть прописана конечная цель. В квест-игре используются разного рода задания: ориентировочные, творческие, информационные.

Например: на станции «Героическая» по описанию фактов из биографии героя необходимо определить, о ком идет речь.

«Этот военный родился 26 февраля 1921 года в д. Пестерево Сычевской волости Курганского уезда Челябинской губернии. Окончил начальную школу, работал плотником. В 1938 году переехал в Челябинск. Окончил железнодорожное училище, работал кочегаром, затем помощником машиниста. В июне 1941 года за 18 дней до начала войны, был призван в Рабоче-крестьянскую Красную Армию. После окончания курсов стал минёром 10-го гвардейского отдельного батальона минёров 43-й армии Калининского фронта. Участвовал в выполнении спецзаданий по минированию и подрыву важных объектов в тылу немецких войск». О ком идет речь?

На станции «Разведчики» обучающиеся получают конверт с заданием. В конверте – карточки с буквами, из которых должны собрать слово, обозначающее «народное» название боевой машины БМ-13, и ответить на вопрос, какую связь она имеет с историей нашего Руднянского района. («Катюша»).

«Первый залп под Оршей положил начало применению нового вида артиллерии. На следующий день, 15 июля, три залпа были даны по скоплению техники неприятеля под городом Рудня. Мощность одного выстрела приравнивалась к выстрелу трех артиллерийских полков. Каждый залп «легендарной Катюши» стоил противнику целого эшелона убитых и раненых. В Берлине ее называли «адской машиной». Благодаря деятельности артиллерийской батареи Флерова, была спасена от окружения 20-я армия».

В 1968 году в г. Рудня был открыт памятник «Катюша», автор памятника – архитектор А.А. Васильева. На сегодняшний день памятник – трехосный грузовик небольшого размера с бесствольной системой реактивных зарядов, нацеленных в сторону Запада, откуда пришли немецкие оккупанты.

Хотелось бы подчеркнуть, что внедрение квестов носит не просто развлекательный характер для школьников, а способствует интеллектуальному развитию и гражданско-патриотическому воспитанию. При разработке квестов мы активно используем современные цифровые технологии, например, QR-квест «Вечность о вас будет плакать и петь». Этот проект реализовали в прошлом учебном году одиннадцатиклассники. Картинки со штрих-кодами они расклеили на стенах в школьных коридорах, предложив ученикам 5-10 классов принять участие в квесте (за каждым штрих-кодом скрывался вопрос о героях Великой Отечественной войны). Некоторые обучающиеся сразу считывают QR-код и пытаются прочитать задание, другие проявляют сдержанность и выполняют задания строго по инструкции учителя. Безусловно, данный тип квестов помогает развивать самодисциплину и быть упорными в преодолении сложных задач.

Создание квестов по музейной экспозиции – это кропотливая работа, ведь «исторические маршруты» должны быть не только познавательными, но и интересными, вовлекая в процесс и расширяя знания по истории.

При подведении итогов работы важное место занимает рефлексия школьников. На уроках истории и классных часах мы анализируем полученную информацию. Ребята пишут сочинения-эссе, готовят доклады по темам музейных экскурсий. Иногда после обсуждения у обучающихся появляются идеи для научно-практической деятельности.

В заключении хотелось бы сказать, что музейная экспозиция способствует формированию условий для духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания школьников, интеллектуального развития, реализации творческого потенциала. Посещение музейных экспозиций способствует формированию у обучающихся исторического сознания, приобщая ее к духовным ценностям и культурным традициям России. Школьный музей способствует становлению патриотизма, пониманию



значимости истории родного края, ориентируют на гражданско-патриотические ценности, тем самым обеспечивая формирование личности гражданина и патриота нашей страны. Говоря о гражданско-патриотическом воспитании школьников, хотелось бы отметить то, какой вклад мы вносим сегодня, даст соответствующие плоды завтра...

#### Список использованной литературы

1. Свистунов А.В., Афанасьева Н.В. Квест-экскурсия как инновационное направление развития регионального туризма // Современные научные исследования и инновации. – 2015. – № 11.
2. Короткова М. В. Музейный квест по истории как педагогический феномен в контексте интерактивного обучения школьников// Школа будущего. – 2017. – № 2.
3. Васюткин Д.В. Школьный музей средство патриотического воспитания школьников //Современные проблемы образования: опыт и перспективы. - Ставрополь: Изд-во СГУ, 2001.
4. Юренева Т.Ю.Музееведение: учебник для высшей школы. - М.: Академический Проект, 2003.
5. Гревс, Т. М. Экскурсионные методы. Формы познавательной деятельности./Т. М. Гревс. – М.: Наука, 2012.
6. Вырщиков, А.Н., Кусмарцев, М.Б. Патриотическое воспитание молодёжи в современном Российском обществе. Монография. / А.Н. Вырщиков, М.Б. Кусмарцев. - Волгоград: Авторское перо, 2006.
7. [Электронный ресурс] – Режим доступа. - URL: <https://рудня.рф/leftmenu/o-rudnyanskom-rajone2/istoriya/na-pedestale-katyusha/>
8. [Электронный ресурс] – Режим доступа. - URL: <http://rudnya.museum67.ru/verhnee-menyu/istoricheskij-klub/proekt-zhivaya-pamyat/shest-geroev-minerov-gruppa-n-v/>
9. [Электронный ресурс] – Режим доступа. - URL: [http://www.russia-open.com/rus/regions/center/smolensk/tourist\\_routes/RudnyaCity/PamyatnikKatushe.phtml/](http://www.russia-open.com/rus/regions/center/smolensk/tourist_routes/RudnyaCity/PamyatnikKatushe.phtml/)
10. [Электронный ресурс] – Режим доступа. - URL: <https://shool-rudnya1.gov67.ru/leftmenu/istoriya-shkoly/>

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОВЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ НА ЗАНЯТИЯХ КРУЖКА «МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО»**

**В.А. Сазонова**

*Смоленская область, г. Смоленск, МБОУ «СШ № 33»  
vera\_sazonova\_1812@mail.ru*

Музей – это место, где развлечение совмещается с познанием, место, которое помогает по-новому взглянуть на вещи. Школьный музей через приобщение к отечественной истории и культуре помогает ребёнку осознать связь между прошлым и настоящим. Музей вызывает интерес к прошлому народа, может и должен соединять разорванную связь между поколениями.

Традиционные направления деятельности школьного музея: поисковая, фондовая, экскурсионно-лекторская, экспозиционная – могут быть реализованы новыми средствами.

В основе работы любого музея лежит предмет. Он является носителем социальной и научной информации, источником знаний и эмоций, культурно-исторической ценностью, т.е. частью народного достояния.

Важная особенность музейного предмета в его подлинности, в исторической памяти, хранящей опыт прошлых поколений. Музейный предмет должен являться первоисточником социальной информации, быть подлинным, храниться долгое время, а также воздействовать на эмоциональную сферу человека. Именно предмет является объектом всестороннего изучения со стороны музея, именно через предмет музей общается с посетителем. Поэтому одна из задач музейной педагогики заключается в создании условий для активизации посетителей музеев, в частности для совершенствования контактов с музейными предметами, для организации восприятия заложенной в них информации.

Кружок «Музейное дело» относится к традиционной форме деятельности школьного музея. Но именно на занятиях кружка могут быть реализованы новые средства обучения музейной педагогики.

Главными целями работы кружка «Музейное дело» МБОУ «СШ № 33» является формирование у учащихся интереса к отечественной культуре, уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений; развитие навыков исследовательской работы; расширение кругозора; формирование чувства гордости за своё Отечество.

Данные цели реализуются посредством решения ряда задач:

- \* воспитание патриотического сознания школьников.
- \* уважение и бережное отношение к национальной и русской культуре;
- \* воспитание музейной культуры, обучение музейному языку, музейной терминологии;
- \* использование современных информационных технологий;
- \* привлечение к участию в конкурсах школьного, городского, всероссийского уровней;
- \* выявление и развитие творческих способностей юных исследователей, экскурсоводов.

Обобщение результатов опыта работы показывает, что наиболее эффективными и, в то же время востребованными детьми, являются интерактивные формы музейной деятельности.

Под музейной интерактивностью понимается технология, подразумевающая активное участие аудитории в процессе коммуникации с

целью обретения личного опыта для лучшего освоения музейного пространства. Интерактивность предлагает право посетителя на проявление свободы и творчества в пространстве музея. Она требует создания среды, для характеристики которой ключевыми являются слова «я сам» – действую, думаю, принимаю решения.

Проектируя такую среду, музейный педагог обязан с самого начала продумывать, как можно организовать взаимодействие учащихся с воспринимаемым материалом.

Интерактивные занятия позволяют членам кружка осуществлять активное взаимодействие не только с преподавателем, но и друг с другом, а также подтолкнуть их к «самостоятельному» изучению экспонатов музея. Это существенно усиливает остроту восприятия материала и делает занятие более интересным для обучающихся.

Приведу несколько примеров таких занятий в качестве демонстрации экспонатов в действии.

Тема занятия: «Технические средства обучения времён СССР».

На занятии учащиеся познакомились с техническими средствами обучения времён СССР, имеющимися в музее школы: проигрывателем, киноаппаратом, фильмоскопом, диапроектором, калькулятором.

Дети узнали, где чаще всего использовались эти ТСО, каков был принцип работы этих приборов. Например, проигрыватели использовали на уроках русского языка, истории, пения. Именно по этим предметам в школе была богатая фонотека. Носителем информации в данных устройствах была виниловая пластинка.

Через фильмоскопы на белую поверхность проецировались картинки диафильмов и вслух читали подписи на кадрах; прокручивая ручную ручку-ролик, меняли кадры.

Учащиеся с удовольствием сами попробовали включить технические средства и поработать с ними.

На занятии по теме: «Детские организации времён СССР» члены кружка познакомились с историей пионерской организации страны и школы № 33. Дети узнали, что важнейшими пионерскими атрибутами были дружинное знамя, отрядные флажки, горн и барабан, которые сопровождали все торжественные пионерские ритуалы, о том, что в каждой пионерской дружине имелась пионерская комната, где хранились соответствующие атрибуты и проходили заседания совета дружины; в школе и в классах пионерами выпускались рукописно оформленные дружинные и отрядные стенгазеты. Ребята почитали имеющийся в музее номер газеты «Пионерская правда». В конце занятия члены кружка получили в подарок по пионерскому галстуку и очень этим гордились.

На одном из занятий музейного дела, посвящённому предметам быта наших предков, обучающиеся познакомились с различными музейными предметами, которыми пользовались наши предки в быту, узнали, для чего эти предметы были предназначены. Затем детям было предложено творческое

задание, которое называлась «История прялки». В ходе выполнения задания участникам необходимо было воссоздать историю прялки.

С помощью ключевых слов дети формулировали предположение о происхождении прялки и позднее самопрялки, описывали их устройство, некоторые обычаи русского народа, связанные с этими музейными предметами; выясняли, как и от чего оберегала прялка девушек, что делали с прялкой в праздничные дни Рождества и Масленицы крестьянки; так как прялка воспринималась по старинным поверьям как атрибут нечистой силы, предполагали, что нужно было сделать, чтобы избежать неприятностей; о прялке и прядении народ придумывал пословицы и поговорки, дети тоже сочиняли свои поговорки о пользе прядения; узнали, что прялка стала символом «Свадеша» – экономической стратегии движения за независимость одной из стран Южной Азии, определили, за что боролись участники движения.

В итоге была составлена небольшая история о прялке – старинном предмете быта и сделан вывод о том, что нужно изучать традиции и обычаи наших предков, сохранять память об их жизни.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что интерактивные формы работы являются наиболее приемлемыми в современной модели школьного музея.

С появлением компьютерных сетей и других, аналогичных им средств ИКТ дополнительное образование приобрело новое качество, связанное в первую очередь с возможностью оперативно получать информацию из любой точки земного шара. Через глобальную компьютерную сеть Интернет возможен мгновенный доступ к мировым информационным ресурсам. Одной из наиболее характерных задач школьного музея является развитие способности учащихся приобретать знания и умения самостоятельно и использовать их в практической деятельности. Информационные технологии могут оказать и оказывают на практике неоценимую помощь в решении этой задачи.

Информационно-коммуникационные технологии позволяют активизировать познавательную деятельность и исследовательскую работу учащихся в музее. Современные школьники очень хорошо знакомы с возможностями компьютерных технологий, зачастую лучше педагога разбираются в программном обеспечении, терминологии, средствах виртуальной коммуникации

Одним из факторов, активизирующих познавательную, исследовательскую работу учащихся в музее, является сам процесс использования ими новых технологий для создания электронных материалов на компьютере.

В школьном музее компьютерная техника применяется для оцифровки музейного фонда, описания музейных предметов, оформления учетной документации, формирования в фондах школьного музея коллекции видеозаписей, коллекции фотографий.

Также используется компьютерная техника для создания презентаций, которые применяются в учебной деятельности и демонстрируются в рамках школьных мероприятий, экскурсий, конкурсов.

Включение школьного музея в единую локальную сеть образовательного учреждения предполагает перенос накопленной информации и материалов в интернет на веб-сайте школы.

Проектная деятельность учащихся предусматривает использование Интернет-технологий (сбор материалов в сети). Интернет – мощный источник информационных ресурсов. Интернет помогает ученикам в дальнейшем уверенно чувствовать себя в иных современных информационных потоках, развивает умение находить, критически осмысливать и продуктивно использовать информацию.

Варианты применения ИКТ на занятиях по музейному делу: презентации к занятию – открытию нового материала; просмотр видеофильма или видеофрагмента; электронные викторины; онлайн-конкурсы; ознакомление с историческими источниками.

Работа с Интернет-ресурсами использовались и используются в ходе работы членов кружка музея школы над исследовательскими проектами.

Учащиеся на занятиях, а также совместно с руководителем проектов создают различные социально - значимые проекты. В течение определенного времени учащиеся готовят проект, презентацию, защищают его в рамках школьного НОШ.

Примеры некоторых проектов, созданных членами кружка «Музейное дело» за последние два года:

«Нам об этом забывать нельзя» (история мемориала на улице Нормандия-Неман – пересыльного концлагеря Дулаг 126);

«Оккупация Смоленска 1941-1943 гг.» (жизнь жителей города Смоленска в период немецкой оккупации);

«Поэзия родного города» (о жизни и творчестве нашего земляка – художника Б.Ф. Рыбченкова);

«От войны до войны» (история стрелкового оружия).

Цель любого исследования – прививать любовь к родному краю, развивать стремление изучать историю родного края, сохранять бережное и уважительное отношение к памяти своих предков.

Одним из наиболее действенных средств, способных вызвать интерес к занятиям по музейному делу, является игровая технология.

Цель игры пробудить интерес к познанию, науке. В школьном возрасте игра наряду с учением занимает важное место в развитии ребенка.

При включении детей в ситуацию игры интерес к учебной деятельности резко возрастает, изучаемый материал становится для них более доступным, работоспособность значительно повышается.

Игра воодушевляет школьников, обогащает впечатлениями, создает в коллективе атмосферу дружелюбия. В ходе игры все учащиеся незаметно для себя активизируются, увлекаются поиском, начинают размышлять.

В школьный музей постоянно передаются новые музейные предметы, связанные с историей родного края, страны в целом или с историей какой-то

семьи в отдельности. Эти предметы впоследствии становятся экспонатами и находят своё место в экспозиции или фондах музея.

Каждый музейный предмет имеет свою легенду или историю.

В школьный музей МБОУ «СШ № 33» был передан экспонат: газета «Русские ведомости» 1885 года издания.

Члены кружка «Музейное дело» провели исследование и узнали историю «Русских ведомостей», выяснили, о чём рассказывала газета своим читателям.

Экземпляр газеты, переданный в школьный музей, был обнаружен в старом полуразвалившемся доме в деревне Шихово Смоленского района Смоленской области. 135 лет пролежали «Русские ведомости» на чердаке этого дома. Поэтому на следующем этапе исследования ребята попытались узнать историю деревни Шихово.

Воодушевлённые исследованием, учащиеся решили провести деловую игру, связанную с работой редакции и вёрсткой газеты. В итоге были организованы три редакции из учащихся седьмого класса – членов кружка и проведены две деловые игры: «Редакция» и «Выпуск газеты».

Предварительно для редакций был проведён инструктаж с использованием презентации «Оформление газеты». Была выбрана тема газеты «Память народа» и представлены примеры рубрик. Игры проходили в два этапа. Ребятам были предложены рубрики будущей газеты:

Первая мировая войне 1914 -1918г.г.

Забутые подвиги первой мировой войны.

Генералы первой мировой войны.

Забутые имена.

Дети – герои первой мировой войны.

Георгиевские кавалеры.

Деловая игра «Редакция» предполагала последовательное проведение ряда взаимосвязанных этапов: заголовки, рубрикация, репортаж, корректура, сокращение текста, реклама. Дети с удовольствием выполняли свои функции и отлично показали себя в роли редакторов, корреспондентов, корректоров, художников. Игра продолжалась 40 минут.

Деловая игра «Выпуск газеты» явилась продолжением игры «Редакция».

В процессе игры участники должны были выпустить газету объёмом 0,5 ватманского листа.

Вначале было проведено совещание в редакции. На нем обсуждалась тема номера (первая мировая война 1914-1918 гг.); определялось количество рубрик, заметок; выбирался жанр; распределялись поручения внутри отдела. Так как сбор материала проходил заранее (в целях экономии времени), то на совещании больше времени уделялось его обработке. Продолжительность этапа – 20 минут.

Затем было дано время на окончательное оформление газеты. Дизайнеры дорабатывали газету: клеивали заметки, дополняли ее иллюстрациями. Продолжительность этапа – 20 минут. Далее каждая редакция готовила защиту

своего номера газеты. В конце игры были подведены итоги, все получили награды в разных номинациях.

Музей призван способствовать формированию у учащихся социально-контекстных характеристик личности и развитию гражданско- патриотических качеств, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению учащимися практических навыков поисковой, исследовательской деятельности, призван служить целям совершенствования образовательного процесса средствами дополнительного образования.

### Литература

1. Васюткин Д.В. Школьный музей средство патриотического воспитания школьников//Современные проблемы образования: опыт и перспективы. - Ставрополь: Изд-во СГУ, 2001. - С. 209-211.

2. Корякина, Д.В. Образовательная деятельность музеев в современных условиях/Д.В. Корякина. – Текст: непосредственный//Образование и воспитание. – 2020. – № 3 (29). – С. 54-55. – URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/168/5319/>

3. Курышева, И.В. Классификация интерактивных методов обучения в контексте самореализации личности учащихся / Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. - №112.

4. Материалы сайта ИНФОУРОК – URL: <https://infourok.ru/>

5. Материалы сайта «Открытый урок» – URL: <https://urok.1sept.ru/>

6. Материалы Образовательной социальной сети» – URL: <https://nsportal.ru/>

7. Патриотическое воспитание школьников в учебном процессе: Методическое пособие/Авт.-сост. А.К. Быков, И.И. Мельниченко. – М.: ТЦ Сфера, 2007.– 208 с.

8. Романычев И.Г. Музейное дело: учебное пособие. – М., 2002.

9. Сборник методических материалов для руководителей школьных музеев Московской области. Под общ. ред. Н.С. Чекмаревой. – 2005.

10. Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина: Сборник «Культурно-образовательная деятельность музеев». – М., 1997. - С.102-105.

## РЕСУРСЫ МУЗЕЙНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ФОРМИРОВАНИИ ГРАЖДАНИНА-ПАТРИОТА

**О.Н. Сапончик, С.Л. Рожковец**

*Смоленская область, МБОУ «Темкинская СШ»  
e-mail: tsmshkola@mail.ru*

Музей – это «памятная книга человечества», ведь собранные в нем документы и экспонаты несут в себе память о прошлом, передавая ее как

эстафету молодому поколению, оставляя еще много неразгаданного потомкам. Документы, материалы, экспозиции создают своеобразную модель событий прошлого, связывая прочной нитью с настоящим.

Воспитание гордости за свою страну осуществляется путем глубокого изучения истории своего родного края. Через воспитание у детей любви к своему отчому краю, малой Родине формируется у них понимание сопричастности своего родного села к судьбе своего Отечества, а значит, воспитывается у молодого поколения патриотизм.

Наш школьный историко-краеведческий музей восстановлен к 25 сентября 1999 года к 56 годовщине со Дня освобождения Смоленщины от немецко-фашистских захватчиков, в год 70-летия образования района, в год 55-летия Великой Победы.

Звание «Школьный музей» историко-краеведческому музею Темкинской школы было присвоено 4 марта 2002 года, свидетельство № 2325, за большую поисково-исследовательскую, общественно-полезную работу, создание интересной экспозиции и успехи в воспитании учащихся.

Роль школьного музея в создании условий для духовно-нравственного воспитания личности школьника велика. Наш музей создавался и пополнялся усилиями многих поколений школьников. Фактически все учащиеся, так или иначе, проходили школу музея: в роли экскурсоводов, оформителей, посетителей.

Работа музея ведётся под руководством совета музея, в состав которого входят старшеклассники. Большое внимание уделяется гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Музейные уроки, экскурсии, вечера надолго останутся в памяти учащихся.

Музей имеет четыре отдела: исторический отдел, экологический отдел, отдел истории школы, отдел эпохи СССР. Остановимся на содержании исторического отдела.

В этом отделе оформлены тематические экспозиции, на которых представлены главные события, отражающие историю района. Собран и оформлен большой материал о партизанском движении, оккупации и освобождении района, о Героях Советского Союза, наших земляках. Темкинский район – родина пяти Героев Советского Союза. В нашем районе родились Громов Г.В., Филотенков В.Ф.(д. Паново), Миронов В.П. (д. Тупичино), Васильев В.В.(д. Ларенки), Рыжов Е.М. (д. Дубенск). 9 декабря ко дню Героев Отечества члены актива музея проводит классные часы, посвященные Героям Советского Союза.

18.01.2001 года Темкинской муниципальной средней общеобразовательной школе присвоено имя Героя Советского Союза Громова Г.В. (Решением Смоленской областной Думы от 18 01 2001 года № 6).

Этому решению способствовала длительная работа учащихся школы под руководством актива музея по сбору материала о Громе Г.В., Герое Советского Союза, нашем земляке, родившемся в д. Оленино. В музее хранятся воспоминания Гоголева С.Ф., двоюродного брата Громова Г.В., письма жены



Громова Г.В. Нины Дмитриевны, с которой у активистов музея завязалась тесная переписка.

Оформлен стенд «Его имя носит школа», альбомы с фотографиями Громова Г.В. Собраны книги, в которых описан жизненный путь Героя. Сделана презентация о боевом пути Громова Г.В., которая используется при проведении классных часов. Экскурсоводы музея проводят экскурсии для учащихся школы: «Герой Советского Союза Громов Г.В. – наш земляк», «Детские и юношеские годы Громова Г.В.», «Деятельность Громова Г.В. в послевоенные годы». В день его рождения, 1 апреля, в музее проводятся музейные уроки, посвященные его жизнедеятельности.

Так же в музее собран материал о ветеранах Великой Отечественной войны. Записаны их воспоминания. Учащиеся школы приняли активное участие в музейном уроке «У войны не женское лицо», где они делились воспоминаниями своих бабушек о войне. Много эмоций вызвали музейные уроки: «Дети войны», «След войны в моей семье».

Членами актива музея подготовлены и проведены классные часы:

1. «Цветы у обелиска»;
2. «Поклонимся суровым тем годам»;
3. «История партизанского движения на территории Темкинского района»;
4. «Не стареют душой ветераны»;
5. «Оккупация района»;
6. «Огненная деревня – Темкинская Хатынь»;
7. «Командарм 33 армии»;
8. «Я помню, я горжусь»;
9. «Освобождение Смоленщины от немецко-фашистских захватчиков»;
10. «Ах, война, что ты сделала подлая»;
11. «Фронтной блокнот», «Письма с фронта».

Особое внимание в музее уделено воинам-интернационалистам, нашим землякам. **2 августа 2016 года в нашем селе Тёмкино произошло торжественное событие - открытие памятника темкинцам, защитникам Конституционного строя Российской Федерации.**

Учащимися школы вместе с членами актива музея собран большой материал о тех ребятах, кто защищал конституционный строй Российской Федерации.

Члены Совета музея обращались за помощью в райвоенкомат, районный краеведческий музей, редакцию районной газеты «Заря», встречались с воинами-интернационалистами, выпускниками нашей школы: Валяевым Алексеем, Мамченковым Сергеем, Ильиным Сергеем, взяли у них интервью, записали воспоминания родителей погибших воинов: Котовой О.Я., матери Котова Алексея, Л.К. Быстровой, матери погибшего в Афганистане Быстрого Андрея, А.Н. Иванова, отца Иванова Сергея, погибшего в Афганистане. В результате чего выяснили:

Темкинцы принимали участие в вооруженных конфликтах, локальных войнах в Венгрии, Египте, Афганистане, Северном Кавказе, Абхазии, Югославии. 23 темкинца выполняли интернациональный долг в Афганистане:

**Ильин С.Н. (выпускник нашей школы) награжден орденом Красной звезды;**

5 «афганцев» имеют медаль «За боевые заслуги» – Воронов С.А., Валяев А.А., Лосев В.К., Федотов С.Е., Котов А.А., Овчинников А.В.

Все участники награждены медалью «Воину-интернационалисту от благодарного афганского народа». К сожалению, были и безвозвратные потери: Быстров А.В., Иванов С.А., Тарасов В.Н. погибли при исполнении воинского долга в Афганистане.

Военную службу на территории Северного Кавказа, несли 52 темкинца, из них участниками боевых действий на территории Чечни стали 27 человек. Медалью имени Суворова награждены 4 наших земляка. Сержант Макушкин А.Б. награжден орденом «Мужества» и медалью имени Суворова рядовые Ильин В.Н., Спицын А.В. награждены медалью «За отвагу».

Двое наших односельчан принимали участие в вооруженном конфликте в 2008 году в Абхазии: Никитин Иван Николаевич и ефрейтор Сарафанов Евгений Иванович награжден медалью Суворова.

Котов Алексей, участник войны в Афганистане, награжден медалью «За боевые заслуги», воевал на Северном Кавказе. Погиб, защищая Конституционный строй РФ, в Чечне. Посмертно награжден Орденом «Мужества».

В декабре 2017 года на базе нашей школы проходило торжественное мероприятие в рамках акции «Живая память» по установлению мемориальной памятной доски воину-интернационалисту, выпускнику нашей школы Котову Алексею. На этом мероприятии присутствовали его однополчане, друзья, родственники, учащиеся нашей школы. Выступления участников этого мероприятия и видеофильм о Котове Алексее не оставили никого равнодушными. Особенно тронуло выступление матери Алексея, Котовой О.Я. Актив музея обобщил материалы этого мероприятия в виде презентации «Живая память».

На основе собранного материала были сделаны экспозиции: «Воины-интернационалисты», «Участники боевых действий на Северном Кавказе», «Афганистан – незаживающая рана».

Оформлены альбомы и презентации о воинах-интернационалистах, наших земляках. Проведено анкетирование и записаны воспоминания воинов-интернационалистов и участников боевых действий на Северном Кавказе.

Члены совета музея под руководством учителей разработали тематику и содержание экскурсий: «Я вернусь мама...», «Погиб при исполнении...», «Награждён Орденом Мужества...», «Воин-интернационалист, наш земляк – Алексей Котов».

В результате проделанной работы 147 учащихся 5-11 классов узнали о жизненном пути воинов-интернационалистов. Для учащихся начальных

классов были подготовлены и проведены музейные уроки. Они просмотрели презентации о детстве и юности погибших воинов.

Вся эта работа способствует формированию у учащихся наглядного примера проявления личного мужества, профессионализма и героизма.

Совет музея является координатором всех патриотических акций в школе и районе.

Школьники ведут шефство над ветеранами войны и труда. Брянцева Александра Калиновна, председатель совета ветеранов, частый гость нашей школы.

Традиционными стали социально-значимые акции «Георгиевская ленточка» и «Ветеран живет рядом».

В преддверии празднования годовщины Великой Победы проводится серия тематических классных часов под общим названием «Никто не забыт, ничто не забыто». В нашей школе стало традицией ко Дню Победы проводить конкурс чтецов «Эхо войны», конкурс рисунков. 9 мая традиционно принимаем участие в акции «Бессмертный полк». 25 сентября принимаем участие в митинге, посвященном освобождению Смоленщины от немецко-фашистских захватчиков.

Активное участие принимают учащиеся в областных и всероссийских краеведческих конкурсах, являются призёрами и победителями. В региональном конкурсе школьных музеев «Лучший экскурсовод» Пискарёва Александра и Шулепова Ирина получили Диплом 1 степени.

Ежегодно обучающиеся принимают участие в региональном конкурсе исследовательских краеведческих работ учащихся «Край мой Смоленский» (региональный этап Всероссийского конкурса исследовательских краеведческих работ учащихся «Отечество») и Всероссийской олимпиаде по школьному краеведению, занимая 1 места.

18 – 21 октября 2021 г . Пискарёва Александра принимала участие в XXIV Всероссийской олимпиаде по школьному краеведению, получила Диплом 1 степени. По итогам Всероссийской олимпиады по школьному краеведению 2021 года внесена в государственную информационную систему «Ресурс об одаренных детях» Российской Федерации Образовательного Фонда «Талант и Успех».

В октябре этого года Ницук Мария приняла участие в XXV Всероссийской олимпиаде по школьному краеведению, получила так же Диплом 1 степени.

Деятельность музея не ограничивается пределами школы. Тесную связь совет музея поддерживает с районным краеведческим музеем, районной детской библиотекой, домом культуры. Посетителями музея являются не только учащиеся школы, но и ученики школ нашего района, бывшие выпускники, поисковики из других областей, участвующие в Вахте Памяти, ежегодно проходящих на территории нашего района. Они оставляют положительные отзывы о деятельности нашего музея. 18 мая в День музея на

базе школьного музея проводилась районная конференция «Мы помним! Война в судьбе моей семьи».

Таким образом, именно школьный музей играет огромную роль в воспитании у подрастающего поколения таких качеств, как гражданственность и патриотизм, способствует развитию их гражданской компетентности, самостоятельности, учит любить своих предков, свою Родину, гордиться подвигами своих земляков и брать с них пример.

## **РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ИНТЕРЕСА К ИСТОРИЧЕСКОМУ ПРОШЛОМУ РОДНОГО КРАЯ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ВЫХОДОВ В МУЗЕИ**

**Е.К. Соболева**

*Город Кострома, ГКОУ «Школа № 3 Костромской области для детей с ограниченными возможностями здоровья»  
e-mail: eks1968@yandex.ru*

Важным направлением в воспитании учащихся является воспитание чувства патриотизма, сопричастности к судьбе родной страны, гордости за историческое прошлое Родины, бережного отношения к сохранению исторического наследия.

Мы живём в славном древнем городе Костроме, история которого уходит далеко в глубь веков. В сентябре 2021 года Костроме было присвоено почётное звание Российской Федерации «Город трудовой доблести». Это почётное звание носят те российские города, жители которых совершили трудовой подвиг в годы Великой Отечественной войны. Кострома по праву носит это почётное звание, учреждённое в целях увековечения подвига тружеников тыла в 1941–1945 годы. Это признание весомого вклада наших земляков в Победу: костромичи приближали её день за днём своим трудовым мужеством и героизмом. Почти каждый четвёртый житель нашего края ушёл на фронт защищать Родину. Оставшиеся в тылу – подростки, женщины, старики – заняли рабочие места отцов, мужей, сыновей на предприятиях, у станков. Навсегда останутся в памяти народа патриотизм и храбрость костромичей в боях за Родину, трудовые подвиги в тылу, самоотверженный труд после окончания войны. Нужно ли нашим детям знать об этих событиях? Да, нужно. Говорят, что пока жива наша память о прошлом, живы воспоминания о минувшем, – живы и мы. Память – это наша история. Каким будет наш завтрашний день, зависит от того, как мы будем знать историю своей семьи, историю своего народа. В систему работы нашей школы прочно вошла деятельность в направлении патриотического воспитания через изучение краеведческого материала. Нет сомнения в том, что важную роль в воспитании, нравственном становлении школьников играют музеи.

«Война не закончена, пока не похоронен последний солдат» – эта фраза принадлежит великому полководцу Александру Васильевичу

Суворову. Последние выстрелы Великой Отечественной войны отгремели 77 лет назад, но эхо их всё ещё раздаётся и в наши дни. Пропавших без вести на той Великой войне осталось более четырех миллионов.

В 2008 году на Костромской земле был создан поисковый отряд «Харон». Название отряда не случайное, ведь в древнегреческой мифологии Харон – имя старца, который на лодке переправлял через реку Стикс в подземное царство бога мертвых Аида души усопших людей. Поисковая работа очень сложная. И начинается она с архивных и библиотечных поисков, изучения боевых документов, списков и донесений, общения с местными жителями, участниками и свидетелями боёв, показа ими мест захоронений, переписки с военкоматами. После этого идут полевые работы по поиску погибших воинов. Поисковики по крупицам собирают сведения о бойцах по чудом уцелевшим предметам: ложкам, котелкам, солдатским медальонам.

Все найденные на местах боёв экспонаты бережно хранятся поисковиками в музее. Со стен музея смотрят на нас лица героев – наших земляков, тех, кто в страшные суровые годы войны не пожалел своей жизни, уничтожил врага и принёс своей Родине победу. На стендах – образцы оружия и боеприпасов времён Великой Отечественной войны, элементы обмундирования и снаряжения, карты местности, личные вещи бойцов и многое другое. Костромской поисковый отряд «Харон» возглавляет замечательная женщина – Любимова Ирина Валентиновна. Каждый год поисковики передают земле останки погибших, но не похороненных солдат. Мало просто найти погибших, самая большая проблема – установить их личности, найти родственников.



Многие учителя в своей урочной и внеурочной деятельности с целью формирования устойчивого интереса школьников к родному краю, его истории, жизни известных людей, подвигов героев обращаются к изучению экспозиции музея. Именно здесь наши дети могут рассмотреть подлинные вещи времён войны – личные вещи героев-костромичей, найденные в ходе поисковой работы и бережно сохранённые в музее: ложки, кисеты, походные котелки, кружки, сапёрные лопаты, ножницы, пряжки, документы. Среди экспонатов – остатки от разорвавшихся снарядов, в частности, боевой машины «Катюши», а также письма, награды, сборники воспоминаний, подаренные музеем самими бойцами и их родственниками.





Ирина Валентиновна рассказывает, что, когда отряд поисковиков работал в районе Синявинских высот под Санкт-Петербургом (там шли страшные ожесточённые бои), участники отряда долго не могли укрепить палатку,

настолько земля в тех местах заполнена «железом» времён войны.



Поисковый отряд ежегодно участвует в «Вахте памяти» — поисковых работах по розыску и поднятию останков бойцов, павших за Отечество. Есть «Походы памяти» по уходу за воинскими захоронениями, «Свеча памяти» — акция в день начала войны 22 июня. Ученики нашей школы вместе с

учителями и родителями проводят поисково-исследовательскую работу по поиску материалов о своих родных, родственниках, земляках — участниках Великой Отечественной войны, тружениках тыла, детях войны. Накануне празднования Дня Победы у учеников 3-4 классов состоялся классный час на тему «Воевали наши деды». Это мероприятие стало итоговым в поисково-исследовательской работе детей над проектом.



В каждой семье бережно хранят память о родственниках — участниках войны. В семейных альбомах — пожелтевшие от времени фотографии молодых людей в солдатских шинелях. Кто-то вернулся домой после войны, кто-то

пропал без вести, есть те, кто навсегда остался похороненным в братских могилах далеко от наших мест. Все они ГЕРОИ. Они отдали свою жизнь за то, чтобы родились мы, чтобы повсюду на Земле был мир. Мы помним, и мы гордимся!

Ребята рассказали и показали фотографии своих героев. Все вместе мы складывали «фронтовые треугольники», именно их во время войны отправляли солдаты на родину. Рассматривали реальные письма бойца, написанные в 1942 году. Письмам этим уже 80 лет. Письма солдата проникнуты теплотой и душевностью, в них слова уверенности в победе, наказ близким честно жить и трудиться. Учителя пригласили ребят в этом году присоединиться к участникам «Бессмертного полка», с гордостью пронести транспаранты своих родных по улицам города. На груди у детей – георгиевские ленточки как символ нашей памяти о войне и Победе. В конце мероприятия дети с удовольствием исполнили песню «Три танкиста», яркими звёздами украсили салюты на плакатах.



Велика роль музеев в деле сохранения памяти о наших соотечественниках, героических предках, героях, которые совершали выдающиеся поступки, настоящие боевые и трудовые подвиги на благо Родины, ради защиты своих родных и близких.

Наш долг – чтить память обо всех защитниках нашей страны, которые в самые разные

исторические периоды обеспечивали мир и благополучие на родной земле. Немало героев дала стране костромская земля – во все времена костромичи самоотверженно вставали на защиту Отечества, до конца следуя своей совестью и честью, отдавая все силы в борьбе за свободу и независимость страны.

Список литературы

1. Борисов Н.В. Они повторили подвиг Сусанина. М.: Просвещение, 1969. 110с.
2. Волкова Е.Ю. Без них мы не победили бы. Кострома: Областная типография им. М. Горького, 2000. 30с.
3. Волкова Е.Ю. Живые стены нашей крепости. Кострома: Издательство Костромского государственного технологического университета. 2002. 162с
4. Голубев И. Боевые звезды. Ярославль: Верхне-волжское книжное издательство, 1972. 591с.



# ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА И ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ НА ПРИМЕРЕ ГЕРОИЧЕСКОГО ПУТИ УЧАСТНИКОВ 51-Й ГВАРДЕЙСКОЙ ДИВИЗИИ

С.Н. Степанько

*Волгоградская область, г. Волгоград, МОУ Лицей № 7,  
step422006@rambler.ru*

Воспитание патриотизма начинается, прежде всего, с любви к своему дому, краю, к людям, его населяющим. Любой ребенок начинает осваивать мир с малого, и лишь потом к нему приходит понимание того, что такое общее.

Как учитель истории, я считаю, что проблема повышения гражданской активности и тесно связанная с ней категория патриотизма наиболее актуальна в современном мире. На данном этапе развития нашего общества, в условиях отсутствия общепризнанных ориентиров, понижения значимости общечеловеческих ценностей должно быть уделено пристальное внимание духовно-нравственному и патриотическому воспитанию детей. Высокая нравственность гражданина предполагает высокую отдачу в служении Отечеству, делу, человеку, что является одной из составляющих патриотизма.

Ведущая педагогическая цель заключается в воспитании у учащихся любви к Отечеству, преданности и верности ему на основе приобщения школьников к истории родного края, героической истории народа, посредством сохранения памяти в музейных экспозициях. Чувство патриотизма, воспитанное не поучениями и нравоучениями, а примерами героической борьбы, подвигов, талантов русского народа способствует развитию позитивных качеств растущего человека.

Сталинград – это слово навсегда вошло в анналы истории, став в один ряд с такими известными сражениями как Канны, Ватерлоо, Бородино. Сталинградскую битву даже называли Каннами 20 века. До этого мало кому известный провинциальный город на Волге разом обрел мировую известность. Теперь этот город знают во всем мире.

И я с восхищением думаю о том, что мне довелось жить в этом городе. Ведь Сталинградская битва стала началом начал. Русские люди не только отстояли честь своего города, который носил имя вождя, но и показали немцам все свое мужество, храбрость, патриотизм, и, в конце концов, полководческое искусство.

В битве под Сталинградом принимали участие множество воинских частей и соединений, дивизий и полков. Одной из таких дивизий была 51-я Гвардейская стрелковая дивизия. Ее именем названа улица, на которой расположен наш лицей. 51-я гвардейская стрелковая дивизия (76-я стрелковая) прошла большой, трудный и славный путь по дорогам войны. Выполняя с честью свой воинский долг на всех участках Великой Отечественной войны, она внесла свой вклад в дело общей победы над врагом, в том числе и на Сталинградской земле.



Наш лицей расположен на улице, названной в честь 51 Гвардейской дивизии. А что мы знаем об этой дивизии, ее солдатах и командирах? Совсем немного... 51-я дивизия была одной из многих, которая защищала Сталинград в тяжелые годы Великой Отечественной войны.

51-я Гвардейская Витебская ордена Ленина Краснознаменная стрелковая дивизия им. К.Е. Ворошилова – одна из старейших формирований Красной Армии, созданная по инициативе В.И. Ленина 6 декабря 1920 года (правда, в то время она называлась 76-я стрелковая дивизия).

С первых своих дней она вела борьбу за установление Советской власти в Закавказье. В эти годы в ее рядах свою первую закалку получили два маршала – маршал Советского Союза Иван Христофорович Баграмян и главный маршал бронетанковых войск Амарасп Хачатурович Бабаджанян. В 1935 году за достигнутые успехи дивизии присвоено имя маршала Климента Ефремовича Ворошилова, а в 1936 году она награждена орденом Красного Знамени.

С 5 сентября 1922 года части Армянской Красной Армии, сведенные в одну бригаду, были переименованы в 76-ю стрелковую дивизию, а потом она стала называться 51-й Гвардейской дивизией.

51-я гвардейская стрелковая дивизия (76-я стрелковая) прошла большой, трудный и славный путь по дорогам войны. Выполняя с честью свой воинский долг на всех участках Великой Отечественной войны, участвуя в обороне наших южных границ, Сталинградской и Курской битвах, операции «Багратион», разгроме Курляндской группировки противника в Прибалтике.

Велик вклад дивизии в дело общей победы над врагом, в том числе и на сталинградской земле. Первым командующим 76-й стрелковой дивизии был полковник В.А. Пеньковский, который в начале августа 1942 г. был переведен начальником штаба 21-й армии. Недолго командовал дивизией подполковник Б.Д. Шевченко, а с 14 августа командовать дивизией было приказано полковнику Н.Т. Таварткиладзе.

Осенью 1942 г. в разгар сражений под Сталинградом 76-я дивизия располагалась на левом берегу Дона напротив станицы Клетская. Подготовка контрнаступления советских войск требовала овладения плацдармами на правом берегу реки. Новый командующий 21-й армии генерал-майор И.М. Чистяков поставил перед Н.Т. Таварткиладзе боевую задачу – овладеть станицей. 23 октября 76-я во взаимодействии с 278-й дивизией после артиллерийской подготовки перешли в наступление и после упорных уличных боев 25 октября овладели Клетской и закрепились на прилегающих к ней высотах.

В знаменательные ноябрьские дни Сталинградского сражения 76-я дивизия в составе Юго-Западного фронта вошла в ударную группировку своей армии по прорыву позиций противника на своем направлении. Дивизия действовала слаженно и мужественно на всех участках наступления. 23 ноября 1942 г. за проявленные в боях с гитлеровскими захватчиками стойкость, мужество и героизм 76-я стрелковая дивизия была преобразована в 51-ю

гвардейскую стрелковую. Это была первая гвардейская дивизия 21-й армии. В конце месяца ее командир Н.Т. Таваркиладзе получил звание генерал-майора.

27 ноября основные силы армии переправились на левый берег Дона в районе Калача и начали наступление в восточном направлении, но уже в составе Донского фронта.

10 января 1943 г. началась операция «Кольцо». 51-я гвардейская дивизия наступала в направлении села Карповка. После взятия этого опорного пункта начала преследование врага. 12 числа несколько танков дивизии прорвались к Питомнику, где находился немецкий аэродром и госпитали, и наделали много переполоху в стане врага. 15 января 51-я дивизия совместно с 252-й дивизией освободили Питомник.

22 января 1943 г. началась завершающая стадия операции по окончательному разгрому окруженной группировки противника.

В ночь на 26 января командующий Донским фронтом К.К. Рокоссовский дал приказ прорваться на Мамаев курган и завершить расчленение остатков окруженных немецких войск. Утром этого дня под музыку оркестра воины 51-й дивизии перешли в атаку и вместе с частями 121-й танковой бригады и 52-й дивизии на склонах кургана соединились с частями 13-й гвардейской и 284-й стрелковой дивизий 62-й армии – военной, а, равно с ней, и историческая задачи были выполнены.

Дзержинский район внес фамилию Н. Таварткиладзе в Почетную книгу. Ему присвоили звание почетного гражданина г. Калача, а улицу в Дзержинском районе города назвали именем 51-й гвардейской дивизии.

Родина высоко оценила заслуги генерал-майора Н. Таварткиладзе. Он награжден орденом Ленина, тремя орденами Красного Знамени, орденами Суворова II степени, Красной Звезды и многими медалями. Среди его наград есть американский крест «За боевые заслуги», которым были награждены всего 3 человека: Сталин, Жуков и Таварткиладзе.

В дивизии служили смелые люди. Своим мужеством и героизмом они внесли неоценимый вклад в дело победы над врагом и вписали яркие страницы в боевой путь дивизии. В дивизии воспитано 32 Героя Советского Союза.

Подвиг бойцов и командиров 51-й гвардейской дивизии навсегда вошел в славную историю Великой Отечественной войны.

Родина высоко оценила исторический подвиг Сталинграда. Ему было присвоено звание города-героя. 55 соединений и частей, отличившиеся в Сталинградской битве, были награждены орденами; 213 преобразованы в гвардейские, 46 получили почетные наименования: Сталинградских, Донских и др. 22 декабря 1942 г. была учреждена медаль «За оборону Сталинграда», ею было награждено более 750 тысяч защитников города.

Свой неоценимый вклад в победу под Сталинградом внесла и 51-я Гвардейская стрелковая дивизия. Дважды объявлялась благодарность личному составу дивизии за мужество, героизм и воинское мастерство в боях под Сталинградом. Сталинградская битва явилась величайшим испытанием моральных и физических сил воинов. Воины дивизии с честью выдержали эту

суровую проверку огнем и кровью. Огромную роль сыграл в этих боях высокий, моральный дух наших воинов, их жгучая ненависть к врагу, их безграничная самоотверженность.

В нашем лицее сохранены материалы по боевому пути 51-й гвардейской дивизии. В 1976 году в школе стали оформлять музей, посвященный боевому пути дивизии. В 1977 году состоялось его открытие. Приехали на встречу ветераны, в том числе, и командир дивизии Н.Г. Таварткиладзе. С тех пор, почти ежегодно, особенно по памятным датам, происходили эти встречи, Уроки мужества, посвященные Сталинградской битве, Дню Победы. В школе была создана группа «Поиск», велась обширная переписка с ветеранами дивизии. Ветераны дарили музею свои личные вещи, документы.

Сейчас в лицее есть музейная комната, сохранился архив. И по-прежнему ко 2 февраля в лицее проходят Уроки мужества, на которые лицеисты приглашают ветеранов Сталинградской битвы, детей Сталинграда. Готовятся экспозиции и экскурсии по материалам музея, посвященные и дивизии, и Сталинградской битве. Проводятся конкурсы рисунков, стихов, сочинений с использованием материалов о дивизии. В настоящее время открыт и виртуальный музей и комнаты боевой славы 51-й Гвардейской стрелковой дивизии. Так что эстафета «Никто не забыт, ничто не забыто» продолжается.

Я убеждена, что нельзя не интересоваться своим прошлым, нельзя не уважать подвигов, и ветеранами нельзя не гордиться. И хотя уже прошло не одно десятилетие с тех пор, как закончилась Великая Отечественная война, еще не все подвиги героев известны, не все страницы войны прочитаны...

#### Список литературы

1. Борьба за Советскую Прибалтику. – Рига, 1966.
2. Гервасиев А.П. Версты мужества. – Кишинев, 1978
3. Градосельский В.В. Национальные воинские формирования в Красной Армии (1918 – 1938 гг.)//Военно-исторический журнал, 2001, № 10
4. Кирсанов Н.А. Национальные формирования Красной Армии в Великой Отечественной войне 1941 – 1945//Отечественная история, 1995, № 4.
5. Коваленко А.П. Правда о Матросове и матросовцах. – М., 1994.
6. Ковтунов Г. П. Всей мощью огня. – М.: Воениздат, 1982.
7. Краснознаменный Северо-Кавказский. – Ростов на Дону, 1971.
8. Перечень объединений и соединений Советских Вооруженных Сил, входивших в состав действующей армии в период Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. – Москва, Воениздат, 1993.
9. Таварткиладзе Н.Т. Были такие дни – Тбилиси, Мерани, 1971.
10. Чистяков И.М. Служим отчизне. – М.: Воениздат, 1985.
11. Чистяков И.М. Перелом. В кн. А земля пахла порохом. – Волгоград. 1981.

## ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА

**М.В. Токарева**

*Волгоградская область, Городищенский район  
МБОУ «Новонадеждинская СШ»  
tok-mar@mail.ru*

Школьный музей призван способствовать формированию у учащихся патриотизма, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов, содействовать развитию общественной активности, овладению поисковой, практическими навыками исследовательской работы. Большую роль в этом играет воспитание в детях интереса к истории малой родины, обычаям, традициям и культуре. Музей также является центром воспитания гражданственности, понимания Отечества, как высшей ценности.

К основным направлениям деятельности музея относятся: учебно-познавательное, поисково-исследовательское, экспозиционное (оформительское), экскурсионное, культурно-массовое.

Нетрадиционные формы работы: занятия в форме конкурсов, соревнований, викторин, краеведческого лото, путешествий и сказок.

Исследовательская работа является деятельностной основой образовательной среды школьного музея. Результаты исследований сопровождаются фотографиями, грамотами, газетами и журналами прошлых лет. Таким образом, деятельность школьников в исследовательской работе на базе школьного музея, увеличивает пространство, в котором школьники могут развивать свою творческую и познавательную активность реализовать свои личностные качества.

Итог поисково-собирательской работы – оформление экспозиций школьного краеведческого музея. Специфика музейной экспозиции заключается в том, что то или иное событие, природное или социальное явление отражается в ней с помощью не только музейных предметов, но и художественных средств, что создает условия для эстетического воспитания.

Одной из форм работы школьного краеведческого музея являются выставки детского творчества разной направленности.

В детских музейных экскурсиях используется вопросно-ответный метод, прием игры, театрализации и продуктивной деятельности ребенка (рисунок, лепка, моделирование). Подготовка и проведение экскурсий в музее - непростое дело. Оно требует больших знаний, специальных навыков.

Одним из критериев в оценке работы музея является разнообразие форм массовой и учебно-воспитательной работы: проведение экскурсий и уроков по экспозиции, концертов, встреч с жителями посёлка, ветеранами, тружениками тыла, бывшими выпускниками школы.

В Новонадеждинской средней школе есть небольшой школьный музей, который был основан в 2000 г. Идея открыть школьный музей пришла, когда

учителю истории были подарены лапти, привезённые из Нижегородской области. Постепенно стали собираться экспонаты народного быта, истории посёлка Новая Надежда, военного прошлого нашего края. Музей пополняется новыми экспонатами благодаря учащимся и преподавателям школы и жителям посёлка.

В музее хранятся письменные и печатные документы, письма, фотографии, альбомы, биографические сведения и другие материалы о подвиге танкистов экипажа А. Наумова, погибшего 21.01.1943г. у х. Новая Надежда; книги, материалы периодической печати, открытки и фотографии, стенды, макеты, карты и чертежи, рассказывающие об истории нашего края.

Отдельная экспозиция посвящена Великой Отечественной войне и носит название «Эхо прошедшей войны», где представлены немые свидетельства прошедших на территории Новой Надежды боёв: снаряды и мины, осколки, патроны, каски немецких и советских солдат, противотанковое ружьё, фляжки и термосы, личные предметы солдат и многое другое.

Есть в школьном музее историко-бытовая коллекция. Здесь представлены деревянная и глиняная посуда, утюги, которыми пользовались ещё в позапрошлом веке, чугуны, самовары, лапти, ухваты, прялки, другие предметы домашней утвари, а также вышивка, рушники, роспись и другие оригинальные произведения народного творчества.

В музее Новонадеждинской школы хранятся книги Самиздат, лучшие родословные, написанные учащимися, рассказы о дедушках, воевавших в Великую Отечественную, исследовательские работы по истории края.

В фондах музея хранятся и очень интересные экспонаты. Например, найденный недалеко от п. Новая Надежда плуг, сделанный в конце 19 в. в Царицыне на заводе предпринимателя Грабилина, книги, изданные в 1937-1945гг., умывальник «Баран» XIX в. из Нижегородской области и др.

Патриотическое воспитание, как и воспитание, вообще, должно основываться на знании тех компонентов бытия, культуры, которые формируют в целом представления учащихся о родине, ее культурно-исторических традициях, достижениях и ценностях, лучших ее представителях.

Следует отметить значительный потенциал краеведческой, в том числе, музейной работы в школе, в решении проблемы формирования патриотизма у учащихся. Именно школьный музей может и должен обеспечивать условия реализации содержания образования и учебно-познавательной деятельности, формирующих патриотизм школьников.

Школьный музей в развитии военно-патриотического воспитания учащихся играет огромную роль. В музее ребенок является не только объектом, воспринимающим определенный объем информации, но и соучастником исторического поиска и исследования. У ребят формируется потребность в развитии своих творческих способностей, познавательного интереса через практическую созидательную деятельность. Ведь, как поется в известной нам песне «С чего начинается Родина? С картинки твоем букваре...», учащиеся в

первую очередь, должны знать и помнить историю своей школы, историю посёлка, и в целом историю России – нашей многонациональной Родины.

## **РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ И ГРАЖДАНСКОМ СТАНОВЛЕНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

**Л.Ф. Трошко**

*Республика Беларусь  
Гомельская область, агр. Ремезы,  
ГУО «Ремезовская средняя школа Ельского района»  
Troshko1970@mail.ru*

Одной из главных задач современной школы является патриотическое воспитание подрастающего поколения. Дети находятся в крайне агрессивном пространстве: утрачены многие ценности, формируются другие.

Отсюда следует, что школа должна формировать у школьников:

- гражданскую ответственность;
- правовое самосознание;
- духовность и культуру;
- инициативность;
- самостоятельность;
- способность к успешной социализации в обществе.

Школьные музеи способны помочь в решении этой непростой задачи, так как сохраняют и экспонируют подлинные исторические документы. Эффективное использование этого потенциала для воспитания учащихся в духе патриотизма, гражданского самосознания, высокой нравственности является одной из важнейших задач школьного музея.

Музей в Ремезовской средней школе был открыт в 1984 году с целью увековечивания памяти первого секретаря компартии БССР Т.Я. Киселёва, который до войны (1939-41гг.) был директором школы. Со временем в музее появился этнографический отдел, экспозиции «Военная и трудовая слава агрогородка Ремезы», «История Ремезовской средней школы».

В музее насчитывается 579 экспонатов основного фонда и 28 экспонатов вспомогательного фонда.

Музей учреждения является центром патриотического воспитания, неотъемлемым звеном единого образовательного процесса. Он призван обеспечить дополнительное краеведческое образование.

Всю работу музея осуществляет Совет во главе с учителем истории Л.Ф. Трошко. Для организации целенаправленной эффективной деятельности музея на каждый год составляется план работы. На базе музея проводятся различные выставки, театрализованные представления, праздничные мероприятия.

При музее работает клуб «Краеведы». Основными задачами клуба являются: поиск и сбор краеведческого материала; учёт и хранение собранных

документов, предметов, материалов, их научная проверка, систематизация и методическая обработка; оформление и экспонирование материалов музея в образовательном процессе учреждения.

Для привлечения учащихся к исследовательской деятельности разработана программа работы музея трудовой и боевой славы. Цель программы: создание условий для гражданского и патриотического воспитания учащихся посредством музейной деятельности, формирования социальной активности учащихся, интеллектуального развития путём их вовлечения в поисково-исследовательскую краеведческую деятельность.

Задачи:

- организация поиска материалов для пополнения музейного фонда;
- поиск, исследование, систематизация и обобщение материалов, связанных с историей семьи, школы, района;
- учёт и хранение собранных документов предметов, материалов, их научная проверка, систематизация и методическая обработка;
- оформление и экспонирование материалов;
- организация экскурсий, как обзорных для группового посещения, так и индивидуальных;
- проведение экскурсий для взрослых, посещающих школьный музей;
- организация научно-исследовательской работы.

Поисково-исследовательская работа ведётся по следующим направлениям:

1. Летопись деревни Ремезы;
2. Они защищали Родину;
3. Твоя родословная;
4. Традиции деревни Ремезы;
5. История Ремезовской школы;
6. Люди деревни Ремезы;
7. Дороги, вечные дороги;
8. Воины-интернационалисты;
9. Эхо Чернобыля.

Ежегодно музей пополняется новыми исследованиями.

На основе краеведческого материала проводятся экскурсии. Список экскурсий и лекций находится в документации музея. Экскурсии проводятся по плану музея, по просьбе классных руководителей, администрации, по заказу различных организаций и учреждений района. Члены клуба оказывают помощь педагогам в проведении мероприятий с привлечением исследовательских работ по краеведению, принимают участие в народных праздниках, обрядах, встречах с участниками тех или иных событий. Проводятся уроки мужества, праздники с приглашением воинов-интернационалистов, ветеранов труда, проведение недели Памяти. Традицией стало проведение в музее воспитательных мероприятий в связи с приёмом учащихся в пионеры.

Музей – это хранитель школьных традиций, которые накапливаются и обновляются, он был и остаётся местом ежегодных встреч с представителями

старшего поколения, выпускниками учреждения не только в знаменательные дни, но и в обычные дни. Любая встреча всегда оставляет след в душах учащихся и учителей.

В школьном музее имеются родоводы многих учащихся учреждения: Ильюка Андрея, Ильюка Леонида, Сыч Юлии, Старовойт Светланы, Дудковской Елены, Трошко Натальи, Любиной Екатерины, Старовойта Дмитрия.

Особый интерес вызывает работа над поиском материалов к экспозиции «Великая Отечественная война». Постоянно пополняется летопись «Ремезы в годы Великой Отечественной войны» новыми фактами. В музее имеются исследовательские работы «Дети за колючей проволокой», «Дети и война», «Остербайтеры», «Узники концлагерей», «Холокост в истории семьи». Создан видеофильм «Узник трёх гетто».

В музее появились информационно-аналитические материалы прокуратуры Ельского района «Геноцид в годы Великой Отечественной войны на территории Ельского района». Данные материалы используются для проведения информационных и классных часов, музейных уроков.

Значительную помощь в сохранении памяти о своих родственниках оказывают жители деревни Ремезы. Состоялась встреча с жительницей Крутько Е. Н., которая передала в музей документы своего дяди Семененко Алексея Фёдоровича. Семененко А.Ф. участвовал в освобождении Будапешта, был кантужен в голову, получил инвалидность.

Таким образом, работа по увековечиванию памяти о войне активно продолжается. Задача учителя прививать гуманное отношение к людям, уважение к памяти о прошлом.

Активно в работе музея используется метод проектов, который тесно связан с использованием компьютерных технологий. Подготовлены видеофильмы «Мой край», «Моя школа – частица моей жизни» и другие. Создаются мультимедийные презентации по краеведческому материалу. На основе исследовательских работ созданы презентации «Виктор Сивчук – человек творческой профессии», «Афганистан в памяти».

Проект «Знаменитые земляки малой родины», над которым работают учащиеся, ставит цель рассказать о людях интересной судьбы, которые прославили своим трудом, мастерством свою малую родину. «Интересы человека формируются главным образом в его детстве», – писал академик Д.С. Лихачев. Он считал, что «если у ребёнка есть интерес к жизни других людей, к истории своей страны, к литературе и искусству, если ему хочется сделать что-то хорошее, то он и вырастет добрым, порядочным, полезным для Родины человеком». Изучение лучших примеров служения народу, делу процветания нашего отечества – это достойная тема поисковой работы школьников, способствующая воспитанию лучших качеств патриота и гражданина своей страны. Сегодня в агрогородке Ремезы проживает около 420 жителей. Ремезовская земля богата талантливыми людьми. Ведь именно люди, которые



трудятся на родной земле, растят детей и внуков, составляют основное богатство любого населённого пункта.

В результате работы над проектом учащиеся собрали богатый материал о лучших тружениках деревни, людях творческой профессии.

В документальном фонде музея имеются книги с автографами авторов, ксерокопии с материалами по истории края, полученными из краеведческого музея г. Ельска. Особая гордость музея – дарственные книги. Мы бесконечно благодарны тем людям, которые дарят нам свои книги, авторские произведения. Среди них книги Степана Миксюка, писателя Ивана Капыловича, стихи, диски DVD произведений Сивчука Виктора и других местных любителей авторского слова. Приятно осознавать, что наш музей знают, поддерживают и приносят в дар самое дорогое для нас – книги!

Продуктивная поисково-исследовательская деятельность предполагает широкие контакты с общественными и иными организациями. Налажено плодотворное сотрудничество с краеведческим музеем города Ельска. Большую помощь в работе оказывают родители.

Анализ тем исследовательских работ, выполненных учащимися, показывает широкий круг их интересов: история, краеведение, этнография, топонимика, информатика, география. Работа в музее трудовой и боевой славы даёт учащимся опыт практического характера, знакомит их с историческим прошлым родного края, проблемами и способами их решения, развивает их познавательный интерес и творческие способности. Поэтому исследовательская деятельность в нашем музее обширна, многогранна и глубока.

Музей организывает творческие и тематические встречи с интересными людьми: знаменитыми земляками, краеведами, писателями, народными умельцами. Здесь огромную помощь нам оказывает сотрудничество с сельским домом культуры, жителями деревни Ремезы, общественностью. Процесс обучения и воспитания осуществляется в системе «внеклассная работа» и строится с использованием традиционных и нетрадиционных форм: путешествий, занятия с использованием видеоматериалов, организация тематических мероприятий.

Учащиеся учреждения принимают активное участие в районных, областных, республиканских конкурсах по краеведению, в республиканских и международных конкурсах, посвящённых Победе СССР над фашистской Германией. Учащиеся становятся победителями в конкурсах различных уровней.

Таким образом, воспитание учащихся невозможно без организованной работы по краеведению, развитию интереса к малой Родине, уважения к историческим и культурным традициям со школьного возраста. Школьный музей способствует формированию личности выпускника-патриота Отечества и малой родины.

## **Список литературы**

1. Барчук, А.Л. Выхаванне грамадзянскай пазіцыі ў сучаснай школе: Пазашкольнае выхаванне. – 2003. - № 6.
2. Буткевіч, В.У. На парозе грамадзянскага станаўлення./В.У. Буткевіч, Н.Г. Ваніна, А.У. Талкачова. - Мн., 2004. 96 с.
3. Вішнеўская, Л.В. Грамадзянская актыўнасць як састаўляючая грамадзянскага выхавання. / Л.В. Вішнеўская. - Мн., 2006. 80 с.
4. Горелик, Ф.Б. Воспитывающая гражданина, формируя мировоззрение.- М., 1986.
5. Захарова С.Н. Грамадзянінам быць абавязаны./СН. Захарова. - Мн., 2003. с.95.
6. Захарова, С.Н. Активные формы и методы гражданского воспитания школьников: Проблемы выхавання. – 2005. - № 5.
7. Трошко Л.Ф. Современные формы и методы гражданско-патриотического воспитания в учреждении образования//Актуальные аспекты воспитания гражданственности и патриотизма в процессе формирования активной жизненной позиции и высокого нравственного облика учащейся молодежи Республики Беларусь: материалы респ. науч.-практ. конф., Минск, 28 февр. 2018 г. / ред. коллегия: Л. В. Емельяничик и др.; Республиканский центр экологии и краеведения. – Минск, 2018. С. 71-75. [Электронный ресурс] – Режим доступа. - URL: [https://adu.by/images/2018/11/Materiali%20nauchno\\_prakt\\_konferencii.pdf](https://adu.by/images/2018/11/Materiali%20nauchno_prakt_konferencii.pdf) (дата обращения: 09.12.2022).
8. [Электронный ресурс] – Режим доступа. - URL: <https://remezy.schools.by/pages/medioteka-resursnogo-tsentra>

## **МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ И НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

**Л.И. Тушканова**

*Волгоградская область,  
МБОУ Добринский лицей  
urypsk105@mail.ru*

Известный русский философ Н.Ф. Федоров «считал музеи нравственно-воспитательными учреждениями, активно влияющими на цели и смысл человеческой деятельности». Два года назад наш лицей победил в региональном конкурсе «Инициативное бюджетирование» с проектом «Школьный музей – центр духовно-нравственного и патриотического воспитания». Несмотря на то что прошло немного времени, он стал центром воспитательной работы лицея и предоставил широкие возможности для использования его материалов на уроках. Таким образом, в школьном образовательном пространстве наш музей занял важное место. Здесь формируются ценностно-смысловые, общекультурные, коммуникативные, социокультурные, реализуются учебно-познавательные и речевые компетенции, происходит социализация подростков. Дело в том, что только на начальном этапе участия в работе музея ученик воспринимает свою

деятельность, как деловую игру, в дальнейшем же она становится важным, иногда главным делом его школьной жизни.

Музейная педагогика позволяет реализовать поисковый подход к учебному процессу, который, является наиболее востребованным современной школой.

Понятие «музейная педагогика» было сформировано и введено в научный оборот в начале XX века в Германии. Первоначально оно трактовалось как направление музейной деятельности и было ориентировано преимущественно на работу музеев с учащимися. Современная музейная педагогика разрабатывает, в том числе, и разнообразные методики работы с учащимися в школе. При этом хотелось бы заметить, что школьные музеи появились еще в дореволюционной России, а в первой половине XX века, занимаясь теоретическими вопросами просветительской деятельности отечественных музеев, А. Луначарский, писатель, известный государственный деятель, рассматривал такие формы музейной педагогики, как школьные музеи краеведческого профиля и музейные кружки. В советское время, особенно в послевоенный период, создание школьных музеев приняло массовый характер, правда, в 90-ые годы почти все они прекратили свое существование. В настоящее время школьные музеи активно возрождаются, создаются новые, и это находит серьёзную государственную поддержку.

Современный школьный музей – хранилище прошлого, место проектирования будущего, дискуссионный клуб настоящего, исследовательский центр, в котором ведется поиск, систематизация, создание, обработка экспонатов.

Школьный музей – это ближайшее к ребенку музейное пространство, которое в наибольшей степени открыто его логическому и чувственному познанию. Это мир фактов, где повседневное превращается в уникальное. Здесь закладываются основы гражданской позиции, здесь зарождается любовь к малой родине, к своему Отечеству. Очень непросто воспитывать сегодня у детей уважение к своим предкам, формировать любовь к родному краю, но без любви к Родине, ее прошлому и настоящему, без знания истории своего государства невозможно построить будущее. Чувство патриотизма закладывается с детства, растет вместе с человеком, а начинается оно с понимания и уважения своих корней. Мы уверены, что каждый должен знать свои корни, свои истоки. Каждый должен гордиться своими предками, а для этого мы должны знать историю своей семьи, своей школы, своего города. Для успеха дела патриотического воспитания важно вовлечь ребят в активные формы работы. И такую возможность дает нам школьный музей. Являясь одним из инициаторов создания музея, я продолжаю и сейчас претворять идею проекта в жизнь.

Цель нашего музея – воспитание у учащихся патриотизма, гражданственности, бережного отношения к традициям, культуре, истории.

Основными задачами музея являются:

- сбор, учет, хранение и изучение материалов по истории создания и деятельности лицея, ее преподавателей, учащихся и выпускников; пропаганда этих материалов путем создания постоянной экспозиции и временных тематических выставок; проведение экскурсий по соответствующей тематике;
- активная экскурсионно-массовая работа с учащимися и гостями лицея;
- сотрудничество с ветеранами труда и Великой Отечественной войны, общественными организациями, выпускниками лицея и родителями;
- комплектование фонда школьного музея и обеспечение его сохранности;
- содействие организации и проведению учебно-воспитательного процесса в лицее.

В рамках внеурочной деятельности я занимаюсь организацией исследовательской деятельности учащихся и подготовкой экскурсоводов. Поиск творческих, интересующихся этой деятельностью учащихся происходит не только при непосредственном общении, но и на уроках русского языка и литературы.

**Обзорные экскурсии по любимым местам проходят по темам:** «По любимым местам Урюпинского района»; «О ком рассказывают нам улицы станицы»; «Казачи – основатели станицы».

**Туристический маршрут** – «По дорогам памяти» (об истории памятных мест в Добринском сельском поселении). В результате подготовки экскурсоводов учащиеся освоили коммуникативные, социокультурные, речевые компетенции, совершенствовали исследовательские навыки. Впоследствии полученные знания и впечатления об истории возникновения памятников будут использованы на уроках русского языка при описании памятников и обелисков.

С активистами музейного кружка мы подготовили экспозицию, посвященную 80-летию победы в Сталинградской битве. Экскурсоводы провели экскурсии для учащихся всех классов с учетом возраста и социального опыта.

Экскурсии, которые проводят юные экскурсоводы, вызывают эмоциональный отклик, пробуждают интерес посетителей. Во многом этому способствуют свободное владение материалом, правильная речь, четкая дикция экскурсовода. Работа по подготовке экскурсоводов проводится с целью развития речевой компетенции и формирования способности работать с новым материалом, искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, преобразовывать и передавать её, что является содержанием информационной компетенции. Кроме того, формируется коммуникативная компетенция: во-первых, ребятам приходится проводить экскурсии и для взрослой аудитории, и для одноклассников, и для учащихся начальных классов, во-вторых, подбор материала, оформление экспозиции – это, как правило, групповая работа членов музейного кружка.

Не менее важна исследовательская деятельность учащихся: работа с документальными материалами архива, подготовка докладов, рефератов, сочинений. Исследовательская работа – это уникальный инструмент развития личности учащихся. Она позволяет развивать у ребенка умение самостоятельно приобретать знания, грамотно работать с информацией; критически и творчески мыслить; систематизировать материал; делать выводы, формулировать свою точку зрения на происходящее; самостоятельно работать над развитием собственной нравственности, интеллекта, культуры. Выступая с докладами, ребята учатся общаться, задавать вопросы, анализировать ответы, быть коммуникабельными.

У нас создан банк тем для исследовательских работ и рефератов, который постоянно пополняется. Темы исследования возникают при создании новых и обновлении старых экспозиций в музее, по рекомендации учителя, по темам и проблемам учебных занятий, при возникновении собственных вопросов и интересов учащихся. Активом школьного музея разработан план поисково-собирательской и исследовательской работы. В соответствии с этим планом ребята и занимаются исследовательской деятельностью по интересующей их теме. Материалы нашего музея позволяют работать над исследовательскими проектами не только по истории и краеведению, но и по русскому языку и литературе. Интересны такие темы исследований: «Казачьи мотивы в творчестве М.А. Шолохова», «Тема Хопра в лирике поэтов Урюпинского района», «Казачьи диалекты в говоре жителей станицы Добринки».

Стало традиционным написание сочинений об участии наших родственников, учителей и станичников в Великой Отечественной войне с использованием материалов из личных архивов учащихся и музейных альбомов. Большой популярностью пользуется представление материала в виде фотоколлажей, презентаций, видеороликов. Музейная технология дает неограниченные возможности учителю для проведения нестандартных уроков. Это урок в музее, урок-описание экспоната музея, урок-защита проекта, презентация поискового материала, интегрированные уроки с использованием музейных материалов.

Учащиеся вместе с наставниками участвуют в конкурсах различного уровня, добиваясь высоких результатов.

Разнообразная музейная деятельность способствует развитию логического мышления, аналитических способностей, развивает память, внимание. Работа в музее расширяет кругозор, стимулирует учащихся к творчеству, к расширению кругозора, что активизирует процесс познавательной деятельности. Работа в музее помогает становлению авторитета ребенка среди сверстников, выявляет творческий потенциал каждого. Все это в совокупности ведет к личностному росту учащихся.

Музейная педагогика значительно расширяет возможности учителя в решении задач, связанных с культурологическим образованием, формированием ценностно-смысловых, мировоззренческих компетенций, так как «она направлена на повышение внимания детей к окружающей

действительности, помогает обнаруживать вокруг себя реалии музейного значения, учит ценить подлинные вещи ушедших эпох, семейные реликвии. Все это делает жизнь ребенка более насыщенной и интересной, поднимает его культуру, развивает интеллект, дает ему в руки новый инструмент для познания мира». Музей помогает углубить и расширить знания, реализовать компетенции в одном из видов практической деятельности, способствует социализации учеников.

#### Литература

1. Глозман Е.С. Методика музейной педагогики в школе как уникальная воспитывающая и развивающая среда // Наука и школа. – 2009. № 5.
2. Кларин М.В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. М., 1994.
3. Пузиков А.В. Школьные музеи. Сб. научных статей. Выпуск 1. Изд. СГПИ. 1996.

## **ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО**

**Г.Н. Тюрина**

*Смоленская область, г. Гагарин, МБОУ «Средняя школа №3»  
School3-67@yandex.ru*

Проблемы гражданского воспитания и становления личности как гражданина актуальны для современного общества.

Одной из важнейших задач современной школы России является воспитание патриотизма у обучающихся. Историко-краеведческое воспитание закладывает основы духовно-нравственного развития, гражданственности и патриотизма. Историческое сознание личности помогает ориентироваться в настоящем, определять направления в будущем, помогает ощутить себя в историко-культурном процессе, осознать преемственность поколений, свою историческую идентичность. Важную роль в формировании патриотической личности играет музей.

Мы рассматриваем школьный музей как центр воспитательной работы, эффективную форму организации и подачи краеведческого учебного материала, базу углубленного изучения истории, массового вовлечения обучающихся в краеведческую и поисковую деятельность. Главное, музей дает возможность изучать прошлое не только через созерцательное восприятие, но и активно участвовать в историко-краеведческой работе во взаимодействии с музейной образовательной средой.

В рамках Федерального проекта Министерства культуры РФ к 300-летию Гжатска-Гагарина и 60-летию полета Ю.А. Гагарина в космос был проведен капитальный ремонт школьного музея. По инициативе выпускника МБОУ «Средняя школа №3 имени Ленинского комсомола» Кононова

Владислава Александровича, начальника Департамента по координации вопросов государственной политики в исторической и гуманитарной сферах Администрации Президента России, была разработана научная концепция музейной экспозиции. В ней представлены разделы:

- история Гжатска-Гагарина, гжатское купечество, восстановление Гжатска;
- Отечественная война 1812 года;
- Великая Отечественная война 1941-1945гг. (большое количество экспонатов передано поисковыми отрядами);
- «космическая» стена;
- история студенческих строительных отрядов;
- история школы и школа сегодня;
- стенд о Герое России Румянцеве Алексее Викторовиче, выпускнике школы, Парта Героя.

На открытии обновленного музея 1 сентября 2020 г. присутствовала Гагарина Елена Юрьевна, дочь Ю.А. Гагарина, Генеральный директор Государственного историко-культурного музея -заповедника «Московский Кремль» и Кононов Владислав Александрович.

К каждому разделу музейной выставки разработаны лекции: «Школа, в которой я учусь», «История школы», «Исторические страницы нашего музея», «Память огненных лет», «Наш выпускник – Герой России», «Комсомольцы – Герои Советского союза», «Гжатчане – ветераны Великой Отечественной войны», «Из руин и пепла», «Наш земляк Ю.А.Гагарин», «Семья Гагариных», «История отечественной космонавтики», «Партизанский отряд «Победа» и его герои», «Семестр в рабочей спецовке» и т.д.

На базе музея проходят традиционные мероприятия: Дни Памяти А.В. Румянцева, приём в ДОО «Гагаринцы», встречи с интересными людьми, защита и презентация учебных исследовательских проектов, подготовка материалов для участия в Международных общественно-научных Гагаринских чтениях, муниципальных Рождественских чтениях, работа поисковых групп по сбору материалов об учителях школы, ветеранах войн, выпускниках, получивших профессию военного.

9 марта, в день рождения Ю.А. Гагарина, в школьном музее проходили встречи с космонавтами. Свои пожелания оставили в книге почетных посетителей Ю. Романенко, Олег Кононенко, Алексей Овчинин, Сергей Рязанский и др..

Частыми гостями нашего музея являются учащиеся школ района и города, воспитанники детского сада « Колокольчик».

На базе музея работает кружок «Школа Волонтёра», руководитель Павлова Ирина Александровна, зам. директора по воспитательной работе. Ребята готовят материалы и проводят экскурсии, организуют работу творческих групп, помогают подбирать материал для проектов, выходят с лекционным материалом и мероприятиями в классные коллективы, организуют проведение тематических акций. Волонтёры участвовали в

патриотической акции «Победители» СОБУК «Музей Ю.А. Гагарина», целью которой было пополнение электронной Книги Памяти историко-художественного музея г. Гагарин в рамках Всероссийской акции «Бессмертный полк». Благодарностями СОГБОУ ДОД «Станция юннатов» г. Смоленск отмечены работы ребят-участников заочного конкурса фотоколлажей «И помнит мир спасенный». В этом году мы стали участниками всероссийского «Диктанта Победы». За активную жизненную позицию, социально-значимую деятельность, вовлечение молодёжи в волонтерское движение коллектив школы отмечен грамотой Главы МО «Гагаринский район» Смоленской области.

Музей неоднократно отмечен грамотами и благодарностями: Диплом за участие во Всероссийском конкурсе школьных музеев и высокие результаты, достигнутые в патриотическом воспитании молодёжи Смоленского областного Совета ветеранов (пенсионеров) войны, труда, вооружённых сил и правоохранительных органов; диплом 1 степени в областном смотре-конкурсе краеведческих музеев и уголков, посвящённых освобождению Смоленщины, Департамента Смоленской области по образованию и молодёжной политике, Почётная грамота СОГУК «Музеи имени Ю.А. Гагарина» за участие в районном конкурсе «Как звезды светят имена героев».

Гражданско-патриотическое воспитание тем ценно, что для будущего страны важно не только, какие специалисты будут создавать богатство страны, но и какими будут их мировоззрение, гражданская, нравственная позиция. На этом фоне актуальность гражданского воспитания в молодёжной среде выходит на первый план, являясь приоритетной в образовательной политике государства.

Музейная образовательная среда выполняет не только воспитательные функции, но и формирует практические навыки поисковой, исследовательской деятельности, развивает инициативу, общественную активность школьников, предоставляет большие возможности для организации самостоятельной и творческой работы учащихся. Поэтому сегодня очень важно прибегать к методам и средствам, имеющим наибольшее воздействие на подрастающее поколение.

Знакомство с экспонатами, их историей, ветеранами на разнообразных встречах помогает сделать изучение истории Родины конкретным, интересным, убедительным, а также воспитать глубокое уважение к памяти тех, кто в трудные годы войны воевал за свободу и независимость Отечества, выстоял и победил. Участвуя в поисковой работе, в конкурсах, мероприятиях можно узнать историю страны, республик, городов. Расширяется кругозор, формируются познавательные потребности. Прошлое не исчезает бесследно, оно пробивается в настоящее, оставляя тысячи свидетельств своего существования в виде памятников материальной и духовной культуры.

Во все времена развитие культуры и образования, нравственности и патриотизма было связано с изучением исторического прошлого. В новом



осмыслении прошлого любое общество пытается найти решение многих вопросов дня сегодняшнего. Вот почему мы всё чаще обращаемся к своим историческим корням, традициям, к духовному и материальному наследию.

Музейная работа методически разнообразна, и это разнообразие поражает своей новизной и размахом. В такой работе легко внедряются новые формы и методы нравственного воздействия на душу и сердце посетителей. Здесь воедино сливаются опыт общения, интерес посетителей, их реакция и переживания на увиденное и услышанное.

Музей – школа знаний по интересам, школа, в которую идут с удовольствием и знания, которые хорошо запоминаются. У музея свой язык. Язык музейных реликвий – документы, вещи, книги, грамоты, оружие и т.д.. Безмолвные свидетели прошлой жизни, они волнуют не меньше, так как пробуждают добрые, неведомые раньше чувства, и оживают во время экскурсий, уроков, встреч, праздников, наполняя чувством гордости и любви к своему народу, к Родине.

#### Список источников

1. Шалахова, Н.В. Музей и школа / Н.В. Шалахова. – М.: 1986. С. 75-80.
2. Кобцева А.В. Роль музея в патриотическом воспитании молодежи /А.В. Кобцева // Образование. Карьера. Общество. – 2013. – №3. – с.11-12.
3. Сафронова С.М. Роль школьного музея в воспитании патриотов: //Мультиурок. 2015. URL: <https://multiurok.ru/blog/rol-muzieia-v-patriotichieskom-vospitanii-obuchaiushchikhsia>

## **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЗЕЯ ИГРУШКИ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**А.В. Чертихина**

*Волгоградская область,  
МОУ «Центр развития ребенка № 9  
Ворошиловского района Волгограда»,  
pishi\_anute@mail.ru*

Невозможно переоценить педагогический потенциал детской игрушки и игры. Они являются обязательными спутниками детства. Накоплен значительный опыт использования игрушек в решении педагогических задач. Разработаны разнообразные критерии оценки игровой продукции. Ведь игрушки – это специально изготовленные предметы, предназначенные для игр, обеспечения игровой деятельности детей. Главной особенностью игрушки является то, что в ней в обобщенном виде представлены типичные черты, свойства предмета, в зависимости от которых ребенок, играя, воспроизводит те или иные действия. Она является одним из значимых факторов социализации ребенка.

Основываясь на трудах Татьяны Николаевны Дороновой, Евгении Александровны Флёринной, Елены Олеговны Смирновой, педагоги нашего Центра высоко оценивают развивающие, обучающие, воспитательные возможности детской игры и игрушки. Игрушки являются не просто объектами игр детей, но и одновременно важным педагогическим средством их воспитания. Нам кажется, этот воспитательный потенциал нужно максимально использовать, учитывая сегодняшние реалии.

Современные дети не испытывают дефицита в игрушках ни дома, ни в детском саду. Их так много, что порою глаза разбегаются даже у взрослых. А если есть из чего выбирать, какие могут быть проблемы? И родители снова и снова покупают новые игрушки. Наблюдается тенденция к перенасыщению играми и игрушками мира ребенка. Игровой продукции, окружающей малыша, так много, что она просто перестаёт восприниматься детским взглядом. Домашние хранилища-контейнеры с избытком наполнены конструкторами, мелким строительным материалом, солдатиками, машинками, миниатюрными куклами, зверями. С полок, кресел, кроватей доверчиво глядят пушистые собаки, кошки, обезьяны, порою очень внушительных размеров. Количество игрушечных героев мультфильмов, компьютерных игр, рекламных героев в детской комнате иллюстрирует законы маркетинга в действии.

В дошкольной образовательной организации мы стараемся создать оптимальное предметное окружение для дошкольника. Опираемся на ведущий вид деятельности на каждом возрастном этапе дошкольного детства, учитываем интересы, потребности детей. В основу организации развивающей предметно-пространственной среды лежат требования ФГОС ДО и САНПиНа. Игры и игрушки оцениваются нами с позиции психической и физической безопасности для дошкольников. Включая в групповое пространство те или иные игрушки, мы стимулируем просоциальные действия, воспитываем бережливость и развиваем гуманные чувства.

Что же здесь нового могут сказать профессионалы? А вот что...

Усиливая воспитательную функцию среды, нами было создано еще одно общедоступное пространство – музей детской игрушки. Эта новая локация нашей дошкольной образовательной организации, о которой мы хотим сегодня вам рассказать.

Музей детской игрушки находится в отдельном помещении, доступном для воспитанников всех возрастных групп. Название «музей» – достаточно условно. Оно, конечно, задает некий ритм жизни этому помещению. Но только в общих чертах.

Здесь в полной мере реализуются принципы ФГОС ДО и требования к развивающей предметно-пространственной среде дошкольной образовательной организации [1].

Наш музей – это прежде всего детское интерактивное пространство. Здесь всё можно трогать, брать в руки, есть специальные зоны для детской игры и для творчества. Здесь провозглашен педагогический принцип доступности во всех смыслах этого слова. Это пространство для детей. А не дети для музея, в

котором «смотрят только глазками». Здесь царит недирективный стиль взаимодействия с детьми. Поощряется и поддерживается детская инициатива, активность, творчество.

Сам поход в музей у детей вызывает интерес. Смена обстановки, ожидание чего-то нового, необычного, поддерживает проявляющийся интерес к окружающему миру и активность в поведении и деятельности.

В музейной комнате представлены различные тематические экспозиции детской игровой продукции. В экспозиции вошли игрушки как прошлого столетия, так и 21 века. Они выполнены из различных материалов – от камня до современных полимеров. Экспозиции могут меняться в зависимости от комплексно-тематического планирования дошкольной образовательной организации, социальных событий, календарных дат, новых проектов, стартовавших в нашем Центре. Прежде всего, это русская народная игрушка, воспитательный потенциал которой переоценить невозможно. В народной игрушке отображен мир сказок и сказочных образов, а также тот круг жизненных явлений, с которым сталкивается человек в повседневной жизни.

Педагог, выступающий в роли экскурсовода, рассказывает детям, что как только в семье на Руси на свет появлялся малыш, его верным спутником становилась игрушка или «потешка». Для забавы ему вручали погремушки или «шаркуны». Это могла быть засушенная коробочка мака с семенами, трещотка, яркий лоскуток ткани с колокольчиками или пришитыми кусочками меди. Ребенок рос, менялись и игрушки, окружающие его, выполняя функцию «развивающего помощника». Они усложнялись, помогали ему учиться ходить, самостоятельно изучать окружающую действительность. Дети с малых лет учились делать игрушки из дерева, ткани, ниток. Игрушка готовила их к взрослой жизни и учила быть трудолюбивыми, добрыми, проявлять заботу и уважение.

Такой рассказ можно сделать и в группе, скажут многие из вас. Мы не согласимся. Здесь, в коллекции представлены глиняные, соломенные, деревянные и берестяные игрушки: богородская, дымковская, городецкая, русская матрешка, коники, свистульки, птицы счастья, тряпичные куклы, шкатулочки и другое. Так, учитывая наглядно-образное мышление дошкольников, повышая их интерес к традиционной культуре, мы воспитываем в ребенке нравственные качества, чувство любви, интереса к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу.

Не меньший интерес вызывают у ребят экспозиции «Герои сказок». Эта коллекция позволяет не просто приобщать дошкольников к литературе, цель гораздо глубже.

Сказка всегда отражает общечеловеческие ценности, характерные для всех стран и народов: материнство, добро, дружба, уважение к старшим, взаимопомощь, смекалка. Именно эти качества мы учим замечать детей у героев сказок, подражать им в самостоятельной игре. Выбирая ту, или иную игрушку, ребенок примеряет на себя образ героя, выражает свое эмоциональное отношение к нему. При работе с этой экспозицией, подбирая материал для

беседы с детьми, педагог решает задачи развития эмоциональной отзывчивости, способности чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках.

Учитываем мы и гендерные особенности наших воспитанников, формируя с юных лет образы женственности и мужественности. Коллекция кукол конечно интересует в большей степени девочек, а коллекция «Транспорт», естественно мальчиков. Экскурсии из истории создания и эволюции транспорта или появления куклы, проводятся для всей группы детей. А вот в свободной деятельности в игровой зоне дети делают ожидаемый выбор и разворачивают игры по интересам.

Экспозиция «Животные» помогает педагогам в игровой форме способствовать реализации одному из приоритетных направлений деятельности нашего Центра – экологическому воспитанию.

Здесь представлены звери, рыбы, птицы, ракообразные, паукообразные, насекомые и земноводные. Это прекрасный повод рассказать дошкольникам об особенностях существования на нашей планете каждого отряда и взаимосвязи между представителями царства животных и царства растений.

Несмотря на то, что наш музей «живой», для посетителей существуют и правила: играть можно со всеми игрушками, когда педагог закончит беседовать с посетителями; играть нужно дружно; после игры все игрушки необходимо поставить на свои места; забирать в группу игрушки можно с согласия педагога.

Для удобства составлен график посещения интерактивного музея для каждой группы. В зависимости от образовательной ситуации, график может быть изменен.

Оценивая по достоинству воспитательный эффект данного пространства, совсем скоро начнет экспонироваться коллекция динозавров, героев мультфильмов, настольных игр.

Еще одна наша идея – это разработка обзорной экскурсии для родителей. В рамках повышения родительских компетенций мы осуществляем психолого-педагогическое просвещение родителей с применением различных организационных форм – консультации, вебинары, всеобучи. Одна из задач – показать родителям значение и ценность детской игры и игрушки в воспитании ребенка, раскрыть критерии выбора игрушек для дошкольников разного возраста, научить их играть вместе со своим ребенком, рассказать об опасности, которую могут нести игрушки. Для этой категории посетителей мы уже начали собирать коллекцию антиигрушек. Тех, которые вредят психическому или физическому развитию дошкольников.

Музей детской игрушки – это пространство, которое можно использовать для развития профессиональных компетенций молодых педагогов и студентов педагогических специальностей, проходящих производственную практику. Это своеобразное тренинговое пространство, обеспечивающее развитие профессионального мастерства.

Нашему необычному музею нет еще года. Но первые наблюдения показывают возросший интерес к детской игрушке как у детей, так и

родительского сообщества, членов педагогического коллектива. Мы предполагаем, что выбранная нами траектория развития личностных качеств ребёнка посредством посещения Музея детской игрушки, активизации и обогащения детской игровой деятельности, со временем подтвердит свою эффективность.

#### Список использованной литературы

1. Чертихина А.В. Развивающая предметно-пространственная среда как средство индивидуализации дошкольного образования в условиях реализации ФГОС ДО//ИННОВАЦИОННАЯ НАУКА: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ, БУДУЩЕЕ: сборник статей Международной научно - практической конференции (1 апреля 2016 г., г. Уфа). В 5 ч. 4.4. – Уфа: АЭТЕРНА, 2016. – 192 с.

### **АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИСТОРИЧЕСКОГО КРАЕВЕДЕНИЯ В МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКЕ И МУЗЕЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

**О.Б. Черулева**

*Волгоградская область, г. Волгоград,  
МОУ Лицей № 5 имени Ю.А. Гагарина  
Центрального района Волгограда  
cherulevaolga@mail.ru*

Сегодня перед современной школой стоит очень сложная задача – воспитать гражданина-патриота с активной жизненной позицией, положительными ценностными ориентирами. К сожалению, подрастающее поколение не любит читать, практически не интересуется отечественной культурой и историей, не всегда чтит традиции родного народа. Решить эту задачу возможно можно с помощью школьного краеведения, музейной педагогики.

В 90-е годы прошлого века на стыке музееведения, педагогики и психологии сформировалась новая научная дисциплина – музейная педагогика как одно из направлений деятельности музея, связующее звено прошлого с настоящим и будущим, осуществляющим духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, историко-краеведческое воспитание личности в едином образовательном процессе.

Музейная педагогика неразрывно связана с изучением истории родного края и школьным краеведением. Академик Д.С. Лихачев утверждал, что «без всестороннего комплексного изучения родного края невозможно формирование у человека культуры, гражданственности, патриотизма».

Школьный музей является базой для воспитательной работы, обладает значительным образовательным потенциалом, создается в процессе краеведческой деятельности педагогов и обучающихся. Вовлечение детей в общественно-полезную, научно-исследовательскую деятельность по изучению, охране и популяризации историко-культурного и природного наследия родного края средствами краеведения и музейного дела; развитие творческих способностей детей, формирование их гражданского сознания и патриотизма; формирование у детей высоких нравственных качеств, социальной активности, инициативности, ответственности – главные задачи, которые реализует школьный музей.

Лицей № 5 имени Ю.А. Гагарина Центрального района города Волгограда расположен на улице Мира – первой отстроенной улице после победы советских войск в Сталинградской битве 2 февраля 1943 года. Здание лицея – это первая восстановленная школа после войны. В лицее работает музей «История школы № 8 – лицея № 5».

Сталинградская школа № 8 была основана в 1927 году как школа для беспризорников. С 1929 года школа стала носить имя Коммунистического Интернационала Молодежи «ФЗС № 8 имени КИМ». Первый выпуск школы состоялся в 1935 году. Всего 26 человек. Все они стали достойными гражданами нашей страны.

В школе велись не только уроки, но и множество кружков: физический, химический, драматический, школьный хор, спортивные секции. Школа жила полноценной жизнью, но все это было прервано 22 июня 1941 года.

Выпускники 10 А и 10 Б классов сорок первого года ушли на фронт добровольцами. Ушел на фронт директор школы Иван Павлович Сорокин.

В музее бережно хранится и передается память об истории школы. Среди экспонатов фотографии первых учителей, подлинные документы, письма с фронта, фотографии и аттестаты учеников, не вернувшихся с войны, осколки и гильзы снарядов и оружия, найденных на полях войны, фотографии выпускников школы, участников Великой Отечественной войны, подаренные музеем картины, макеты, сделанные руками ветеранов, книги, альбомы, видео- и аудиокассеты и многое другое.

Перед входом в музей – мемориальная доска с высеченными именами 56 учеников, погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Здесь всегда свежие цветы.

С июня 1941 по 23 августа 1942 года в здании школы № 8 г. Сталинграда развернулось хирургическое отделение № 2. Прием раненых начался еще до полной готовности госпиталя. Медперсонал работал круглосуточно.

Мемориальная доска у входа в лицей рассказывает об этих днях: «В этом здании размещались эвакуогоспиталь № 379 (июнь 41 – август 42) и полевой госпиталь 62-й армии № 5112 (июль – август 42).

Самоотверженный подвиг медицинских работников госпиталей останется навечно в памяти народной». 23 июня 1942 года прямым попаданием бомбы центральная часть здания была разрушена.

В 1947 году здание школы было полностью восстановлено.

С 1961 года школа № 8 стала носить имя первого космонавта Ю.А. Гагарина, а с 1994 года стала называться инженерно-техническим лицеем № 5, сейчас – МОУ лицей №5 имени Ю.А. Гагарина. В лицее работает музей боевой славы и истории школы. Материалы музея позволяют восстанавливать нелегкие времена Великой Отечественной войны на уроках и напоминать подрастающему поколению об угрозах фашизма для человечества, проникнуть в далекую историю края, продемонстрировать те страницы, которые не достаточно полно освещены в истории.

Краеведческая деятельность в лицее осуществляется в рамках учебной деятельности (уроки, факультативные занятия), внеурочной деятельности (занятия краеведческих кружков, клубов, обществ) и внешкольной, проводимой под руководством учреждений дополнительного образования.

Краеведческая работа дает прекрасную возможность реализовать межпредметные связи, органично связывать классные занятия с факультативными и внеклассными мероприятиями. Опыт показывает, что использование местного материала на уроках в значительной мере облегчает и углубляет усвоение программы, усиливает конкретность и наглядность обучения, повышает интерес обучающихся к предмету. Чем раньше дети начнут осознавать свою причастность к судьбе родного края, тем сильнее будет любовь к нему,

В течение года в музее проводятся разнообразные внеурочные мероприятия, конференции, семинары, уроки Мужества, викторины, конкурсы. Ведется активная экскурсионная работа. Экскурсия оказывает более значимое, как познавательное, так и эмоциональное, воздействие на ребят во время посещения школьного музея.

При проведении экскурсии главная роль отводится демонстрации музейных предметов, которая сопровождается рассказом о них. Стремимся не просто информировать ребят, а научить их мыслить, оценивать творчески и самостоятельно исторические события, явления.

Велика роль школьного музея в поддержании связи поколений, воспитании чувства патриотизма у лицеистов. Музейные реликвии повествуют о героизме не только участников Великой Отечественной войны, но и участниках военных конфликтов, событий новейшей истории Советского Союза и России.

С материалами музея работают как учителя, так и учащиеся. Во время подготовки к уроку знакомятся или просматривают еще раз имеющиеся в музее материалы по истории родного края. При этом определяют: использовать материал на уроке или провести урок в музее, какой материал используют во время рассказа, а с каким материалом

учащиеся знакомятся самостоятельно, готовясь к уроку-беседе или при подготовке реферата.

Экспонаты нашего музея используются в учебно-воспитательном процессе в различных формах: учебная экскурсия, урок-экскурсия в музее, использование музейных предметов учащимися в качестве учебных пособий на уроках, демонстрация музейных предметов во время беседы учителя, подготовка учебно-исследовательских проектов, докладов и сообщений по заданию учителя на основе их самостоятельной работы в музее.

Помимо внеурочных мероприятий в музее проводятся и учебные занятия – уроки истории, литературы, основ безопасности жизнедеятельности. Материалы, собранные в школьном музее, служат прекрасным подспорьем для проведения уроков, посвященных истории родного края.

Урок в музее активизирует восприятие ребят. Информация в музее конкретна, обладает предметной наглядностью. Музейная информация конкретна, музейный предмет воздействует на чувства человека, влияет на развитие образно-эмоционального мышления ученика. В музее, в необычной обстановке, развивается стереотип проведения урока в классе, создаются благоприятные педагогические условия для реализации комплексного подхода к обучению и воспитанию обучающихся.

Все это помогает формировать у ребят конкретные представления, обеспечивает прочность знаний, развивает логическое мышление.

Важная особенность школьного музея состоит в том, что учитель имеет возможность здесь вести обучение учащихся путем открытий. Работая в музее, учащиеся открывают новое для себя из того, что уже известно многим. Кроме того, иногда в процессе поисков учащиеся делают открытия, имеющие научно-практическое значение. Следовательно, школьный музей помогает воспитывать у обучающихся исследовательскую активность, развивает творческое мышление, прививает навыки самостоятельного приобретения знаний.

Материалы школьного музея необходимы в процессе преподавания истории. Для урока отбираются такие факты, которые эмоционально насыщены, способны воздействовать на чувства учащихся, побуждать у них интерес к истории родного края, укрепляют чувство любви к родной земле и облегчают усвоение курса истории Отечества.

Формирование исторического мышления, углубление, конкретизация исторических знаний школьников достигается через применение разнообразных форм уроков: урок-размышление, уроки-экскурсии, конференции, приуроченные к различным памятным датам, уроки защиты исследовательских проектов, видеоуроки.

Организацию работы в музее осуществляет Совет музея, куда входят лицеисты 9-11 классов. Но привлечение обучающихся к краеведческой работе начинается намного раньше. Первый этап работы



по привлечению детей 5-6 кл. к работе в музее – информационный или ознакомительный. Второй этап – обучение методам и технологии учета и хранения основного и вспомогательного фондов музея обучающимися 7-8 классов, проявивших интерес к краеведению.

Третий этап – привитие навыков коммуникативной деятельности. Учащиеся 8-9 классов становятся экскурсоводами. Экскурсоводы, выбирают тему. Разрабатывают планы и методику экскурсии. Пройдя курс обучения, лицеисты включаются в работу по проведению экскурсий. Четвертый этап – организация поисково-исследовательской деятельности.

Значительным и понятным становятся события прошлых лет, когда о них рассказывают твои ровесники. Через нее передаются традиции музея «Истории школы № 8 – лица № 5». Экскурсоводы участвуют в городских, региональных, всероссийских конкурсах. Эта работа способствует продвижению музея и вызывает интерес к нему. В 2003 году наш лицей вступил в «Ассоциацию школьных музеев городов-героев» и стал активным участником различных международных программ «Дорогая моя столица», «Дорогою славы отцов», «От трагедии войны к культуре мира»; форумов и слетов историко-краеведческой направленности в городах Москве, Бресте, Минске, Киеве, Смоленске, Туле, Керчи, Севастополе, Новороссийске и др. Главной идеей форумов, слетов, конференций является сохранение памяти о подвигах прошлых поколений, идея мира и сотрудничества. Неоднократно лицей принимал гостей у себя на международных форумах и слетах.

С 2010 года все программы оформились в движение «Академия детской дипломатии». Лицей № 5 имени Ю.А. Гагарина – активный участник этого движения.

Школьный музей сегодня становится все в большей степени тем инструментом, который позволяет укоренить в жизни базовые ценности общества, важной составляющей образовательно-воспитательного пространства лицея, содействующей формированию патриотизма, высокой гражданской ответственности, духовности подрастающего поколения.

**«К ЖИВЫМ ИСТОКАМ...»  
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ПРИОБЩЕНИЮ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ К ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ НА  
ОСНОВЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

**В.Д. Шершнёва**

*Смоленская область, Починковский район  
МБОУ Даньковская ОШ*

Как сделать, чтобы сегодняшние школьники стали достойными наследниками старших поколений, любили свою родину, гордились ею, думали о её процветании? Другими словами, были патриотами России. Для современной российской школы этот вопрос по-прежнему остаётся приоритетным. Ответ один. Добиваться этого надо путём воспитания. Важную роль в нравственно-патриотическом воспитании должны играть семья, общество, государство. Но основное бремя воспитания всё же ложится на школу. Большим подспорьем в патриотическом воспитании школьников является краеведческая работа. Как можно изучать историю страны, стать патриотом, не любя ту землю, по которой ходишь, не зная своих корней и того, что связывает тебя с малой родиной.

В нашей школе действует музей, на базе которого работают кружки «Краеведческий», «Истоки», группа «Поиск». Музей основан в 1976 году. Работа осуществляется по следующим направлениям: военно-историческое и краеведческое. Отдельной темой стоит Великая Отечественная война. В рамках этой темы изучается наш край в годы войны. Проводятся встречи с ветеранами, вдовами, тружениками тыла. Собирается материал об узниках фашистских лагерей, о пропавших без вести. В рамках краеведческого направления осуществлялась деятельность по изучению прошлого колхоза «Заря», который в 2014 году прекратил своё существование, жизни и деятельности выдающихся земляков, истории создания и реорганизации Даньковской школы.

Музей посещают не только обучающиеся и учителя нашей школы, но и школ муниципального образования, а также деятели культуры, представители общественности из разных регионов нашей страны. Материалы музея довольно часто используются педагогами в учебно-воспитательном процессе. Они помогают обучающимся в написании сочинений, докладов, рефератов, творческих работ, при ответе на вопросы различных викторин. В нём постоянно ведётся исследовательская работа по изучению родного края. Исследовательский метод, как показывает практика, никогда себя не изживёт пока за партами сидят любознательные ученики, у которых каждый день появляются новые «Почему?» Именно этот метод помогает развивать у ребёнка мышление, делать собственные выводы и умозаключения, прививает навыки самостоятельной работы с научной литературой и историческими документами, организывает ученика. А ведь именно самостоятельно мыслящие личности нужны современному обществу. И не только мыслящие, но и знающие свою историю, хранящие память поколений, традиции прошлых эпох.

Проектно-исследовательская деятельность позволяет не только расширять кругозор обучающихся, но и развивать их познавательную активность. Зачастую работа над каким-то проектом имеет продолжение. Так, при написании реферата «Отечественная война 1812 года в судьбе моей малой родины» ученики пользовались дневником Александра Александровича Лесли. Закончилось это знакомством с прямым потомком Ольгой Николаевной Лесли, которая побывала у нас в музее, оставив на память свою книгу.

Написанная обучающимися творческая работа «Наши земляки в фашистской неволе» и напечатанная в газете «Сельская новь» помогла нам отыскать родственников Яренкова Андрея Арсентьевича, узника концлагеря Валдполенц сестёр Ходченковых, которые сейчас живут на Украине. Завязалась переписка. И всякий раз, приезжая на свою малую родину, они заходили к нам в школу, встречались с обучающимися. В настоящее время общение с ними прекратилось.

Несколько последних лет мы особое внимание уделяем исследованию жизни и творчества нашего выдающегося земляка-этнографа В.Н. Добровольского. Ребятами написаны много работ, созданы web-проекты, презентации, с которыми они выступали даже на международных конференциях. Главным итогом стали ежегодные празднования дня рождения этнографа, постоянные встречи с родственниками, интеллигенцией, представителями общественности Смоленщины, Москвы, Санкт-Петербурга и даже Белоруссии.

Вызвать интерес к прошлому и настоящему нашей Родины помогает выставочная деятельность, проведение праздников к различным памятным датам, участие в различных конкурсах, акциях. Рассказывая об истории создания той или иной военной песни и её авторах, обучающиеся использовали материалы музея (*например о песне М.В. Исаковского «Катюша»*);

- («*Сохранить от забвения*»);

- встречи с интересными людьми (выпускниками школы разных лет, в том числе, 1941 года);

- экскурсии.

Исследовательские работы обучающихся отмечаются различными наградами: грамотами, сертификатами, благодарственными письмами. Двое наших учеников в составе группы «Одарённые дети» были награждены поездкой в Тулу. Ещё две ученицы стали участницами Первого Всероссийского молодёжного форума победителей «Прорыв», который проходил в Москве.

Есть вещи, которые не надо объяснять. Надо просто любить свою работу, просто ответственно делать своё дело, чтобы оно приносило пользу людям, стране, надо своим личным примером заинтересовывать наших воспитанников, и тогда, я уверена, это обязательно даст свои положительные результаты.

## **ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ И СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ: АНАЛИЗ ДЕСЯТИЛЕТНЕГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

**Р.Л. Шукаева, Г.Л. Косенков**

*Смоленская область, МБОУ Пржевальская СШ Демидовского района,  
Псковская область, МБУК «Себежский краеведческий музей»*

Исследования последних лет аудитории Интернета показывают, что свыше 90% пользователей Всемирной паутины посещают социальные сети

(часто не одну, а сразу несколько) с целью получения материалов для работы или развлечений (3). Интернет-ресурсы выступают зачастую экспортерами культурной информации с огромным охватом населения и его сегментации по интересам. В связи с этим возрастает необходимость повышения роли музеев различного уровня в популяризации историко-культурного наследия, создания единого информационного пространства для достижения целей культурной политики Российской Федерации.

Приход и инклюзия в социальные сети должны быть осмысленными, с четко определенными целями и задачами. В идеале – это, по сути, реализация музейной стратегии по развитию, продвигаемая в Интернете специалистом, занятым администрированием музейного аккаунта в виртуальном пространстве. На практике такой подход не характерен для многих провинциальных музеев и, тем более, музеев школьных.

Несмотря на то, что крупнейшие сети, такие как «ВКонтакте» и «Одноклассники» представляют собой просто набор определенного рода сервисов, они отличаются друг от друга, но что более важно, легко используются для внедрения музейного материала в виртуальные пространства. В сети «ВКонтакте» в большей степени развиты деловая и игровая составляющие. «Одноклассники» оправдывает свое название, помогая не только следить за современниками, сколько восстанавливать ретро-знакомства.

Музей Пржевальской средней школы представлен в социальной сети «Одноклассники» еще с 2010 года. Уже тогда стало очевидным, что инклюзия в виртуальные ресурсы – вопрос неизбежный и многообещающий для решения самых разнообразных задач. Основная проблема состояла в том, что руководство школьным музеем – это, обычно, довесок к основной нагрузке учителя-предметника, которому кроме специальных необходим был багаж элементарных компьютерных знаний, свободное время и соответствующее оборудование.

Выбор «Одноклассников» был обусловлен идеей доступа сообщества «вчерашних» выпускников к истории школы, ее жизни; а простые в использовании сервисы позволяли легко устанавливать контакты, находить нужную информацию и делиться ею. Вся остальная деятельность с наполнением ресурса проводилась, что называется, по наитию.

Анализ посещения страницы, на которой за последние годы представлены порядка 10000 оцифрованных единиц, показывает, что данная сеть имеет ряд преимуществ перед другими видами подобных ресурсов (хотя в последнее время активно набирает обороты социальная сеть «ВКонтакте», которую мы также стараемся использовать для продвижения материалов нашего музея). И сейчас, опираясь на опыт 10 лет, можно абсолютно четко представить себе весь алгоритм инклюзии и собственно использования виртуальных сетей во благо развития музея и результативности подобной практической модели.

Формирование музейной деятельности в социальных сетях изначально зависит от собственного понимания целей и проблем, которые предполагается

решить с их использованием. Например, это могут быть аттрактивные, организационные, образовательные, профессиональные и иные:

- создание и укрепление позитивного имиджа музея или формирование его нового уровня, управление репутацией, бренда;

- привлечение внимания к проблематике музея, его профилю и увеличение числа посетителей путем популяризации интересных экспонатов коллекций;

- просвещение различных слоев общества и предоставление актуальной информации о новых событиях в музейной жизни (проведение новых выставок, лекций, квартирников; новых значимых поступлениях и т.д.);

- мотивация посещения; увеличение посещаемости музейного сайта;

- онлайн выставки оцифрованных коллекций с озвучкой для людей с ограниченными возможностями;

- коммуникация с целевой аудиторией (семинары, конференции, волонтеринг и пр.) и расширение форм общения (игры, викторины, конкурсы);

- предоставление дополнительной информации;

- сбор статистики для анализа аудитории и планирования деятельности;

- исследования различного уровня с привлечением сторонних специалистов и многое другое.

Охватить всё перечисленное одновременно невозможно, поэтому формировать собственные действия необходимо, исходя из того, какая цель у музея в приоритете в настоящий момент. В нашем случае мы пошли по пути создания собственной мотивированной аудитории, используя стратегию активной коммуникации с применением интерактива. Простое, доступное и качественное юзабилити «Одноклассников», как результат, свыше 70% пользователей посещают сеть чаще одного раза в сутки (2). Активное общение и обратная связь присутствуют здесь в самых разнообразных формах. В отличие от сети «ВКонтакте» (на 2010 год) в «Одноклассниках» реже встречались пользователи под псевдонимами и никами, чаще они были зарегистрированы под своими собственными именами и фамилией, что позволяло идентифицировать посетителя и предотвращать взлом аккаунта.

Определившись с конкретной целью, например, набрать энное количество подписчиков или лайков от посетителей под каждым постом или публиковать ежедневно одну фотографию экспоната из музейной коллекции, необходимо проанализировать результаты подобной работы коллег (конкурентов за внимание) и реакцию целевой аудитории. В нашем случае посетители стали регулярно заходить на страницу музея, оставляя кроме лайков всевозможные знаки внимания к постам (комментарии, отзывы, подарки).

В идеале следующим этапом работы должно бы стать создание собственного медиа с тем форматом наполнения, который лучшим образом освещает особенности музея, то есть практическое воплощение его стратегии, напрямую связанной с концепцией развития. Здесь возникает вопрос с человеческим фактором и прочими, в том числе финансовыми, возможностями музея и его партнеров. Пока мы смогли лишь разделить весь выложенный в социальных сетях контент на специальные разделы – основные темы

публикаций («Слободская/Пржевальская средняя школа. Год 1946.»...и др. Всего свыше 50 разделов), определиться с частотой и стилистикой публикаций и использовать новостную строку школьного сайта (1). Наиболее востребованным оказался фото- и видеоконтент (до 100% посетителей) и подписи – тексты краткого формата, лонгриды, как правило, посетители не читают.

Трудности, с которыми пришлось столкнуться при работе в социальных сетях:

- спам и регулярные попытки взлома страницы;
- большое количество неофициальных страниц, как правило, с недостоверной информацией;
- постепенная замена личной инициативы сотрудника официальной отчетностью;
- необходимость постоянной активности по наполнению контента (наличие свободного времени у несвободных сотрудников, выполняющих другую основную работу) и обратной связи с целевой аудиторией (ответы на комментарии, меседжи);
- отсутствие специально подготовленных кадров.

Из положительных моментов следует отметить:

- разгрузку официального сайта с переносом неформального общения в социальные сети;
- увеличение количества потенциальных посетителей (как виртуальных, так и реальных) при публикации страницы с новостями музея в соцсетях;
- возможность ведения музейных рекламных кампаний;
- привлечение волонтеров к музейным проектам, акциям, флэш-мобам;
- адресное обращение к пользователю и возможность выстраивать доверительные отношения;
- использование иностранных языков в общении с целевой аудиторией;
- изучение опыта реализации и апробации различного рода проектов коллегами;
- получение свежих статистических данных о посетителях, их интересах и потребностях; создание групп единомышленников для реализации тех или иных проектов.

Определить востребованность контента – дело несложное, хотя очень часто востребованное для заполнения всяческого рода отчетности, спускаемой свыше. Для этого в социальных сетях существует масса различных счетчиков-метрик: количество подписчиков, посещений, комментариев и пр.

Регулярный анализ вышерассмотренных моментов, корректировка целей, внедрение новых методов представления материалов позволяют совершенствовать занятую культурно-образовательную нишу в социальных сетях.

И здесь очень важно помнить, что:

- публикация материалов музея не должна носить хаотический характер и проводиться время от времени (это вызывает отток посетителей аккаунта);

-заниматься работой по продвижению музея в социальных сетях должен отдельный сотрудник (в идеале специалист в этой отрасли);

-администрирование сервисов И-Нета не должно в обязательном порядке совпадать с рабочими часами музея (скорее наоборот);

-интеграция нескольких сервисов социальных сетей наиболее перспективна и успешна в продвижении музейных материалов (в настоящее время мы активно подключаемся к работе и в сети «ВКонтакте», ранее небезуспешно пытались использовать «Facebook»).

К сожалению, нам не удалось найти в виртуальном пространстве специальных исследований, дающих комплексную оценку особенностям работы музеев с социальными сетями. Большая часть публикаций ориентирована на освещение узких практических вопросов или конкретных задач. Поэтому, самым эффективным на настоящее время способом обучения грамотной инклюзии в социальные сети, как нам представляется, является умение наблюдать за действиями коллег, отслеживая актуальные новости и инструменты достижения целей.

Использованная литература и источники:

1. Косенков Г.Л., Шукаева Р.Л. Школьное краеведение как системообразующий компонент экологического образования и просвещения. /Экологическая культура и охрана окружающей среды: I Дорофеевские чтения: материалы международной научно-практической конференции, Витебск, 21-22 ноября 2013/ - Витебск: ВГУ им. П.М.Машерова, 2013. – 320 с. – С.43-45.

2. Шукаева Р.Л., Косенков Г.Л. Использование социальных сетей как форма организации работы с фотоархивом школьного музея. /Гражданско-патриотическое воспитание на традиционных ценностях отечественной культуры. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции в рамках III краеведческих педагогических Потанинских чтений (6-7 февраля 2015 г.)/Орёл, 2015. – 264 с. С.224-229.

3. Экономика Рунета//Итоги года 2016. [Электронный ресурс] – Режим доступа. - URL: [//files.runet-id.com/2016/presentation-research/presentations/itogy2016-booklet.pdf](http://files.runet-id.com/2016/presentation-research/presentations/itogy2016-booklet.pdf)

## **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАТЕРИАЛОВ МУЗЕЙНОЙ КОМНАТЫ**

**О.Н. Яцухно**

*Д. Движки, Ельский район, Гомельская область, Республика Беларусь  
ГУО «Движковская базовая школа Ельского района»  
school-dvijki@yelsk.gov.by*

В государственном учреждении образования «Движковская базовая школа Ельского района» функционирует музейная комната «Наследие». Музейная комната занимает 1 комнату общей площадью 15 м<sup>2</sup>, расположенную на втором этаже здания учреждения образования, в которой соблюдается световой и температурный режим, влажность. Экспонаты размещены на стендах, витринах. Руководителем музейной комнаты назначена Падалинская Наталья Александровна, учитель начальных классов. Создан актив музейной комнаты из числа учащихся и педагогов.

При создании музейной комнаты выделены следующие разделы:

- «Наш край в далеком прошлом», «Предметы быта прошлого» (предметы гончарного производства, глиняные крынки, кувшины, ключи, замки, прялки, изделия из древесины, бересты, глины, рубанки, выборки для дерева, прялки, сохи и деревянные цепи, плетеные берестяные котомки, рубеля, вальки, веретена). Все это любопытные памятники старины. Каждая из вещей – это часть нашей истории.

- «Крестьянская изба» с предметами быта и мебели: старинный стол и лавки, шкафы и самовары, утюги, сундуки, прялки, зеркала, которые являются не только украшением музейной комнаты, но и наглядным пособием при проведении уроков по учебному предмету «История Беларуси» или путешествий в века минувшие. Собирается силами учащихся, учителей, добрых друзей деревни Движки.

- Остановка «Трапеза»: у крестьянина посуда была простая и удобная из глины и дерева; из дерева делали ложки, черпаки, миски, ведра, жбаны, кадушки.

- Остановка «Русская Печь»; печь – душа крестьянского дома, ей отводилось почетное место в избе.

- Остановка «Мебель». Крестьяне сами изготавливали себе деревянную мебель: стол, лавки, скамейки, сундуки, посудные полки. Главным предметом в крестьянской избе считался обеденный стол. Одежду хранили в сундуках.

- Остановка «Полати», на них спали дети. Они тянулись от печи до противоположной стены.

- Остановка «Красный угол»; это почетное место, здесь хранились иконы, священные книги, горела лампада. В красный угол сажали самых дорогих гостей.

- Остановка «Пряха»; прялку изготавливали из дерева без единого гвоздя.

- Направление «История школы».

ГУО «Движковская базовая школа Ельского района» является одним из источников формирования гражданско-патриотического воспитания. Музейная комната «Наследие» дает возможность учащимся, воспитанникам постигать прошлое деревни Движки Ельского района.

Материалы из музейной комнаты не просто пылятся на полках, их используют учителя истории, литературы, начальных классов на своих уроках, они применяют разные приемы работы: рассказ учителя, самостоятельное ознакомление с экспонатами, комментирование документов и текстов,



сравнительный анализ, беседа, обмен мнениями, экскурсии, прослушивание ученических сообщений и сочинений.

Основная функция музейной комнаты – поисковая работа учащихся совместно с педагогами. Собранные материалы постоянно пополняются. Сбор материалов для музейной комнаты подчиняется образовательным задачам, стоящим перед учреждением образования.

После открытия музейной комнаты экспозиции продолжают пополняться. На сегодняшний день в музее насчитывается 166 музейных экспонатов.

Использование материалов музейной комнаты можно разделить на три направления: исследовательская деятельность, учебные занятия (экскурсии), внеклассные занятия.

Исследовательская деятельность способствует формированию способности критического восприятия фактов, умения их анализировать, побуждает к творчеству. Исследовательская работа позволяет воспитанникам и учащимся под руководством воспитателя и учителя внести свой, пусть и небольшой, но реальный вклад в развитие истории музейной комнаты, увидеть специфику исторического, социологического и других видов исследования, а главное – получить опыт исследовательской деятельности.

Все учащиеся учреждения образования принимают активное участие в сборе экспонатов для музейной комнаты. СобираТЕЛЬСКАЯ работа даёт широкий диапазон исследовательской деятельности главная цель, которой – научить детей самостоятельно осуществлять поиск и работать творчески. Ребята в ходе работы получают новые знания, открывают для себя новый мир.

В музейной комнате организовываются творческие уроки общения, основанные на материалах экспонатов.

Музейная комната даёт учащимся интегрированные «очеловеченные» знания. Учащиеся II ступени общего среднего образования, проявившие интерес к музейной комнате, пользуются ее фондами при подготовке интересного доклада, написания реферата, для участия в краеведческих и научных конференциях.

Школьная музейная комната даёт возможность учащимся попробовать свои силы в разных видах научной, технической и общественной деятельности. Много практических навыков приобретают они в процессе обеспечения научно - исследовательской деятельности. Это навыки поисковой работы, умение описывать и классифицировать, сопоставлять факты.

Эффективность деятельности музейной комнаты определяется степенью включенности в ее работу учащихся учреждения образования и использованием материалов в образовательном процессе всем педагогическим коллективом.

Первого сентября, поступившие в 1 класс дети совершают экскурсию по учреждению образования и приходят в музейную комнату. Школьная музейная комната это неотъемлемая и органическая часть учреждения. Музейная работа решает целый комплекс задач, связанных с обеспечением условий эффективности процесса формирования личности, и может рассматриваться как одно из наиболее эффективных средств патриотического воспитания.

Музейная комната выполняет многообразные социальные функции. Она обладает практически неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на умы и души детей и подростков. Встречи с интересными людьми, знакомство с историческими фактами помогают учащимся узнать историю и проблемы родного края изнутри, понять, как много сил и души вложили их предки в экономику и культуру края, частью которого является семья и учреждение образования. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений, бережное отношение к культурному и природному наследию, без чего нельзя воспитать патриотизм и любовь к своему Отечеству, к малой Родине.

Жизнеспособность музейной комнаты целиком зависит от слаженной творческой работы коллектива педагогов и учащихся. Дети познают важность коллективной деятельности, учатся выбирать и критиковать своих лидеров, аргументировано дискутировать, руководить своим участком работы и отвечать за свои поступки и решения. Данная работа воспитывает чувство сопричастности с происходящими событиями.

Одной из важнейших задач музейной комнаты является воспитание патриотического сознания школьников. С целью ознакомления учащихся с обрядами наших предков в музейной комнате проводятся такие праздники, как: «Беларускія святкі», «Гуканне вясны», «Покрѳ Пресвятой Богорѳдицы», «Сцяжынкамі роднага краю», фестиваль «І браму скарбаў сваіх адчыняю», выставка «Вышыванкі», свята беларускай кухні «Стравы з нашага стала», дегустация блюд белорусской кухни «Правильно питаемся – здоровыми останемся», театрализованное представление «Вандроўка ў родную мову». Готовясь к подобным мероприятиям, учащиеся знакомятся с национальными белорусскими песнями, танцами, кухней, бытом наших предков, жизнью и деятельностью знаменитых людей, выполняют рисунки, вышивки, делают поделки из соломки. Таким образом, ребята включаются в общественно-полезную работу.

Воспитание у учащихся бережного отношения к национальной культуре, к родному языку является также одним из проявлений гражданственности. Поэтому классные руководители стараются показать красоту и своеобразие белорусского языка. Чем раньше ребёнок почувствует неповторимость родного языка, тем легче он будет воспринимать колорит белорусской культуры. Этому способствует проведение праздников родного слова, викторин, конкурсов знатоков белорусского языка. Например, устный журнал «Як ты сэрцу майму міла, дарагая Беларусь», информационный час «День белорусской письменности», литературно-художественный конкурс «Читаем белорусскую книгу», исследовательская работа «Чаму людзі не размаўляюць на беларускай мове».

Кроме этого в музейной комнате проводятся конкурсы (чтецов, рисунков, сочинений), встречи с интересными людьми (ветеранами войны, труда), музейные праздники, уроки мужества, посвященные Дню Победы, различные благотворительные акции.

Краеведческая работа укрепляет и развивает уважение к книге, показывает историко-культурную ценность простейших вещей, документов, вырабатывает у учащихся навыки самостоятельной поисковой работы. Через музейную работу учащимся прививается любовь к педагогическому труду, профессиям сельской местности. У учащихся развивается бережное отношение к музейным предметам, памятным местам в деревне, районе.

Продолжением музейной работы в учреждении образования является проведение экскурсий: в краеведческий музей и выставочный зал города Ельска, в деревни Заболотье, Копанка, Круглое, сожженные во время Великой Отечественной войны (увековечены в мемориальном комплексе «Хатынь»), в Троицкую церковь города Ельска.

### **РАЗДЕЛ III.**

#### **УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

##### **ПРОЕКТ «ВРЕМЕН СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ» КАК СИСТЕМА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ**

**Л.В. Курышова, кандидат исторических наук**

*Волгоградская область,  
МКОУ ДО ЦДТ Дубовского района  
e-mail: krarvrd.d@yandex.ru*

Наша молодость любит роскошь, она дурно воспитана, она насмехается над начальством и нисколько не уважает стариков. Наши нынешние дети стали тиранами, они не встают, когда в комнату входит пожилой человек, перечат своим родителям. Попросту говоря, они очень плохие. Сократ, 470-399 гг. до н.э.

Какие знакомые до боли слова! По мнению современников, молодежь во все времена становилась все хуже и хуже, а цивилизация не только выжила, но и достигла огромных успехов в своем развитии. Значит, не пропадает то разумное, доброе, вечное, которое сеем мы в душах молодых поколений. И наша задача сегодня такая же, как и много веков назад – прививать детям высокие нравственные ценности, идеалы и принципы; учить их разбираться, что такое хорошо и что такое плохо; учить их любить не только себя, но и всех окружающих. В конечном счете, не так важно, кем наши дети станут во взрослой жизни, а важно – какими людьми они будут.

Наиболее благоприятные условия для формирования патриотизма в современной системе образования существуют в дополнительном образовании, так как оно не ограничено стандартами, ориентировано на личностные интересы, потребности и способности ребенка, обеспечивает возможность самоопределения и самореализации, способствует созданию «ситуации успеха»

и творческому развитию каждого учащегося, создаёт условия для социально значимой деятельности и проявления активности.

Новое время требует от образования новых форм и методов патриотического воспитания, адекватных современным социально-педагогическим реалиям. Появляется необходимость в деятельностном компоненте патриотического воспитания – активное вовлечение детей и подростков в социальную деятельность и их сознательное участие в ней. Сегодня востребован не лозунговый патриотизм, а патриотизм действия, собственного примера. Сегодня необходимы и востребованы такие люди, которые считают свой дом, регион, город, страну сферой личной ответственности, люди, девиз которых: «Если не я, то кто?» Такое отношение нельзя навязать, нельзя заставить жить и чувствовать именно так, но патриота можно воспитать.

**Цель проекта:** формирование личности патриота с присущими ему ценностями, взглядами, установками, мотивами деятельности и поведения путем использования в работе с подростками системы педагогических средств (форм и методов).

**Задачи проекта:**

1. Развитие у учащихся потребности в познании культурно-исторических ценностей. Активизация познавательного интереса к историческому наследию через изучение истории малой Родины.

2. Популяризация и актуализация исторических знаний посредством организации участия подростков в исследовательской, просветительской, продуктивной, творческой деятельности.

3. Пополнение музейной образовательной среды новыми экспонатами.

4. Овладение учащимися исследовательскими и ИКТ-компетенциями.

5. Воспитание ценностного отношения к историческому прошлому страны и своей малой родины.

6. Создание условий для самовыражения обучающихся, их творческой активности.

7. Организация взаимодействия с другими коллективами и объединениями с целью трансляции результатов проведенных краеведческих исследований.

**Новизна проекта.** Нами создана уникальная система педагогических средств (интерактивных форм и методов) работы с подростками, нацеленная на формирование у учащихся патриотических чувств, активизацию познавательного интереса к историческому наследию и организацию содержательной досуговой деятельности детей и подростков в условиях малого города.

**Практическая значимость проекта**

Представленные по итогам реализации проекта материалы могут быть использованы как дополнительные источники изучения истории Великой Отечественной войны, как экспонаты для музейных выставок, могут служить основой для создания элективных курсов в средней школе. К материалам

можно будет также обращаться при подготовке к участию в конференциях, семинарах и т.д.

### **Описание проекта**

Сущность и содержание патриотического воспитания с педагогической точки зрения можно представить, как процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, направленный на формирование патриотических убеждений и устойчивых норм патриотического поведения.

Реализация патриотического воспитания предполагает ***интегративный и комплексный подход, предусматривающий единство и согласованность всех его составных частей.***

Анализ научной и методической литературы, посвященной патриотическому воспитанию детей и учащейся молодежи (А.Г. Агаев, А.А. Аронов, Т.А. Белов, М.И. Богомолова, И.Н. Болдырев, М.И. Валеев, Ю.С. Васютин, А.Н. Выршиков, З.Т. Гасанов, И.И. Губанов, Р.К. Гусейнов, А.Д. Жариков, А.П. Кабатченко, Х.А. Кадиев, В.А. Караковский, А.Е. Кондратенко, А.С. Миловидов, К.В. Назаренко, Г.М. Рогачев, М.Н. Росенко и др.), позволяет сформулировать одну из недостаточно разработанных, но актуальных проблем – ***поиск эффективных педагогических средств патриотического воспитания.***

Исходя из идеи, что формирование личности человека происходит в трех наиболее важных сферах жизни – сознании, отношениях и деятельности (А.Н. Леонтьев), мы считаем, что патриотизм, в первую очередь, должен проявляться в патриотических поступках, социальной активности личности. Патриотическое воспитание учащихся должно быть направлено на формирование патриотического сознания, основ правовой, политической культуры, знаний истории и традиций своего края; развитие патриотических чувств и отношений (гражданственности, чувства социальной ответственности, долга, гордости за свое Отечество); накопление опыта и культуры патриотического поведения и деятельности.

Проект «Времен связующая нить» предполагает комплексное воздействие на интеллектуальную и эмоционально-ценностную сферы личности учащегося и организацию практической (просветительской, творческой, продуктивной) деятельности детей.

### ***1. Интеллектуальная сфера – исследовательско-поисковая деятельность учащихся***

Проект позволяет включить учеников в ситуацию самостоятельного приобретения знаний через изучение разнообразной литературы, сравнение и анализ разных точек зрения в отношении проблемы, решение проблемных ситуаций, моделирование. Учащиеся сами смогут прийти к тем заключениям, которые мы хотим им передать. Ребята самостоятельно добывают информацию, знания. Совместный поиск информации, изучение своей истории воспитывает историческую память, способствует формированию активной жизненной позиции, пробуждает и укрепляет интерес к истории страны. Ученики сегодня стали другими. Они по-иному воспринимают историческую информацию,

учебник в их предпочтениях как источник информации занимает всего лишь третье место, ресурсы сети Интернет и СМИ выходят на первое место. Однако следует сказать, что представленная в сети информация не всегда достоверная и отвечает истине, и поэтому важно формировать критическое мышление, например, используя метод провокационных тезисов. Провокация запускает механизм несогласия, речевого сопротивления, благодаря чему становится возможной оживлённая дискуссия, помогающая участникам включиться в активный и заинтересованный диалог. Учащийся стремится высказать свою позицию или согласиться с провокационным утверждением, обменяться своими идеями, убеждениями с другими участниками учебного процесса.

Таким образом, в процессе поиска и систематизации, а затем публичных обсуждений дети вырабатывают навыки сортировки и оценки полученных сведений, умение общаться и вести диалог, отстаивать свою точку зрения, что очень важно для современного ребенка.

## ***2. Эмоционально-ценностная сфера – «проживание» исследуемых фактов, событий, биографий, представленных в документальных фильмах, кинохрониках, мемуарах***

В настоящее время очень часто мы, получая какую-либо информацию воспринимаем ее на фоновом уровне. Для того чтобы полученная информация стала важна для детей ее необходимо пропустить через себя, через свой внутренний мир, прочувствовать.

Одним из обязательных моментов является просмотр исторических фильмов с достоверной, не искаженной, авторством создателей оценкой событий. Пропуская информацию «через себя», ребята проживают яркие эмоции. Использование таких методов как: погружение в эпоху, реконструкция, иммерсивный театр – это полное, тотальное вовлечение участников. Это создание особого психологического поля и совместное “проживание” в нем педагога и ученика. Не просто наблюдение, а участие, принятие каких-либо действий, когда у учащихся формируются взгляды, чувства, ценности, личностные качества, привычки поведения. Это происходит как непреднамеренно, так и в силу специальной организации образовательного процесса, в частности, отбора содержания.

## ***3. Практическая деятельность учащихся, отражающая содержание проведенных исследований***

Когда полученная информация переработана, проанализирована и перешла на личностный эмоциональный уровень, приходит понимание потребности в трансляции полученных знаний. Иными словами, информация, которая произвела сильное эмоциональное впечатление и была получена с приложением усилий, вызывает у детей желание поделиться полученными сведениями с окружающими. Потребность в трансляции приобретенных знаний с приложенной и выработанной оценкой в общество: «Я хочу выступить!», «Я хочу рассказать!», «Я хочу поделиться!»

Тогда мы с ребятами участвуем в различных конкурсах, фестивалях – это районные, региональные, всероссийские мероприятия, создание передвижных

выставок и экскурсии по ним. Ребята идут в другие детские объединения и самостоятельно проводят экскурсии, делятся результатами исследований, при этом трансляция идет не с позиции «Взрослый – ребенок», когда возникают дискомфорт в получении знаний, а с позиции «Ребенок – ребенку», что повышает доверие к получаемой другими детьми информации. Срабатывает фактор, когда дети говорят с детьми на понятном им языке, который не вызывает отторжения. Тем самым свое увлечение ребята очень эмоционально передают сверстникам, вызывая уже у них желание, подключиться к проекту и самим принять участие в столь увлекательном исследовании.

Социальный опыт развивает патриотические чувства, приучает к единству слова и дела, способствует активизации детских социальных инициатив. Ребята проникаются уверенностью, что знание героических и исторических традиций родного края могут оказаться полезными в будущем, какую бы профессию они не избрали.

### Формы и методы работы, используемые при реализации проекта

1941 - 1945		
Система работы по патриотическому воспитанию учащихся		
Интеллектуальная сфера	Эмоционально-ценностная сфера	Практическая направленность
<p>Реальные и виртуальные экскурсии.</p> <p>Встречи, крутые столы, пресс-конференции с ветеранами войны и труда.</p> <p>Использование интерактивных технологий,</p> <p>Метод проектов;</p> <p>Дебаты, дискуссии;</p> <p>Лекции с проблемным изложением;</p> <p>Квесты;</p> <p>Работа в малых группах</p> <p>Метод провокационных тезисов.</p>	<p>Просмотр документальных фильмов и кинохроники;</p> <p>Ролевая игра;</p> <p>Решение ситуационных задач</p> <p>Инсценировка;</p> <p>Погружение в эпоху</p> <p>Реконструкция</p> <p>Экспресс-театр</p> <p>Иммерсивный театр</p>	<p>Коллективные творческие дела в рамках реализации проектов «Территория добра», «Мир, в котором я живу».</p> <p>Благоустройство памятников</p> <p>Поздравление ветеранов с Шефство над ветеранами</p> <p>Акции: «Милосердие», «Спешите делать добро».</p> <p>Выставка «Сталинградская битва в военных фотографиях»;</p> <p>Телемост с литературными героями;</p> <p>Создание передвижных выставок;</p> <p>Акции: «Урок Победы», «Окна Победы»</p>

Патриотическое воспитание – это не разовые мероприятия, а многоплановая, системная, целенаправленная и скоординированная деятельность, включающая в себя: организацию массовой работы на постоянной основе при активном участии семьи, ветеранских и молодежных общественных организаций; комплекс воспитательных задач, связанных с формированием потребности стать патриотом, патриотического мировоззрения и патриотических чувств; уважения к боевым традициям.

**Результаты реализации проекта** позволили сделать ряд значимых педагогических выводов. И важнейший из них – это то, что данный вид деятельности имеет существенный воспитательный и развивающий потенциал для детей и подростков. Интерес обучающихся к данному виду деятельности прослеживается по результатам их вовлеченности в мероприятия проекта.

**Результат личностного роста:** участие учащихся детских объединений в районных, региональных и всероссийских конкурсах и акциях.

**Трансляция знаний и включение в проект учащихся детских объединений, другой направленности:** (всего в проекте приняли участие более 500 учащихся).

- Юные художники стремятся осмыслить события военных лет, дать новое прочтение этой поистине неиссякаемой темы. Воспитанники студии принимают активное участие в конкурсах, посвящённых памяти героев, отдавших свою жизнь за Родину.

- Учащиеся из детского объединения «Юный авиамоделист» под впечатлением от экскурсий о подвигах наших земляков-летчиков сделали модели самолетов военного времени, которые подарили Музею Истории Дубовки.

- Д/о «Мультфильмы своими руками». Ребята создали мультфильм после экскурсии по Мамаеву Кургану, так они попытались передать свои мысли и чувства.

- Д/о «Грамотейка». Сегодня растёт новое удивительное поколение, которое, в отличие от нас, взрослых, воспринимает окружающую действительность с гораздо большей заинтересованностью. Праздники имеют особое значение в плане патриотического воспитания. Хочется отметить, что детское восприятие – самое точное, а детские впечатления – самые яркие.

- Д/о «Атлантида» подготовили красочные номера для поздравлений ветеранов.

**Взаимодействие с семьями воспитанников.** Мы строим отношения с родителями как партнерами и стараемся вовлечь их в жизнь Центра творчества. В проекте разработан комплекс мероприятий, имеющих гражданскую направленность, которые должны сформировать у ребёнка и его родителей единые ценности.

- Написание родословных. Сегодня проблема изучения истории своей семьи особенно важна, потому что современные семьи теряют связь поколений. В семье Кустовых составление родословия стало общим делом, собирали информацию у дедушек и бабушек, что-то нашли на сайте «Подвиг народа».



- Участие во всероссийских акциях. Наш долг, долг живых – не забывать о той страшной войне, о тех, кто спас советских людей от рабства. Мы у них в вечном долгу. Знакомясь с историей жизни близких тебе людей, события войны становились ближе, понятнее. Их начинаешь принимать сердцем.



- Итогом мероприятия «Письмо прадеду на фронт» стали трогательные детские письма. Мы не отправляли их по почте. Воспитанники оставите их себе на память. Пусть они станут связующей нитью между ними и их прадедами – героями.

#### Библиографический список

1. Бузский М.П., Вырщиков А.Н., Кусмарцев М.Б. Концептуальные основания духовно-нравственного и патриотического воспитания детей и молодёжи в образовательной системе Волгоградской области. Волгоград: ВолГМУ, 2011.

2. Вырщиков А.Н., Климов С.Н., Кусмарцев М.Б., Метлик И.В. и др. Российский патриотизм: истоки, содержание, воспитание в современных условиях [Текст]/ А.Н. Вырщиков, С.Н. Климов, М.Б. Кусмарцев, И.В. Метлик [и др.] / под общей ред. А.к. Быкова и В.И. Лутовинова – М.: Планета, 2010.

3. Кусмарцев М.Б. Социальная эффективность патриотического воспитания в регионе: условия, факторы, критерии: монография. Волгоград: ВолГМУ, 2014.

4. Настольная книга по патриотическому воспитанию школьников: Метод. пособие для школьных администраторов, учителей, классных руководителей, педагогов дополнительного образования / авт.-сост. А.Н. Вырщиков, М.Б. Кусмарцев, А.П. Пашкович. – М.: Глобус, 2007.

5. Патриотическое воспитание школьников в учебном процессе [Текст]: методическое пособие / авт.- сост. А.К. Быков, И.И. Мельниченко. – М.: Сфера, 2007.

6. Патриотическое воспитание учащихся общеобразовательной школы в процессе изучения предметов гуманитарного цикла (истории, литературы, обществознания) [Текст]: метод. пособие / под ред. А.К. Быкова, В.И. Лутовинова. – М.: АНО ИЦ «Московведение», 2008.

7. Патриотически-ориентированное образование [Текст]: методология, теория практика / А.К. Быков, А.Н. Вырщиков., М.Б. Кусмарцев [и др.]; под общ. ред. А.К. Быкова и А.Н. Вырщикова. – М.: Роспатриоцентр; Волгоград: НП ИПД «Авторское перо», 2005.



## МУЗЕЙ И ДЕТИ: ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

*Л.А. Соловьева, кандидат педагогических наук*

1

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования называет одним из основных принципов дошкольного образования: приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Сформировать нравственную основу и помочь ребёнку успешно войти в современный мир, занять достойное место в системе отношений с окружающими невозможно без воспитания любви к своим близким, своему городу, своему Отечеству, уважения к традициям и ценностям своего народа, доброты и милосердия.

Чтобы человек действительно чтит память предков, уважал Отечество, чувствовал ответственность за свою Родину, его надо таким воспитать. Одними призывами любить свой город, Родину ничего не сделать.

Наследование нравственных ценностей в дошкольном возрасте – самый естественный, а потому и верный путь нравственно-патриотического воспитания, поскольку в дошкольном возрасте очень важна роль эмоциональных переживаний, которые ребенок получает в результате проживания нравственной ситуации, совершения нравственного выбора. Именно тогда он приобретает опыт нравственной деятельности. Ее нужно поддерживать, поощрять, создавать условия для ее развития.

Социальный заказ общества системе образования формирование творческой личности, обладающей качествами гражданина - патриота Родины, способного успешно выполнять гражданские обязанности, обусловили новое наполнение образовательной деятельности детского сада.

Еще в 2000 году создана и успешно реализуется авторская программа «Здравствуй, Смоленск, город-труженик и город-воин!», которая является частью Образовательной программы детского сада и составляет региональный компонент.

Программа направлена на:

- пробуждение интереса детей к историческим корням, развитие познавательных способностей, желание добыть новые знания, формирование исторического сознания, чувства истории, национальной гордости;

- формирование духовного сознания детей, приобщение их к миру искусства, развитие творческих возможностей детей, сохранение и развитие у ребенка способности целостного впечатления от встречи с искусством, родным городом;

- формирование патриотических чувств и сознания детей на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира, развитие чувства гордости за свою страну;

- воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту Отечества.

Изучая родной город, дошкольники получают широкие возможности сформировать пласт понятий (город, улица, проспект, памятник, скульптура, архитектор и др.), развить пространственные и сенсорные представления, учатся составлять описательные рассказы. Это облегчит им в дальнейшем усвоение знаний в самых различных областях. Раннее знакомство с городом развивает ребенка в личностном плане. Он начинает осознавать себя жителем Смоленска. Поэтому переход к изучению систематического курса истории и культуры Смоленска в школе найдет у него нравственный и эмоциональный отклик. Исторические и географические сведения будут успешно ложиться в ряд имеющихся зрительных впечатлений и на локальные знания. Став школьниками, подготовленные таким образом дети будут осознанно и с интересом относиться к урокам, к экскурсиям, имея багаж зрительных, литературных, музыкальных и художественных образов. Обогащаются возможности общения со своими домашними, т.к. работа по данной программе предусматривает совместную деятельность, сопереживание детей и взрослых.

В работе над программой решалась первая и на этом этапе основная задача – это обогащение духовного мира взрослого, работающего с детьми, для свободной реализации своих знаний и желаний постоянно самосовершенствоваться, развивать уважительные взаимоотношения между родителями и детьми, сближая детский сад и семью.

В течение учебного года работал постоянно действующий лекторий по проблемам культурного наследия края, на котором сотрудники детского сада знакомились с историей города, с его замечательными людьми, святынями Смоленщины.

Традицией сада, особенно обогатившие духовный мир сотрудников и сплотившие коллектив, стали прогулки выходного дня, на которых знакомились с культурными ценностями Смоленска. Сейчас

в таких встречах приглашаем к участию также и семьи воспитанников. Самообразованию педагогов способствовало обновление библиотеки краеведческой и духовной литературой.

Гуляя по городу, слушая вдохновенные рассказы научных работников музея-заповедника, мы открывали для себя новый, неизвестный Смоленск. Мы – Смоляне, многие из нас учились в смоленских школах, но до сих пор мы не знали, какие сокровища хранит наш город. Мы приобщались к святыням. И это было откровением. Именно тогда мы поняли, что *наш город с его историческим прошлым, его храмами и удивительными людьми должен стать средством развития и духовно-нравственного воспитания детей.*

В связи с этим и возникла потребность привлечения музея к образовательному процессу, так как музей любого профиля является уникальным образовательным учреждением. В своем пространстве он совмещает различные временные связи, нравственные, художественные и эстетические ценности, разнообразный опыт и знания.

Сегодня уже не требует доказательств тот факт, что включение культуры и искусства в общеобразовательный процесс способствует формированию психологической и нравственной готовности человека жить в современном, стремительно изменяющемся мире, но и быть субъектом происходящих в нем социокультурных преобразований. Ясно, что речь идет о формировании творческой личности, способной, усвоив текст гуманитарной культуры, интерпретировать его в контексте собственной жизни.

Детский сад и музей – эти пространства разные по своей природе, закономерностям существования и развития, вместе с тем имеют много точек соприкосновения. Категории, ставшие областью пересечения, «встречи» обозначенных пространств, – это Человек, Культура, Цивилизация, Информация, Диалог.

Общество создает образовательные учреждения и музеи как места, в которых концентрируется человекоформирующий, образовательный потенциал, накапливается информация о цивилизованном и культурном движении человечества для того, чтобы быть предъявленной, усвоенной, переданной из прошлого в будущее.

Музейная среда, обладает специфической образовательной ценностью и является частью такого понятия, как социокультурная среда. Музейная среда – столь же активное средство образования и воспитания, как и среда образовательного учреждения; к тому же она обладает эстетической аурой, художественным содержанием, а значит — могучим духовным потенциалом. Отсюда ее гармонизирующее воздействие на формирующуюся личность.

Музеи привлекают ребенка, особенно дошкольного возраста, пробуждая его активность своей предметностью, реальностью, конкретикой бытия. Это создает прекрасный повод для воспитания вкуса к подлинности, мастерству, результатам вдохновения и труда человека, почти полностью утраченного в эпоху «вещизма».

Именно высокая концентрация человеческого опыта, интеллектуальных,

физических, нравственных усилий определяет особые энергоинформационные характеристики музейной среды, делает пребывание в ней для ребенка и взрослого не только увлекательным, но нелегким делом. Поэтому проблема создания внутреннего резонанса, особой эмоциональной готовности, настроя на погружение в другое время, другие смыслы, другую систему отношений так важна для музейных встреч.

Гуманитарный, диалоговый стиль поведения в музее имеет некую «технологическую» основу. Чтобы вступить в диалог, который через пространство и время ведут с ребенком люди, овеച്ചившие свои мысли, идеи, чувства, опыт, сомнения в том или ином художественном произведении, предмете быта, техническом открытии, архитектурном сооружении – ребенку нужно как минимум:

- иметь желание и мотивы для опосредованного музейным пространством общения;
- понимать язык, на котором говорит с ним История, Культура, Время;
- уметь слышать и чувствовать, то, что фактически только озвучивает музейный экскурсовод;
- быть способным внутренне откликнуться на музейную информацию, тем самым принимая эстафету веков, вызов предков, зов культуры.

В мышлении дошкольников преобладает субъективное видение мира. Учитывая психологические особенности детей, педагог не стремится дать им как можно больше информации, даже на его взгляд нужной и занимательной. Интерес к теме возникнет у ребенка лишь тогда, когда будет затронута его эмоционально-чувственная сфера. Это достигается благодаря включению в программу игр, элементов театрализации, фольклора и практической части, вовремя которой дети имеют возможность сделать что-то своими руками.

В занятиях красной нитью проходит тема взаимосвязи настоящего, прошлого и будущего, что помогает детям ощутить себя в потоке времени, найти там свое место и в конечном счете способствует формированию у них исторического сознания.

Сотрудничество детского сада и Смоленского Музея-заповедника началось в 2000 году. Совместный проект МБДОУ «Детский сад № 69 «Чайка» и музеев города был представлен в Москве на фестивале «ИНТЕРМУЗЕЙ 2003» на ВДНХ и вызвал интерес участников.

Успех совместной работы строится на принципах интеграции образовательного и музейного контекстов: принципе дополнительности в содержании работы детского сада и музея; принципе преемственности в освоении музейного пространства и последующей работы с детьми в детском саду; принципе диалогости, определяющей гуманитарную природу взаимодействия взрослого и ребенка с культурой музея; принципе индивидуально-личностной ориентации содержания музейно - педагогической работы; принципе целостности проживания образовательной информации,

основанной на обеспечении смыслового и эмоционального резонанса; принципе информационной меры; принцип креативности, позволяющий сделать ребенка сопричастным творческим процессам, развивающимся на пространстве Человеческого Бытия.

Освоение музейной среды как пространства культуры происходит на основе интеграции музейно-педагогических, дошкольных и театральных методик, соотнесенных с психологическими особенностями старшего дошкольного возраста.

Психолого-педагогическая специфика занятий предполагает сотворчество музейного педагога, воспитателя детского сада, хореографа, музыканта, педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности.

Интеграция может быть успешной только при условии согласованного взаимодействия всех участников педагогического процесса.

Технология работы с детьми на основе музейной педагогики состоит из 3 этапов. В 3 этапа проходит работа над любой темой курса авторской программы, которая является частью образовательной программы детского сада – региональный компонент.

1 этап – первоначальное знакомство с темой, (подготовка восприятия):

1. Познавательное чтение, рассматривание альбомов, беседы взрослых и детей по выбранной теме.

2. Дидактические обучающие и развивающие, в т.ч. компьютерные, игры и программы по выбранной теме.

3. Наблюдения в природе

Цель: познакомить детей с тем или иным событием в истории и жизни города или художественным произведением, дать представление, вызвать эмоциональный интерес, желание увидеть, познать. Ввести в пассивный словарь слова, понятия. Позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, формирование начал гражданственности и самосознания.

Цикл занятий в детском саду «Жизнь русского народа»

«Русская старина»:

- «Не надобен и клад, коль в семье лад» Семья, семейное счастье. Роль бабушки и дедушки в русской семье. Традиции семейной жизни.

- «Семья сильна, когда над ней крыша одна» От землянки до хором каменных. Традиции строительства жилищ и храмов на Смоленщине.

- «Хлеб всему голова», «Хочешь есть калачи, не лежи на печи».

- «Как рубашка в поле выросла». В какой одежде ходили прежде. Одежда разных сословий.

- «Три девицы под окном пряли поздно вечерком» Женское рукоделие.

- «Какова пряжа, такова на ней и рубаха» Магия узора.

- Полотенца в жизни людей и в мире сказки.
- Народные праздники и традиции. (Рождество, Новый год, Масленица, Пасха, Троица.) Особенности их празднования на Смоленщине. Разучивание Рождественских песен, стихотворений. Оформление Рождественских открыток в подарок родителям.

- Русская народная игрушка. (Цикл занятий). Смоленские промыслы.

Военная слава России. Смоленск - город-воин

- Богатыри в древней Руси. Илья Муромец: святой богатырь, Меркурий Смоленский – святой мученик. (подвижнический образ жизни, великие сражения, горькие поражения и славные победы наших далеких предков)

Морские победы Нахимова – нашего земляка.

Война 1812 г. М.И. Кутузов, его связь с чудотворной иконой Божией Матери «Одигитрия», памятник М.И. Кутузову как памятник войны 1812 г. Знакомство с другими памятниками г. Смоленска, посвященными событиям войны 1812г. Великая Отечественная война (беседы с использованием семейных реликвий), создание мини-музея.

- Возрожденный из пепла. (Трудовой подвиг жителей города)
- Легенда о птице Феникс. Герб Смоленска
- Наши знаменитые земляки (серия занятий к памятным датам).

Природа Смоленщины

**2 этап – музейные встречи. (Непосредственное общение с подлинником, экспонатами музея.)**

Экскурсия по городу, целевые прогулки или встреча с подлинниками в музеях города, проведение интегрированных занятий. Основная установка - *больше натуральных впечатлений.*

Цели: дать возможность детям ощутить дух эпохи, прикоснуться к духовным ценностям, впитать в себя энергетику культурного наследия, почувствовать сопричастность; обогащать чувственный опыт детей, развивать интерес к социуму, формировать стремление к овладению новыми источниками информации; Обогащение и активизация словаря.

К сожалению, на сегодняшний день этот этап работы почти не используется. Приезжают музейные работники в детские сады, но этого крайне мало. Слова пусть самые интересные не дают ребенку такие сильные впечатления, такие эмоциональные переживания, как знакомство с музейными экспонатами непосредственно в музее, где есть возможность, потрогать, прикоснуться, почувствовать.

**3 этап - закрепление и уточнение полученных знаний и впечатлений**

Цель

- обобщить знания в интегрированном виде посредством вовлечения детей в познавательные и творческие виды деятельности;
- Удовлетворить потребности детей в самовыражении и самолизации, развитие продуктивной деятельности детей (игра,

изобразительная и театрализованная деятельность, переписка с зарубежными друзьями);

- развитие детского творчества;

- приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

Используются разные формы работы с детьми: викторины, беседы, вечера досуга, балы, пластические игры, создание альбома о родном городе, коллажей, макетов, подарков, сувениров, символов; тематических утренников и праздников, в том числе для малышей, проведение виртуальных Интернет экскурсий. Особое место занимает проектная деятельность и создание мини музеев в детском саду. Кроме того, наши дети два раза в год принимали участие в митингах промышленного района, посвященных Дню Победы и Дню освобождения Смоленщины, читая стихи.

Накопленный чувственный опыт помогает воспроизводить в пластике, мимике, рисунке, поделке в письме внутренний мысленный образ, возникающий в процессе восприятия и переживать этот образ ярко, полно, выразительно. Ребенок самовыражается. Каждый родитель хочет видеть своего ребенка счастливым, готовым к жизни, умеющим достичь успеха. Но для этого нужно не только крепкое физическое здоровье, умственное и эстетическое развитие, разнообразные практические умения, но и способность строить позитивные взаимоотношения с окружающим миром – умение понимать других людей, их чувства, настроения, собственные переживания и управлять ими. В овладении этими умениями большую роль играет развитие выразительных движений, пластики, мимики, пантомимики, с помощью которых люди (осознанно или не осознанно) выражают свои эмоции. Эти движения составляют своеобразный невербальный язык общения, развивают коммуникативные способности.

В образовательную программу детского сада включен раздел «Выразительные движения», над которыми работает хореограф. Почерпнутый в музеях чувственный опыт является своеобразной основой этих занятий.

Пластические занятия дают возможность «прожить» увиденное в движении и отобразить художественный образ через свое телесное «Я». Культурно-пространственная среда музея включается в умственное, личностное развитие ребенка совокупностью зрительных, слуховых, вестибулярных, тактильных, кинестетических и других ощущений.

В дошкольном детстве дети само актуализируются также и в процессе игровой деятельности. Это значит, что игровая деятельность раскрывает способности ребенка-дошкольника, поскольку именно в ней у него реально существует возможность выбора. В игре ребенок действует самостоятельно, а не с помощью взрослого. Однако для того, чтобы происходил процесс самоактуализации, необходимо, чтобы ребенок в совершенстве владел игровым процессом, умел устанавливать дружеские отношения с другими детьми, организовывать интересные и наполненные разнообразным содержанием игры со сложным развивающимся сюжетом. Такой уровень развития игровой



деятельности возможен, как правило, в условиях специально поддерживающих игровую деятельность детей. А чувственный опыт и умения, приобретенные во время музейных встреч, как раз и являются одним из таких условий. Удивительные и долговременные игры на морскую тематику у детей возникают и развиваются после посещения музея Нахимова. У них просто взрыв любознательности, потребность еще больше узнать и передать в игре. Это стремление удовлетворяется в компьютерных Интернет экскурсиях. Компьютер широко используется в образовательной деятельности детского сада. И это тоже является частью культурно-образовательной среды.

В отличие от дидактических игр музыкально-пластические игры, которые вплетены в образовательный процесс детского сада не ставят целью усвоение информации, а дают детям возможность приобрести умения в игровой форме воспроизводить персонажи, предметы, явления природы, изображенные в произведениях искусства или в этнографическом материале. В восприятии детей они предстают как живые, трансформирующиеся, развивающиеся во времени. Такие игры мы условно называем символическими.

Способность к сопереживанию, приобретенная в рамках образовательной деятельности, впоследствии успешно переносится ребенком на более широкий спектр ситуаций (в том числе и на ситуации межличностного взаимодействия).

Опыт, полученный детьми в отдельных упражнениях, этюдах, сюжетных эпизодах, реализуется в спектаклях, поставленных театрально-хореографической студией по сказкам, действие в которых развивается непрерывно и воплощается средствами художественного слова и выразительных движений под музыку. В них каждый ребенок играет свою роль. А каждый сказочный образ имеет свое пластическое выражение, т.е. ребенок выражает свой образ не только словом, но и в танце. Соединение художественного слова, музыки, выразительного движения, танца дает объемный многоплановый интересный образ. Стало доброй традицией, что в Смоленском музее «В гостях у сказки» несколько раз в год сказка оживает. В рамках программы «Милосердие» дети показывают свои спектакли ветеранам из геронтологического центра «Вишенки» и детям из Смоленских приютов. Это очень интересный еще один совместный проект детского сада и музея «Музей – Театр – Дети». Наибольшая ценность детской театральной постановки, заключается в том, что она содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Очень важна для ребенка связь драматизации с игрой (корень всякого детского творчества). Ценность работы по развитию творчества детей состоит еще и в том, что происходит обогащение содержания свободной творческой деятельности детей, а также обогащение содержания игр. Дети самозабвенно играют, используя героев, сюжеты и образы из этюдов и спектаклей.

Развитию детей способствует и последующая после музейных встреч изобразительная деятельность, составление рассказов, совместная со взрослыми деятельность. Мощной мотивацией для составления рассказов

служит переписка с зарубежными друзьями. Мы посылаем детям из Франции яркие красочные рассказы о себе, семье, родном городе с фотографиями и рисунками, поделками и получаем от них тоже очень интересные сюрпризы.

Сочетание нескольких видов деятельности дает ребенку возможность воплотить свой творческий замысел наиболее красочно.

Система работы с детьми по воспитанию креативности у дошкольников на основе музейной педагогики была представлена на I Всероссийском конкурсе дошкольных учреждений «Я – педагог». Из 400 участников конкурса педагог МБДОУ «Детский сад № 69 «Чайка» города Смоленска стала победителем в номинации «Инновации в развитии базовых способностей детей» получила диплом победителя и серебряную медаль. Воспитательная система «Воспитание творческой активности дошкольника как условие его самореализации» стала победителем V Всероссийского конкурса воспитательных систем. Министерство образования вручило детскому саду Диплом победителя.

Суммируя сказанное, можно сказать, что огромное значение в воспитании ребенка в дошкольные годы имеет культурно-образовательная среда, которая окружает его и влияет на него, содействуя воспитанию здорового, жизнерадостного, талантливого и компетентного Смолянина, Гражданина России, открытого миру, равнодушной, активной и творческой личности, способной сберечь и приумножить достояние, оставленное нам предками.