

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент Смоленской области по образованию и науке


Комитет по образованию и молодежной политике Администрации
муниципального образования «Ярцевский район» Смоленской области

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 7 г. Ярцева

РАССМОТРЕНО

Руководитель

ШМО ГЭЦ

 Ильющенко А.В.

протокол № 1
от 30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

 Калинина Е.Ю.

30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом по МБОУ СШ № 7
г. Ярцева
№230 от 31.08.2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1020888)

учебного предмета « Литература»

для обучающихся 11 класса

Составитель: Новикова Н.С.

г. Ярцево
2023

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 с изменениями и дополнениями от 29.12.2014, от 31.12.2015, от 29.06.2017, 24 сентября, 11 декабря 2020 г.
2. Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ СШ № 7 г. Ярцева.
3. Программы основного общего и среднего (полного) общего образования по предмету «Литература» Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». Программы. – М.: Просвещение, 2016.
4. Положения о рабочей программе школы.

Рабочая программа рассчитана на 201 час (10 класс – 102 часа, 11 класс – 99 часов) за 2 года обучения (3 часа в неделю).

Планируемые результаты освоения предмета (личностные, метапредметные, предметные)

Личностные результаты:

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
- 10) формирование знаний и навыков по соблюдению правил безопасности в современной цифровой среде.

Предметные результаты:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их

взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

УМК: 1) Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Ю. В. Лебедев. — М.: Просвещение, 2019.

- 2) Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Литература: 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ Под ред. В.П.Журавлёва. М.: Просвещение, 2019
- 3) Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. Поурочные разработки. 10 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова. — М.: Просвещение, 2018.
- 4) Лебедев Ю.В. Литература. Поурочные разработки 11 класс: пособие для учителей общеобразовательных организаций /Ю.В.Лебедев, А.Н.Романова.- М.: Просвещение, 2018

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

10 класс

Становление и развития реализма в русской литературе XIX века. (2ч).

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

Русская литературная критика второй половины XIX века. (3 ч.)

Расстановка общественных сил в 1860 годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

Теория литературы: литературная критика.

Иван Сергеевич Тургенев (10 ч).

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение эпохи в романе. Смысл названия. Своеобразие романа. Трагический характер конфликта. Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров и его родители. Изображение Тургеневым путей преодоления конфликта поколений. Второй круг жизненных странствий Базарова. Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Базаров перед лицом смерти. Финал романа. «Отцы и дети» в русской критике. Р.р. Сочинение по роману.

Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.

Николай Гаврилович Чернышевский. (3ч)

Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского.

Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек».

Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание

Иван Александрович Гончаров. (9ч)

Страницы жизни и творчества.

Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Образ главного героя в романе. Прошлое и настоящее Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Герои Гончарова в финальной части романа. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл

романа. Понятие «обломовщина». Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов». Р.р. Сочинение по роману.

Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.

Александр Николаевич Островский (8ч)

Этапы биографии и творчества. Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

Драма «Гроза». Творческая история произведения. Конфликт и расстановка действующих лиц. Система образов в пьесе. Образ «тёмного царства». Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Семейный и социальный конфликт в драме. Ее столкновение с «темным царством». Смысл названия и символика пьесы. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского. Р.р. Сочинение по творчеству.

«Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.

Федор Иванович Тютчев. (4ч)

Очерк жизни и творчества. Философские и политические взгляды поэта-дипломата.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Весь день она лежала в забытьи...», «Последняя любовь», «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...».

Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема России. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание.

Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.

Николай Алексеевич Некрасов. (7ч)

Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. Очерк жизни и творчества.

Лирика Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...».

Основные мотивы лирики поэта. Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок. Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности. Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Крестьянские судьбы в изображении Н.А.Некрасова. Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.). Образ народного заступника в поэме. Р.р. Сочинение по творчеству.

Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.

Литература народов России.

К. Хетагуров (1ч)

«Осетинская лира» К. Хетагурова. Близость творчества Хетагурова лирике Н. А. Некрасова в осмыслении темы поэта и поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. (3ч)

Биография и творческий путь Фета.

Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер».

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Р.р. Анализ поэтического текста.

Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.

Алексей Константинович Толстой. (3ч)

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого.

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «То было раннею весной...», и др.

Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие.

Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Пруткина: от литературной пародии до политической сатиры.

Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (4ч)

Очерк жизни и творчества. Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.

«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Христова ночь».

Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.

«История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).

Страницы истории западноевропейского романа 19 века. (3ч)

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.

Стендаль. Очерк жизни и творчества писателя. Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

Оноре де Бальзак. Очерк жизни и творчества писателя. «Гобсек». Социально-психологический анализ современного общества в новелле.

Чарльз Диккенс. Очерк жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса.

Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению.

Теория литературы: реализм как литературное направление.

Федор Михайлович Достоевский. (10ч)

Страницы жизни и творчества: Начало литературной деятельности. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского».

Роман *«Преступление и наказание»*. Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. «Наказание» Раскольникова. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике. Р.р. Сочинение по роману.

Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.

Лев Николаевич Толстой (12ч)

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель.

«Севастопольские рассказы» – итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме.

«Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Творческая история романа. Вечер в салоне А.П. Шерер. Сатирическое изображение большого света в романе.

Изображение войны 1805-1807 г.г. Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства. Взгляд Л.Т.Толстого на роль личности в истории. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа.

Р.р. Сравнительная характеристика. Анализ эпизода. Сочинение по роману Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Романы «Анна Каренина» и «Воскресение» (обзор). Последние годы жизни писателя, его уход из Ясной Поляны и смерть.

Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».

Николай Семенович Лесков (3ч)

Очерк жизни и творчества.

«Очарованный странник». Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совесть героя. Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина. Художественный мир писателя.

Рассказ *«Леди Макбет Мценского уезда»*. (Внеклассное чтение)

Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.

Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. (3ч)

Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом».

Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион». Парадоксальное истолкование древнего мифа как иронический вызов современному буржуазному обществу.

Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.

Антон Павлович Чехов. (8ч)

Этапы биографии и творчества. А.П.Чехов – человек и писатель.

Рассказ «*Студент*». Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

Повесть «*Дама с собачкой*». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.

«*Маленькая трилогия*»: «*Человек в футляре*», «*Крыжовник*», «*О любви*». Тема «футлярной жизни».

Рассказ «*Ионыч*». История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию. Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «*Чайка*», «*Дядя Ваня*», «*Три сестры*», их творческая история и сценическая судьба.

Пьеса «*Вишнёвый сад*». своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. «*Подводное течение*» в пьесе. Особенности чеховского диалога. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова. Р.р. Сочинение по творчеству писателя.

Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.

Мировое значение русской литературы XIX века. (1ч)

Своеобразие русской классики XIX века, воплощение в ней общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждение христианской духовности.

Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.

Итоговые уроки (2ч)

Итоговая работа за курс 10 класса.

Итоговый урок. Рекомендации к чтению летом.

Содержание учебного предмета.

11 класс

Изучение языка художественной литературы (1 ч.)

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

Мировая литература рубежа XIX—XX веков (1 ч.)

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков.

Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «*Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока*». Идейная сущность и основной конфликт произведения. Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «*На Западном фронте без перемен*». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе. Ф. Кафка. «*Превращение*»: абсурд бытия.

Русская литература начала XX века (19 ч.)

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской

мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. (1)

И. А. Бунин. (3)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вечер», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» Мотивы и образы бунинской лирики.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста.

Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

А. И. Куприн. (3)

Жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна.

Р.р. Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

Л. Н. Андреев. (1)

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

И. С. Шмелёв. (1)

Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.

Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения.

Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

Б. К. Зайцев. (1)

Жизнь и творчество. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева».

Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

А. Т. Аверченко. (1)

Жизнь и творчество. Журнал «Сатирикон». «Дюжина ножей в спину революции». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальная смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

ТЭФФИ (Надежда Александровна Лохвицкая) (1)

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

В. В. Набоков. (1)

Основные этапы жизни и творчества. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте» (для внеклассного чтения)

Максим Горький (6)

Жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.

Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.
Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького.

Поэзия начала XX века (9)

Особенности поэзии начала XX века.

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление.

Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения.

Литературный авангард.

Русский символизм. (1)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм. В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

В. Я. Брюсов. (1)

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова.

Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

К. Д. Бальмонт. (1)

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма». Стихотворения «Сонеты солнца», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

И. Ф. Анненский, Ф. Сологуб, А. Белый (1)

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.

Стихотворения: А. Белый. «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненский. «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуб. «В тихий вечер на распутии двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Русский акмеизм. (1)

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов.

Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

Н. С. Гумилёв (1)

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп».

Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность,

действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

Русский футуризм. (1)

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (1)

И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье». Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

Р.р. Сочинение по поэзии Серебряного века (анализ лирического произведения). (1)

Литература 1920-х – 1930-х годов XX века (48 ч.)

А. А. Блок (6)

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я отрок, зажигаю свечи...». Эволюция образа Прекрасной Дамы. Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы.

Р.р. Сочинение по творчеству А. А. Блока.

Новокрестьянская поэзия. (1)

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин. Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений.

С. А. Есенин (6)

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Песнь о собаке», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Несказанное, синее, нежное...»

Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии С. Есенина. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии. Любовная тема в лирике Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Психологический параллелизм. Авторские средства языковой выразительности.

Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.
Р.р. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

В. В. Маяковский (4)

Жизнь и творчество. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Тема любви в поэзии Маяковского.

Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.

Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы.

«Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя.

Трагическое содержание произведения.

Общая характеристика литературного процесса 1920-х годов. (1)

Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов.

Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

А. Фадеев. «Разгром», А.Н.Толстой. «Гадюка», И. Э. Бабель. «Конармия». (1)

Тема революции и Гражданской войны в произведениях писателей (для внеклассного чтения)

Е. И. Замятин. (1)

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века

М. М. Зощенко. (1)

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы «Аристократка», «История болезни», «Баня», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Общая характеристика литературы 1930-х годов. (1)

Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

А. П. Платонов. (1)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

М. А. Булгаков. (7)

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в

романе. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. Изображение добра и зла. Система образов романа. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Мастерство Булгакова-сатирика. Философский смысл романа.

Р.р. Сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

М. И. Цветаева. (2)

Жизнь и творчество поэтессы.

Стихотворения «Идёшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Госка по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Тема любви, поэта и поэзии, творчества, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

О. Э. Мандельштам. (1)

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения «Notre-Dame», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»). Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие.

М. М. Пришвин. (1)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

Б. Л. Пастернак. (3)

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. Лирический пейзаж.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

А. А. Ахматова. (3)

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор).

Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...», «Сероглазый король», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Я не любви твоей прошу...». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики.

Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля», «Не с теми я, кто бросил землю...». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

А. Ахматова. «Реквием». Автобиографическая основа поэмы. Сюжет и композиция.

Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия.

Символические образы. Принцип параллелизма.

Р.р. Сочинение по творчеству А.Ахматовой, М.Цветаевой. Б. Пастернака. (1)

Н. А. Заболоцкий. (1)

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

М. А. Шолохов. (6)

Жизнь и творчество писателя (обзор).

«Донские рассказы». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь». Правда Гражданской войны.

Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа.

Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова.

Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны.

Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова.

Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

Р.р. Сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Из мировой литературы 1930-х годов (1 ч.)

О. Хаксли.

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-пред-упреждение. Идеиное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

Русская литература второй половины XX века (8 ч.)

Литература периода Великой Отечественной войны (обзор) (1)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский

дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём.

Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».

А. Т. Твардовский. (3)

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Поэма «По праву памяти». Исповедальный характер лирики Твардовского. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

А. И. Солженицын. (3)

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения.

Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

В.Шаламов. (1)

«Колымские рассказы» («На представку», «Выходной день» и другие рассказы по выбору учащихся) (для внеклассного чтения). Противостояние человека трагическим обстоятельствам.

Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) (3 ч.)

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны.

Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

И. А. Бродский.

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

Русская проза 1950—2000-х годов. (8 ч.)

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». (1) Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» (1) как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века. Обзор повестей Б. А. Можяева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

В. Г. Распутин. (1)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ

праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

В. М. Шукшин. (1)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Верую!». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах.

Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

А. В. Вампилов. (1)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения.

Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина».

Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

Ф. А. Абрамов. (1)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка»,

Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». (1) Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения

действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе». (1)

Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

Из мировой литературы (2 ч.)

Э Хемингуэй.

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

Современность и «постсовременность» в мировой литературе.

Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).

Литература народов России (1 ч.)

М. Карим.

Жизнь и творчество (обзор). «Подует ветер – все больше листьев», «Тоска». Основные темы лирики.

Итоговая работа за курс 11 класса. (1 ч.)

Содержание рабочей программы составлено в соответствии с формами учета Рабочей программы воспитания (Приложение 1).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**10 класс**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Становление и развития реализма в русской литературе XIX века.	2
2	Русская литературная критика второй половины XIX века.	3
3	И.С. Тургенев	10
4	Н.Г.Чернышевский	3
5	И.А. Гончаров	8
6	А.Н. Островский	8
7	Ф.И. Тютчев	3
8	Н.А. Некрасов	7
9	Литература народов России. К. Хетагуров	1
10	А.А. Фет	3
11	А.К. Толстой	3
12	М.Е. Салтыков-Щедрин	4
13	Страницы истории западноевропейского романа XIX века.	3
14	Ф.М. Достоевский.	10
15	Л.Н. Толстой	15
16	Н.С. Лесков	3
17	Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века.	3
18	А.П.Чехов	10
19	Мировое значение русской литературы XIX века.	1
20	Итоговые уроки	2
	Итого	102

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 11 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
1	Изучение языка художественной литературы	1
2	Мировая литература рубежа XIX—XX веков	1
3	Русская литература начала XX века	19
4	Поэзия начала XX века	9
5	Литература 1920-х – 1930-х годов XX века.	48
6	Из мировой литературы 1930-х годов	1
7	Русская литература второй половины XX века	8
8	Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)	3
9	Русская проза 1950—2000-х годов.	8
10	Из мировой литературы	2
11	Литература народов России	1
12	Итоговая аттестация	1
	Итого	102

Формы учета Рабочей программы воспитания в рабочей программе учебного предмета

Рабочая программа по литературе в 10-11 классе реализуется в соответствии с Рабочей программой воспитания.

Содержание рабочей программы составлено в соответствии с формами учета Рабочей программы воспитания, а именно:

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины самоорганизации:
 - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия добросердечности;
 - обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков;
 - использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- инициирование и поддержка исследовательской и проектной, творческой деятельности обучающихся в форме включения в урок различных исследовательских, проектных, творческих заданий и задач, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;
- инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;
- применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию другими обучающимися;
- выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания;
- установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.